

Decreto n. 53/B  
Prot. 8951 del 27/08/2018

All'Albo il 27/08/2018

### IL DIRETTORE

**VISTA** la Legge 7 agosto 1990 n. 241 e s.m.i.;

**VISTA** la Legge 21 dicembre 1999 n. 508 e s.m.i.;

**VISTO** il D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 e s.m.i.

**VISTO** il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132 e s.m.i.;

**VISTO** il D.Lgs. 30 giugno 2003 n. 196 e s.m.i.; ;

**VISTO** il D.P.R. 8 luglio 2005 n. 212;

**VISTO** il D.M. 26/05/2009 n. 87;

**VISTO** il D.M. 3.7.2009, n. 89 concernente "I settori artistico-disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza raggruppati in aree omogenee delle Accademie di Belle Arti";

**VISTO** il Decreto Interministeriale 30/12/2010 n. 302 di istituzione del corso di diploma accademico di secondo livello di durata quinquennale abilitante alla professione di "Restauratore di beni culturali";

**VISTO** il D.M. 23/06/2011, n. 81 di definizione degli ordinamenti curriculari dei profili formativi professionalizzanti del corso di diploma accademico di durata quinquennale in restauro, abilitante alla professione di "Restauratore di beni culturali";

**VISTO** il D.Lgs. 14 marzo 2013 n. 33;

**VISTO** il D.M. 01/09/2017 prot. 649 con il quale l'Accademia di Belle Arti di Palermo è stata autorizzata ad attivare, dall'anno accademico 2017/18, il corso di diploma accademico di secondo livello di durata quinquennale in Restauro abilitante alla professione di "Restauratore di Beni Culturali" in riferimento al profilo professionalizzante PF2: Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti;

**VISTO** lo Statuto dell'Accademia di Belle Arti di Palermo;

**VISTO** il Regolamento interno dei professori a contratto adottato con Decreto del Presidente della Accademia di Belle Arti di Palermo prot. 4070 del 19/09/2008 e successive modifiche;

**VISTO** il Regolamento didattico del Corso di diploma accademico di secondo livello di durata quinquennale in Restauro abilitante alla professione di "Restauratore di Beni Culturali" e l'Ordinamento didattico relativi al profilo professionalizzante PF2: Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti;

**VISTO** il D.D. n. 76/B prot. 7809 del 07/09/2017 relativo all'attivazione, dall'anno accademico 2017/18, del corso di diploma accademico di secondo livello di durata quinquennale in Restauro abilitante alla professione di "Restauratore di Beni Culturali" in riferimento al profilo professionalizzante PF2: Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti;

**SENTITO** il comitato didattico scientifico preposto alla programmazione e coordinamento del corso di diploma accademico in restauro istituito con delibera del Consiglio Accademico del 05/09/17;

**VISTA** la delibera del Consiglio di Amministrazione del 10/07/2018 concernente conferma, per l'anno accademico 2018/19, dell'importo del compenso orario lordo delle docenze a contratto determinato con precedente delibera n. 13 dell'11/07/2017;

**VISTA** la delibera del Consiglio di Amministrazione del 12/08/2016 che ha determinato l'importo del contributo di partecipazione alle selezioni indette dalla Accademia;

**VISTO** il Calendario didattico dell'anno accademico 2018/2019 approvato dal Consiglio Accademico nelle sedute del 28/06/2018 e 20/07/2018;

## **DECRETA**

### **Art. 1**

#### **Indizione selezione**

E' indetta una selezione pubblica per la formazione di graduatorie di Istituto triennali, valide per gli anni accademici 2018/19, 2019/20, 2020/21 finalizzate al conferimento di incarichi ad esperti esterni per insegnamenti e relativo impegno orario inerente a discipline incluse nel percorso formativo del corso di diploma accademico di secondo livello di durata quinquennale in Restauro abilitante alla professione di "Restauratore di Beni Culturali" PFP2 "Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee. Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti", di seguito riportate:

| Disciplina   | Ore | Tipologia * |
|--|-----|-------------|
| <b>Tecnologie informatiche per il restauro</b>   | 50  | TP          |
| ABTEC39 – Tecnologie per l'informatica   |     |             |
| <i>Declaratoria:</i> Il settore comprende le competenze informatiche di base da utilizzare in relazione agli ambienti operativi di maggiore diffusione. L'acquisizione delle conoscenze metodologiche ed applicative di tali strumenti costituisce il sostrato essenziale per lo sviluppo di capacità di utilizzo delle tecnologie digitali nei diversi settori delle arti visive. |     |             |

| Disciplina  | Ore | Tipologia * |
|---|-----|-------------|
| <b>Tecniche della modellazione digitale</b>   | 50  | TP          |
| ABTEC41 – Tecniche della modellazione digitale  |     |             |
| <i>Declaratoria:</i> Il settore comprende l'insieme dei saperi relativi al trattamento digitale delle immagini in ambiente 3D. Le possibili applicazioni di tali tecnologie vanno dalla realizzazione e ricostruzione di ambienti tridimensionali, alla progettazione e rappresentazione di oggetti e manufatti, sia ai fini della rappresentazione artistico-espressiva, sia in direzione di utilizzi legati all'ambito professionale e alla prototipazione industriale. |     |             |

| Disciplina   | Ore | Tipologia * |
|--|-----|-------------|
| <b>Restauro dei manufatti scolpiti in legno</b>  | 100 | TP          |
| ABPR25 – Restauro per la scultura<br><br><i>Declaratoria:</i> I contenuti scientifico-disciplinari comprendono la storia delle tecniche scultoree e plastiche e la conoscenza dei singoli materiali (pietra, ceramica, ferro, gessi, etc.), dei loro metodi estrazione o produzione e approvvigionamento, delle loro differenti varietà e delle relative tecnologie di lavorazione. Le competenze, riferite ai metodi di cottura e fusione, ai trattamenti superficiali applicati a scopo protettivo o ornamentale, alle peculiarità e difficoltà di lavorazione, ai possibili inconvenienti e difetti dei materiali e alle cause e tipologie di degrado per ogni singolo materiale, sono strettamente correlate all'applicazione degli aspetti teorici in una costante esperienza di laboratorio che si concretizza in attività pratiche di disamina di sculture, di verifica della loro natura e del loro stato di conservazione e di interventi restaurativi. |     |             |

| Disciplina   | Ore | Tipologia * |
|--|-----|-------------|
| <b>Chimica applicata per il restauro</b>   | 75  | TP          |
| <b>Chimica industriale</b>   | 50  | TP          |
| ABPR29 – Chimica e fisica per il restauro<br><br><i>Declaratoria:</i> I contenuti scientifico-disciplinari mirano a trattare nello specifico le componenti chimiche e fisiche e mineralogiche relative al restauro delle opere d'arte. Affrontano pertanto questioni riguardanti le condizioni ambientali (umidità, illuminazione, ect..) gli esami d'insieme delle opere (immagini in UV e IR, riflettografia IR; radiografia X e y). Riguardano poi i metodi analitici (analisi stratigrafica, osservazioni al microscopio elettronico a scansione SEM, fluorescenza X (XRF) e alla microsonda elettronica (EDS), diffrazione X, spettroscopia IR, microspettrofluorimetria UV, spettroscopia Raman, spettrometria di massa, assorbimento atomico, cromatografia, attivazione neutronica) e i metodi di datazione (C14, dendrocronologia, termoluminescenza, datazione dei vetri da tracce di fissione all'uranio, isotopi del piombo). Comprendono inoltre prove pratiche di laboratorio con allestimento di campioni per le analisi, test microchimici, applicazione di metodi di colorazione e di altre metodologie diagnostiche. |     |             |

| Disciplina   | Ore | Tipologia * |
|--|-----|-------------|
| <b>Restauro dei manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti</b>  | 100 | TP          |
| <b>Restauro dei manufatti dipinti su supporto tessile 1</b>  | 150 | TP          |
| <p>ABPR24 – Restauro per la pittura</p> <p><i>Declaratoria:</i> I contenuti scientifico-disciplinari comprendono l'analisi dei supporti dei dipinti, siano essi tavole, tele o superfici murali, i metodi di valutazione dello stato di conservazione e delle eventuali cause di degrado con le relative schede tecniche, la storia delle tecniche pittoriche (tempera a uovo ed a olio, affresco, encausto, colori ad olio, etc.) e la disamina delle differenti metodologie e tecniche di intervento. Comprendono inoltre una attività laboratoriale finalizzata all'esecuzione di interventi conservativi su opere d'arte mediante lavoro di pulitura, consolidamento della pellicola pittorica o degli intonaci, riempimento delle lacune, eventuali rintelature e quanto altro necessario ai fini del restauro.</p> |     |             |

| Disciplina   | Ore | Tipologia * |
|--|-----|-------------|
| <b>Legislazione per la sicurezza sul cantiere</b>  | 30  | T           |
| <p>ABLE70 – Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo</p> <p><i>Declaratoria:</i> I contenuti scientifico-disciplinari riguardano gli aspetti giuridici ed economici che caratterizzano la gestione del patrimonio culturale e il mercato dell'arte. Riguardano inoltre il quadro normativo e gestionale delle imprese che operano nel settore dell'arte e della valorizzazione del patrimonio culturale, viste nelle loro relazioni con le istituzioni e gli enti di tutela.</p> |     |             |

| Disciplina   | Ore | Tipologia * |
|--|-----|-------------|
| <b>Inglese per la comunicazione artistica 1</b>  | 50  | TP          |
| <p>ABLIN71 – <i>Lingue</i></p> <p><i>Declaratoria:</i> Il settore abbraccia la conoscenza delle lingue con attenzione rivolta particolarmente all'utilizzo dei differenti modelli linguistici in ambito artistico. Comprende, inoltre, le modalità espressive e più estesamente concettuali usate nella cultura europea, le diverse e specifiche terminologie critiche e tecniche utilizzate oggi nel mondo dell'arte.</p> |     |             |

\* TP = disciplina teorico-pratica      T = disciplina teorica

## **Art. 2 Requisiti di ammissione**

1. Per l'ammissione alla selezione è richiesto il possesso, pena l'esclusione, dei seguenti requisiti:

- 1) età non inferiore agli anni diciotto;
- 2) cittadinanza italiana o di altro Stato membro dell'Unione Europea;
- 3) godimento dei diritti politici;
- 4) essere in regola con le norme concernenti gli obblighi di leva, per i cittadini soggetti a tale obbligo;
- 5) non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una pubblica amministrazione.

Requisiti specifici richiesti in caso di partecipazione per le discipline *Chimica applicata per il restauro* ABPR29; *Chimica industriale* ABPR29 (art. 3 D.M. 26 maggio 2009, n. 87):

2. I cittadini di altri Stati membri dell'Unione europea devono possedere, inoltre, i seguenti requisiti:

1) godere dei diritti politici negli Stati di appartenenza;

1) essere in possesso, di tutti gli altri requisiti previsti per i cittadini della Repubblica, fatta eccezione della titolarità della cittadinanza italiana;

3) avere adeguata conoscenza della lingua italiana.

3. I requisiti prescritti debbono essere posseduti alla data di scadenza del termine utile per la presentazione delle domande.

## **Art. 3 Domanda e termine per la presentazione**

1. Gli aspiranti esperti esterni, di comprovata qualificazione professionale e/o scientifica, possono concorrere all'attribuzione dell'insegnamento di cui al presente bando.

2. La domanda di ammissione alla selezione, redatta in carta libera, in conformità al modulo allegato al presente bando (All. 1), debitamente sottoscritta con firma autografa, deve pervenire alla Accademia di Belle Arti – Via Papireto n. 1 – 90134 Palermo, **entro il termine perentorio del 21/09/2018** mediante una delle seguenti modalità:

- spedizione con raccomandata con avviso di ricevimento o a mezzo di corriere privato autorizzato;

- spedizione a mezzo Posta Elettronica Certificata (PEC), purché da un indirizzo PEC personale del candidato, all'indirizzo [accademiadipalermo@pec.it](mailto:accademiadipalermo@pec.it), previa scansione di tutta la documentazione in formato pdf. (Eventuale documentazione voluminosa dovrà, comunque, essere inviata mediante utilizzo di servizio postale o presentazione diretta).

- presentazione diretta all'ufficio protocollo dell'Accademia di Belle Arti, sito in Via Papireto n. 1 dal lunedì al venerdì dalle ore 11,00 alle ore 13,00. Le domande consegnate a mano e relativa documentazione devono essere contenute in busta chiusa.

Ai fini del rispetto del termine perentorio, la data di acquisizione delle domande è comprovata:

- nel caso di presentazione diretta: dalla data indicata nella ricevuta sottoscritta e rilasciata dal personale addetto al ricevimento;

- nel caso di spedizione a mezzo servizio postale o corriere privato autorizzato: dal timbro postale di partenza e sempreché la domanda arrivi all'Ufficio protocollo dell'Accademia di Belle Arti di Palermo entro il **25/09/2018**. Il recapito tempestivo rimane ad esclusivo rischio del mittente.

- nel caso di trasmissione a mezzo PEC, dalla data di trasmissione e di ricezione, attestate rispettivamente dalla ricevuta di accettazione e dalla ricevuta di avvenuta consegna di cui all'art. 6 del D.P.R. 11/02/2005 n. 68.

3. Le domande, spedite o consegnate a mano, devono riportare all'esterno della busta la dicitura: **Selezione esperti esterni e i seguenti dati: a) denominazione dell'insegnamento per il quale si partecipa; b) cognome e nome del candidato.**

4. Alla domanda di ammissione devono essere allegati i seguenti documenti:

a) - copia fotostatica fronte/retro di un documento di riconoscimento in corso di validità e del codice fiscale;

b1) In caso di partecipazione per le discipline *Restauro dei manufatti scolpiti in legno* ABPR25; *Restauro dei manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti* ABPR24; *Restauro dei manufatti dipinti su supporto tessile 1* ABPR24:

- dichiarazione sostitutiva di certificazione e/o di atto di notorietà, ai sensi degli art. 46-47 del D.P.R. 28/12/2000 n. 445, attestante il possesso dei sotto indicati requisiti professionali, ai sensi dell'art. 3 D.M. 26 maggio 2009, n. 87:

- restauratori di beni culturali individuati ai sensi dell'articolo 182, commi 1, 1-bis, 1-ter, 1-quater ed 1-quinquies e 2 del D.Lgs. n. 42/2004 in possesso di uno dei seguenti requisiti:
  - a) abbiano svolto attività di docenza per almeno un biennio continuativo presso le scuole di alta formazione e di studio istituite ai sensi dell'articolo 9 del decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, nonché presso le università, ed abbiano altresì maturato un'esperienza professionale di restauro, connotata dalla responsabilità diretta nella gestione tecnica degli interventi, di almeno quattro anni;
  - b) abbiano svolto attività di docenza per almeno un triennio continuativo presso corsi di restauro attivati dalle scuole di restauro regionali ovvero presso corsi di restauro attivati dalle accademie di belle arti, della durata di almeno tre anni, ed abbiano altresì maturato un'esperienza professionale di restauro, connotata dalla responsabilità diretta nella gestione tecnica degli interventi, di almeno cinque anni;
  - c) abbiano maturato un'esperienza professionale di restauro, connotata dalla responsabilità diretta nella gestione tecnica degli interventi, di almeno dodici anni;
  - d) siano docenti universitari;
  - e) siano docenti delle accademie di belle arti afferenti ai settori scientifico-disciplinari ABPR 24, 25, 26, 27, 28, di cui al decreto ministeriale 22 gennaio 2008, n. 482;
  - f) si siano diplomati all'estero e si trovino in una delle situazioni sopra citate ed abbiano ottenuto il riconoscimento dell'equipollenza del titolo, dell'istituzione e dell'attività professionale.

b2) In caso di partecipazione per le discipline *Chimica applicata per il restauro* ABPR29; *Chimica industriale* ABPR29, dichiarazione sostitutiva di certificazione e/o di atto di notorietà:

- dichiarazione sostitutiva di certificazione e/o di atto di notorietà, ai sensi degli art. 46-47 del D.P.R. 28/12/2000 n. 445, attestante il possesso dei sotto indicati requisiti professionali, ai sensi dell'art. 3 D.M. 26 maggio 2009, n. 87:

- appartenere ad una delle seguenti categorie:
  - a) professori universitari o ricercatori universitari;
  - b) docenti di ruolo delle accademie di belle arti inquadrati nelle discipline di cui al decreto ministeriale 22 gennaio 2008, n. 482;
  - c) docenti che abbiano svolto, per almeno tre anni, attività di insegnamento presso le scuole di alta formazione e di studio istituite ai sensi dell'articolo 9 del decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, da valutare sulla base di idonea produzione scientifica;

- d) dirigenti o funzionari tecnico-scientifici, scientifici e amministrativi delle amministrazioni preposte alla tutela dei beni culturali, con esperienza lavorativa nel settore della tutela di almeno otto anni, da valutare sulla base di idonea produzione scientifica;
- e) studiosi o professionisti di chiara fama, evidenziata dal curriculum professionale, dalle pubblicazioni scientifiche e dai titoli.
- c) - dichiarazione sostitutiva di certificazione, ai sensi dell'art. 46 del D.P.R. 28/12/2000 n. 445, attestante il possesso dei titoli di studio e di servizio (All.ti 2, 2/A, 2/B). E' facoltà dei candidati presentare copia fotostatica dei certificati dei titoli di studio e di servizio purché le fotocopie siano corredate di dichiarazione di conformità all'originale resa ai sensi dell'art. 47 del D.P.R n. 445/2000 (All. 4).
- d) - curriculum con firma autografa, redatto ai sensi dell'art. 47 del D.P.R. 28/12/2000 n. 445, attestante il possesso dei titoli artistici e/o culturali e/o professionali e/o scientifici attinenti all'insegnamento per il quale si concorre e al corrispondente settore artistico-disciplinare reperibile al link [http://attiministeriali.miur.it/anno-2009/luglio/dm-03072009-\(3\).aspx](http://attiministeriali.miur.it/anno-2009/luglio/dm-03072009-(3).aspx) (All.ti 3, 3/A).
- e) - eventuali pubblicazioni che devono essere presentate in originale, in copia autentica, in copia fotostatica o su supporto informatico corredate di dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà in cui se ne attesti la conformità all'originale e la paternità dell'opera ai sensi degli artt. 19 e 47 del D.P.R. n. 445/2000. La dichiarazione può essere unica per tutte le pubblicazioni inviate in copia o apposta in calce alla copia stessa. Le pubblicazioni devono essere stampate e devono essere stati adempiuti gli obblighi previsti dal D.P.R. 03/05/2006 n. 252. Per le pubblicazioni stampate all'estero deve risultare la data e il luogo di pubblicazione o, in alternativa, il codice ISBN o altro equivalente. Per le pubblicazioni redatte in collaborazione, ove non sia indicata l'attribuzione ai singoli autori, il candidato deve dichiarare, con dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà, ai sensi dell'art. 47 del D.P.R. n. 445/2000, quali parti di esse siano da riferire al medesimo.
- f) - programma didattico, con relative e pertinenti indicazioni metodologiche, che si intende svolgere, relativo all'insegnamento per il quale si partecipa (All. 6);
- g) - originale della ricevuta di versamento di € 40,00 sul c/c postale n. 20002903 intestato alla Accademia di Belle Arti, Via Papireto 1, 90134 Palermo, con indicazione della seguente causale: contributo spese selezione esperti esterni;
- h) - elenco analitico numerato e sottoscritto della documentazione presentata (All. 5). Si precisa che il presente elenco ha la funzione di riassumere analiticamente tutta la documentazione relativa ai titoli presentata: dichiarazioni sostitutive di certificazioni e/o di atti di notorietà, pubblicazioni, cataloghi, CD, DVD (in originale o copia ) ecc..

I cittadini comunitari in possesso di titoli di studio conseguiti all'estero, devono presentare i titoli di studio corredate di traduzione ufficiale in lingua italiana, nonché muniti di legalizzazione e di dichiarazione di valore in loco rilasciata dalla rappresentanza diplomatico-consolare italiana dello Stato nel quale hanno conseguito il titolo.

Ulteriori titoli redatti in lingua straniera devono essere presentati in originale o in copia autenticata e devono essere corredate di traduzione ufficiale in lingua italiana e di certificazione di conformità della traduzione rilasciata dalle autorità competenti.

I predetti candidati devono inoltre integrare la documentazione con una certificazione attestante la conoscenza adeguata della lingua italiana.

5. Ove la documentazione di cui al comma 4 sia contenuta in plico allegato alla domanda, il plico deve riportare i medesimi dati di cui al comma 3 con l'aggiunta della indicazione "documentazione allegata".

6. Non è ammesso fare riferimento a documentazione presentata in altre occasioni o per altre domande.

7. Il recapito tempestivo rimane ad esclusivo rischio del mittente. L'amministrazione non assume alcuna responsabilità per la dispersione di comunicazioni dipendente da inesatta indicazione del recapito da parte del concorrente oppure da mancata o tardiva comunicazione del cambiamento dell'indirizzo indicato nella domanda, né per eventuali disguidi postali o telegrafici o comunque imputabili a fatto di terzi, a caso fortuito o forza maggiore.

#### **Art. 4 Esclusioni**

1. Determinano l'esclusione dalla presente selezione:
  - il difetto dei requisiti di ammissione di cui all'art. 2;
  - l'omessa sottoscrizione della domanda con firma autografa;
  - la presentazione o l'invio della domanda oltre i termini previsti dall'art. 3 del presente bando;
  - l'arrivo della domanda, pur se tempestivamente spedita a mezzo servizio postale o corriere privato autorizzato entro il 21/09/2018, oltre il termine del 25/09/2018;
  - la falsità delle dichiarazioni rese ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. n. 445/2000 o la produzione di documenti falsi.
2. L'esclusione è disposta dalla commissione di cui al successivo articolo.

#### **Art. 5 Commissione giudicatrice e graduatoria di merito**

1. La valutazione delle domande sarà espletata da apposita Commissione giudicatrice.
2. La Commissioni saranno costituite dal Direttore o da un docente delegato e da due docenti nominati con provvedimento specifico. Per la peculiarità di alcune discipline, in assenza di competenze interne specifiche, potrà fare parte della commissione un docente di altre Accademie o universitario.
3. La Commissione è presieduta di diritto dal Direttore o da un docente delegato.
4. La valutazione dei titoli verrà effettuata secondo i seguenti criteri di valutazione:
  - titoli di studio e titoli di servizio (servizio prestato con contratto di lavoro subordinato a tempo indeterminato o determinato) \_\_\_\_\_ fino ad un massimo di punti 30
  - titoli artistici, culturali, professionali e scientifici \_\_\_\_\_ fino ad un massimo di punti 70
  - programmazione didattico-culturale dell'insegnamento fino ad un massimo di punti 10
5. Prima di procedere alla disamina delle domande la commissione stabilirà i criteri per l'assegnazione del punteggio entro i limiti previsti dal comma 4 del presente articolo. Per garantire uniformità nei criteri di valutazione le commissioni si atterranno alla seguente griglia di valutazione:

#### **Fino ad un massimo di punti 30**

|  |   |            |
|--|---|------------|
|  | Laurea quinquennale o laurea vecchio ordinamento  | 5 + lode 2 |
|  | Diploma quadriennale delle Accademie BB.AA. conseguito <u>prima</u> del 01/01/2013 (ove congiunto al possesso del diploma di scuola secondaria superiore) | 5 + lode 2 |
|  | Laurea I livello  | 3 + lode 1 |
|  | Diploma accademico di I livello   | 3 + lode 1 |



|                           |  |                              |
|---------------------------|--|------------------------------|
| <b>Titoli di studio</b>   | Diploma quadriennale delle Accademie BB.AA. conseguito <u>dopo</u> il 01/01/2013 (ove congiunto al possesso del diploma di scuola secondaria superiore)  | 3 + lode 1                   |
|                           | Laurea di II livello   | 2 + lode 1                   |
|                           | Diploma accademico di II livello   | 2 + lode 1                   |
|                           | Dottorato di ricerca   | 3                            |
|                           | Corso di specializzazione  | 2                            |
|                           | Corso di perfezionamento o Master semestrale   | 1                            |
|                           | Corso di perfezionamento o Master annuale  | 1,5                          |
| <b>Titoli di servizio</b> | Servizio svolto nelle Accademie o nelle Università Statali per la stessa materia con contratto di lavoro subordinato a tempo indeterminato o determinato | 1 per ogni anno accademico   |
|                           | Servizio svolto nelle Accademie Legalmente riconosciute per la stessa materia con contratto di lavoro subordinato a tempo indeterminato o determinato    | 0,5 per ogni anno accademico |

**Fino ad un massimo di punti 70**

|   |                               |
|---|-------------------------------|
| <b>Titoli artistici, culturali, professionali e scientifici</b> | Da 0 a 5 per singola attività |
|---|-------------------------------|

**Fino ad un massimo di punti 10**

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Programma didattico culturale dell'insegnamento</b> | Da 0 a 10 |
|--|-----------|

6. Ai fini della valutazione del programma didattico-culturale dell'insegnamento le commissioni si atterranno ai seguenti criteri: a) attinenza del programma rispetto al campo disciplinare; b) congruità del programma in relazione alla tipologia della disciplina; c) adeguatezza del programma rispetto al numero di ore del corso.

7. Non sono valutabili i titoli di studio e di servizio per i quali manchi la debita autocertificazione sottoscritta con firma autografa. Non sono valutabili i titoli artistici e/ culturali e/o scientifici e/o professionali per i quali manchi il curriculum redatto ai sensi dell'art. 47 del D.P.R. n. 445/2000 e sottoscritto con firma autografa.

8. Con riguardo ai titoli artistico-culturali e professionali, le Commissioni hanno facoltà, ove ritenuto necessario ai fini di una congrua valutazione, di richiedere al candidato l'esibizione degli originali o di riproduzioni (fotostatiche, o su supporto ottico (CD, DVD) dei titoli dichiarati assegnando a tal fine non meno di cinque giorni. Ciò al fine di limitare il gravoso onere dell'invio di voluminosi plichi che, comunque, il candidato può produrre direttamente in allegato alla domanda. La documentazione richiesta dalla commissione si considera prodotta in tempo utile se spedita entro i termini dalla stessa indicati. L'intempestiva produzione dei titoli determina l'impossibilità per la commissione di tenerne conto.

9. Gli aspiranti che riportino un punteggio inferiore a 24 per titoli artistico-culturali e professionali non saranno inclusi nella graduatoria. La mancanza dei requisiti professionali specifici indicati

all'art. 3, comma 4, punti b1) e b2) darà comunque luogo ad un punteggio inferiore a 24 per titoli artistico-culturali e professionali.

10. Le Commissioni, al termine della valutazione delle domande e dei titoli prodotti dai candidati, redigono, per ciascun insegnamento, apposita graduatoria provvisoria che sarà resa pubblica mediante affissione all'Albo dell'Istituzione e sul sito web ([www.accademiadipalermo.it/bandi](http://www.accademiadipalermo.it/bandi)). In caso di parità di punteggio precede il candidato con minore età anagrafica. Unitamente alla graduatoria è pubblicato eventuale elenco degli esclusi, con indicazione sintetica della causa di esclusione, ed eventuale elenco di non idonei.

11. Eventuali reclami per errori materiali possono essere presentati entro 5 (cinque) giorni dalla data di pubblicazione della graduatoria. Al reclamo deve essere allegata, pena l'inammissibilità, copia fotostatica di un documento di riconoscimento in corso di validità. Il reclamo deve essere spedito con raccomandata A/R o presentato a mano presso l'ufficio protocollo dell'Accademia di Belle Arti dal lunedì al venerdì dalle ore 11,00 alle ore 13,00. Ove il reclamo sia spedito, copia del medesimo dovrà essere anticipato via fax al n. 091/583746 o mail all'indirizzo [segreteria.direzione@accademiadipalermo.it](mailto:segreteria.direzione@accademiadipalermo.it)

12. Successivamente il Direttore procede all'approvazione in via definitiva della graduatoria e alla sua immediata pubblicazione all'Albo dell'Istituzione e sul sito web ([www.accademiadipalermo.it](http://www.accademiadipalermo.it)).

13. La graduatoria rimane valida ed efficace per il triennio accademico 2018/19, 2019/20, 2020/21.

#### **Art. 6**

##### **Trattamento dati personali**

1. I dati personali forniti dai candidati saranno trattati dall'Accademia di Belle Arti di Palermo nel rispetto del D.Lgs. n. 196/2003 e del Regolamento UE 679/2016 per le finalità di gestione della procedura selettiva e dei relativi adempimenti normativi.

2. La partecipazione alla presente selezione comporta, da parte dei candidati, l'autorizzazione al trattamento dei dati personali nei termini indicati al comma 1 nonché l'autorizzazione alla trasmissione dei predetti dati ad altre Istituzioni AFAM che li richiedano ai fini dell'utilizzo della graduatoria formata in esito alla presente selezione.

#### **Art. 7**

##### **Accesso agli atti**

1. Ai fini dell'applicazione delle disposizioni di cui alla Legge 7 agosto 1990 n. 241, gli uffici dell'Accademia adotteranno ogni opportuna iniziativa per consentire l'accesso ad atti e documenti che riguardino la posizione degli interessati. A tal fine i candidati avranno cura di non inserire dati sensibili, di cui al D.Lgs. n. 196/2003, nei documenti allegati alla domanda.

#### **Art. 8**

##### **Contratto**

1. L'Accademia stipulerà con gli esperti esterni, collocati nella graduatoria definitiva in posizione utile, apposito contratto di lavoro autonomo con compenso orario di € 40,00 al lordo di ritenute fiscali e previdenziali. Non sono previsti rimborsi per spese di viaggio o ad altro titolo.

2. La stipula del contratto è, in ogni caso, subordinata:

- all'insussistenza di un rapporto di lavoro a tempo indeterminato o determinato intercorrente con l'Accademia di Belle Arti di Palermo;
- all'insussistenza di cause di incompatibilità, previste dalla normativa vigente, nonché di situazioni, anche potenziali, di conflitti di interesse, a svolgere prestazioni di lavoro autonomo a favore dell'Accademia di Belle Arti di Palermo;

- per i dipendenti da pubbliche amministrazioni, altresì, alla consegna dell'autorizzazione rilasciata dalla Amministrazione di appartenenza.

3. L'esperto è tenuto:

- a svolgere le lezioni per il numero di ore riportate nel contratto sottoscritto;
- ad attenersi all'orario delle lezioni predisposto dall'Istituzione. E' esclusa la possibilità di richiedere modifiche all'orario assegnato;
- a partecipare, altresì, per l'intero anno accademico, ivi compresa la sessione straordinaria, alle sessioni d'esame dell'insegnamento cui si riferisce il contratto e alle sedute di tesi ove è relatore.

4. Al termine dell'incarico ed ai fini della liquidazione del compenso, l'esperto dovrà consegnare l'apposito registro che attesti l'insegnamento svolto unitamente ai fogli di presenza degli studenti. Il compenso verrà erogato in unica soluzione previa verifica del numero di ore effettuate, successivamente alla conclusione delle sessioni di esame.

#### **Art. 9**

##### **Ritiro documentazione e custodia**

1. I candidati possono chiedere la restituzione della documentazione allegata alla domanda di ammissione alla selezione trascorsi 120 giorni dalla pubblicazione della graduatoria definitiva.
2. Ove sia pendente ricorso amministrativo o giurisdizionale l'Accademia può sospendere la richiesta o rinviare la restituzione.
3. Eventuali spese postali connesse alla restituzione sono a carico del richiedente.
4. Decorsi centottanta (180) giorni dalla data di pubblicazione delle graduatorie definitive, l'Accademia non assume più alcuna responsabilità per la custodia della documentazione inviata.

#### **Art. 10**

##### **Disposizioni finali**

1. Con il medesimo esperto esterno possono essere stipulati contratti entro il limite di 180 ore di docenza per anno accademico.
2. Questa Accademia si riserva di non attribuire l'insegnamento qualora lo stesso sia coperto da docente in servizio su posto in organico presso questa Istituzione anche successivamente alla data di pubblicazione del presente bando o in caso di mancata attivazione del medesimo insegnamento o a seguito di modifiche di attribuzioni didattiche deliberate dal Consiglio Accademico, senza che i candidati possano avanzare alcuna pretesa al riguardo.
3. Durante il periodo di validità delle graduatorie formulate in esito alla presente selezione:
  - l'importo del compenso indicato all'art. 8 potrà subire variazione essendo soggetto a delibera annuale del Consiglio di Amministrazione.
4. L'Amministrazione procederà a idonei controlli sulla veridicità del contenuto delle dichiarazioni sostitutive presentate, pertanto i candidati sono ammessi con riserva alla selezione. La falsità delle dichiarazioni rese dai candidati ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. n. 445/2000, accertata successivamente alla pubblicazione della graduatoria, comporta la decadenza dalla stessa oltre all'immediata risoluzione del contratto eventualmente sottoscritto, fatte salve le conseguenze penali a carico dell'interessato.
5. Il responsabile del procedimento amministrativo relativo al presente bando è la dott.ssa Donata Patania - Direttore Amministrativo ([dir-admin@accademiadipalermo.it](mailto:dir-admin@accademiadipalermo.it)).
6. Sono fatti salvi gli obblighi di pubblicazione previsti dal D.Lgs. 14/03/2013 n. 33.
7. Per quanto non previsto nel presente bando, si rinvia alla normativa vigente.

8. Il presente bando viene pubblicato sul sito *web* dell'Istituzione ([www.accademiadipalermo.it](http://www.accademiadipalermo.it)) alla voce Bandi.

***f.to Il Direttore  
Prof. Mario Zito***

Allegato 1 - Modello di domanda

Allegati 2- 2/A -2/B – Dichiarazione sostitutiva di certificazione

Allegati 3-3/A – Curriculum titoli artistici e/o culturali e/o professionali e/o scientifici -  
Dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà

Allegato 4 - Dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà (conformità all'originale di copie  
fotostatiche)

Allegato 5 – Elenco documentazione titoli

Allegato 6 – Programma didattico

Al Direttore dell'Accademia di Belle Arti di  
Palermo  
Via Papireto n. 1  
90134 PALERMO

**Oggetto: Istanza di ammissione selezione esperti esterni per insegnamenti anno accademico triennio accademico 2018/19 – 2019/20 – 2020/21**

Il/La sottoscritto/a \_\_\_\_\_  
nato/a a \_\_\_\_\_ (prov. \_\_\_\_\_) il \_\_\_\_\_

CHIEDE

di partecipare alla selezione per il conferimento, mediante stipula di contratto di diritto privato, dell'insegnamento di .....  
(settore artistico-disciplinare ..... ) per ore n. .... presso Codesta Accademia, per l'anno accademico 2018/19.

A tal fine, consapevole delle sanzioni penali previste in caso di dichiarazioni mendaci, dichiara, ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. n. 445/2000: (*barrare la casella corrispondente*)

- 1) di essere nato a \_\_\_\_\_ (prov. \_\_\_\_\_) il \_\_\_\_\_;
- 2)  di essere cittadino italiano     di essere cittadino dello Stato UE di seguito indicato:
- 3)  di godere dei diritti politici e di essere iscritto nelle liste elettorali del Comune di ..... (Prov. ....)  di godere dei diritti civili e politici nello Stato UE di appartenenza;
- 4)  di essere, rispetto all'obbligo di leva, nella seguente posizione .....
- 5)  di **non** essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una pubblica amministrazione (in caso contrario specificare .....
- 6)  di **non** avere riportato condanne penali, di non avere carichi penali pendenti e di non essere a conoscenza di essere sottoposto a procedimenti penali (in caso contrario indicare le condanne riportate, i procedimenti penali pendenti o di cui si è a conoscenza) .....
- 7)  di essere in possesso, fatta eccezione della cittadinanza italiana, di tutti gli altri requisiti previsti dal presente bando per i cittadini italiani (solo per i cittadini di altro Stato UE; in caso contrario indicare i requisiti che non si possiedono) .....
- 8)  di avere adeguata conoscenza della lingua italiana (solo per i cittadini di altro Stato UE);

9) di essere residente in \_\_\_\_\_ (prov. \_\_\_\_\_) Via \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ n. \_\_\_\_\_ C.A.P. \_\_\_\_\_ ;

10)  di essere dipendente della pubblica amministrazione di seguito indicata \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ e di avere inoltrato alla medesima richiesta di nulla osta allo  
svolgimento dell'incarico;

11)  di non essere dipendente di una pubblica amministrazione;

12) di essere in possesso del codice fiscale di seguito indicato \_\_\_\_\_;

13) di essere reperibile al numero di telefono di seguito indicato \_\_\_\_\_  
e al seguente indirizzo di posta elettronica ordinaria \_\_\_\_\_ e  
certificata (PEC) \_\_\_\_\_;

14)  di aver preso visione del bando e di accettare quanto in esso stabilito.

Allega:

- copia fotostatica documento di riconoscimento in corso di validità e codice fiscale
- curriculum con firma autografa
- titoli
- elenco analitico e numerato dei titoli presentati, con firma autografa
- programma didattico con indicazioni metodologiche relativo all'insegnamento per il quale  
partecipa
- originale ricevuta di versamento di € 40,00
- altro (*specificare*) \_\_\_\_\_

Palermo, \_\_\_\_\_

Firma

\_\_\_\_\_

Il/la sottoscritto/a, preso atto dell'informativa - ai sensi del D.Lgs. n. 196/2003 e Reg. UE  
679/2016 - autorizza il trattamento dei propri dati personali nei termini specificati nel bando.

(Firma) .....

**DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE  
(ART. 46 D.P.R. 445/2000)**

Il/lasottoscritto/a \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Nato/a \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ) il \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Residentea \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ) in \_\_\_\_\_

Consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28.12.2000 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci, ai sensi e per gli effetti dell'art. 46 del citato D.P.R. 445/2000, sotto la propria responsabilità

D I C H I A R A

di aver conseguito i seguenti titoli di studio:

come da fogli allegati

di aver conseguito i seguenti titoli di servizio

come da fogli allegati

Data \_\_\_\_\_

(firma autografa)

\_\_\_\_\_







**CURRICULUM TITOLI ARTISTICI E/O CULTURALI E/O PROFESSIONALI E/O  
SCIENTIFICI**

**DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI ATTO DI NOTORIETA'**

(ART. 47 d.p.r. 445/2000)

Il sottoscritto/a \_\_\_\_\_

Nato/a a \_\_\_\_\_ (Prov. \_\_\_\_\_) il \_\_\_\_\_

Residente a \_\_\_\_\_ (Prov. \_\_\_\_\_) Via \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ n. \_\_\_\_\_ c.a.p.

Consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28.12.2000 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci, ai sensi e per gli effetti dell'art. 47 del citato D.P.R. 445/2000, sotto la propria responsabilità

**D I C H I A R A**

di possedere i titoli artistici e/o culturali e/o professionali e/o scientifici come da elenco allegato (3/A).

Esente da imposta di bollo ai sensi dell'art. 37 D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445

(firma autografa)

\_\_\_\_\_

Data \_\_\_\_\_

Allegato (obbligatorio): fotocopia fronte/retro documento di riconoscimento

**ELENCO TITOLI ARTISTICI E/O CULTURALI E/O PROFESSIONALI E/O SCIENTIFICI  
POSSEDUTI**

- 1 .....
- 2 .....
- 3 .....
- 4 .....
- 5 .....
- 6 .....
- 7 .....
- 8 .....
- 9 .....
- 10 .....
- 11 .....
- 12 .....
- 13 .....
- 14 .....
- 15 .....
- 16 .....
- 17 .....
- 18 .....
- 19 .....
- 20 .....

Se necessario il foglio può essere duplicato per il numero di pagine occorrenti, avendo cura di continuare la numerazione progressiva dei titoli.

(firma autografa)

---

**DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI ATTO DI NOTORIETA'**

(Art. 47 D.P.R. n. 445/2000)

Il/La sottoscritto/a \_\_\_\_\_, nato/a a \_\_\_\_\_ il \_\_/\_\_/\_\_\_\_, C.F. \_\_\_\_\_ e residente in \_\_\_\_\_, C.A.P. \_\_\_\_\_ in Via \_\_\_\_\_ n. \_\_\_\_, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 per le ipotesi di falsità in atti e di dichiarazioni mendaci, ai sensi dell'art. 47 del medesimo D.P.R., sotto la propria responsabilità

**DICHIARA**

che le copie fotostatiche dei seguenti documenti, composti dalle pagine a fianco indicate, sono conformi agli originali:

- a) ..... composto da n. .... pagine;
- b) ..... composto da n. .... pagine;
- c) ..... composto da n. .... pagine;
- d) ..... composto da n. .... pagine;
- e) ..... composto da n. .... pagine;
- f) ..... composto da n. .... pagine;
- g) ..... composto da n. .... pagine.

Si allega copia fotostatica del documento di riconoscimento tipo \_\_\_\_ n. \_\_\_\_\_.

Luogo, data \_\_\_\_\_

Firma

\_\_\_\_\_

**ELENCO DOCUMENTAZIONE TITOLI  
(v. art. 3, comma 4, lett. h) del bando)**

|                 |                |
|-----------------|----------------|
| COGNOME         | NOME           |
| DATA DI NASCITA | CODICE FISCALE |

a) Titoli di studio:

1. ....;
2. ....;
3. ....;
4. ....;
5. ....;

b) Titoli di servizio:

1. ....;
2. ....;
3. ....;
4. ....;
5. ....;

c) Titoli artistici/culturali/professionali/scientifici

1. ....;
2. ....;
3. ....;
4. ....;
5. ....;

Data, .....

Firma

.....

