

Premio ArtePollino/2016

ARTICOLO 1 - FINALITÀ

ArtePollino Associazione Culturale, nata all'interno del progetto di sviluppo locale **ArtePollino UN ALTRO SUD**, inserito nel programma "Sensi contemporanei", promosso dalla Regione Basilicata, dal Ministero dello Sviluppo Economico, dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e dalla Fondazione La Biennale di Venezia, bandisce la terza edizione del **Premio ArtePollino** con l'obiettivo di far conoscere il territorio e le installazioni site specific realizzate nell'ambito del progetto. In particolare, si intende focalizzare l'obiettivo sul paesaggio del Pollino, sulla ricchezza di biodiversità presente in esso e sulle opere degli artisti (Anish Kapoor, Giuseppe Penone, Carsten Höller, Anni Rapinoja, Claudia Losi, Nils Udo). Le opere sono state progettate e realizzate nell'ambito di un importante progetto di sviluppo allo scopo di valorizzare il Parco Nazionale del Pollino promuovendo un turismo di qualità; il dialogo fra arte e natura costituisce il fulcro del Premio, il punto di partenza di questa iniziativa artistica, che ha lo scopo di promuovere un nuovo sviluppo culturale e territoriale attraverso la creatività e l'estro degli studenti delle accademie italiane. Per l'edizione 2016, l'associazione vuole portare l'attenzione degli allievi delle Accademie di Belle Arti italiane, che parteciperanno, al **tema dell'agricoltura e, più in generale, della biodiversità**.

Un'area protetta, com'è il Parco Nazionale del Pollino, è un'area specificamente dedicata alla protezione e al mantenimento della biodiversità e delle risorse naturali e culturali a essa associate. La biodiversità rafforza la produttività di un qualsiasi ecosistema; al contrario, la perdita di biodiversità contribuisce all'insicurezza alimentare ed energetica, aumenta la vulnerabilità ai disastri naturali, diminuisce il livello della salute all'interno della società, riduce la disponibilità e la qualità delle risorse idriche e impoverisce le tradizioni culturali.

Il tema è stato scelto a partire da queste considerazioni e prendendo spunto da quanto dichiarato dall'Assemblea Generale delle Nazioni Unite per l'anno in corso, che ha nominato il 2016 "anno internazionale dei legumi", sottolineandone l'importanza dal punto di vista della sicurezza alimentare, e quindi della salute umana, e i vantaggi che essi apportano agli animali e all'ambiente, perché migliorano le condizioni del suolo e promuovono la biodiversità. Il tema dei legumi ci offre il pretesto per parlare di **agricoltura e biodiversità**, aspetti peraltro affrontati già dall'ONU con la proclamazione del decennio delle Nazioni Unite 2011-2020 dedicato alla biodiversità e attraverso la promozione e il sostegno all'agricoltura familiare per la lotta alla fame e la preservazione delle risorse naturali nel 2014.

Da un punto di vista estetico l'agricoltura è l'arte del paesaggio rurale e gli orti sono vere e proprie opere d'arte nel paesaggio, insieme di forme e colori attraverso i quali l'uomo lascia un segno di

bellezza e di armonia nell'ambiente. Preservare e promuovere la bellezza del paesaggio agricolo significa promuovere l'arte, la cultura e, con esse, la biodiversità.

Arte, paesaggio, agricoltura e biodiversità saranno quindi le parole chiave di questa nuova edizione del premio ArtePollino.

Gli allievi saranno chiamati a sviluppare questo tema e a metterlo in relazione con il contesto di riferimento; inoltre, saranno chiamati ad attraversare, perlopiù a piedi, il territorio, a conoscerne gli ambienti e i suoi abitanti, ad approfondire le opere e gli artisti; il legame fra opere e paesaggio, il dialogo che gli artisti hanno saputo instaurare con la natura e la relazione fra suolo, agricoltura, biodiversità e contesto di riferimento saranno lo spunto per le nuove creazioni.

Le finalità del Premio sono in linea con quelle associative e rispondono al tema che ha ispirato il progetto di sviluppo ArtePollino UN ALTRO SUD: dare risalto alla natura del Parco Nazionale del Pollino attraverso interventi artistici di qualità, che rimarchino il carattere relazionale dell'arte e il coinvolgimento della comunità, per attivare uno sguardo nuovo sul territorio.

ARTICOLO 2 – CRITERI DI AMMISSIONE

Il **Premio ArtePollino/2016** è aperto alle Accademie di Belle Arti di tutto il territorio nazionale e ai loro studenti.

Al Premio potranno partecipare tutti gli allievi regolarmente iscritti a uno dei percorsi formativi previsti dai piani di studi dell'accademia. I partecipanti possono concorrere con una sola idea progettuale.

A partire dal lavoro degli artisti, in particolare dal metodo, ovvero dal dialogo tra artista, territorio e opera, sarà chiesto ai candidati al Premio di **approfondire il tema dell'agricoltura e della biodiversità e il legame con il contesto di riferimento**, nello specifico con quello naturalistico e paesaggistico.

La partecipazione al concorso è gratuita ed è subordinata alla disponibilità:

- 1) da parte delle **Accademie**, ad aderire all'iniziativa;
- 2) degli **allievi** e dei **docenti tutor**, a trascorrere un periodo di soggiorno/studio nel Parco Nazionale del Pollino. Il periodo, che va dall'**1 al 6 agosto 2016** è deciso dall'Associazione ArtePollino, responsabile del Premio, e non potrà subire variazioni.

Le Accademie che intendono aderire dovranno inviare apposita **scheda di adesione**, secondo il modello allegato al presente bando (**Modello A**), firmata dal /dalla direttore /direttrice e dal /dalla docente che intende partecipare all'iniziativa come tutor. Sarà cura dell'Accademia divulgare l'iniziativa tra gli studenti.

Al/alla docente tutor che intende prendere parte al soggiorno, viene richiesta una partecipazione attiva in ciascuna delle attività formative proposte, mediante interventi, approfondimenti o qualsiasi altra forma. Inoltre, è compito dei docenti seguire gli allievi dall'inizio alla fine dello stage.

Gli allievi delle Accademie aderenti all'iniziativa, che intendono partecipare, devono inviare richiesta scritta e controfirmata dal/dalla docente tutor mediante **modulo di domanda** allegato al presente bando (**Modello B**). Per tutti i dettagli relativi alla modalità di partecipazione si rimanda all'articolo 6 del presente bando.

Al Premio sono ammessi progetti originali, pensati per il Parco Nazionale del Pollino e realizzati con tutti i linguaggi propri dell'espressione artistica: pittura, scultura, installazione, fotografia, grafica, video, performance, senza limiti di tecniche, ma che non siano già stati realizzati e candidati ad altri concorsi.

Il concorso prevede la selezione e la premiazione di una sola idea fra quelle pervenute successivamente al periodo di soggiorno/studio che gli allievi trascorreranno nel Pollino, dall'1 al 6 agosto 2016, per conoscere il territorio e approfondire ogni aspetto delle opere.

Possono essere ammessi al Premio **tre allievi per ogni Accademia, accompagnati da un solo docente tutor**, per un massimo di quindici allievi e cinque docenti tutor, ovvero cinque Accademie. Qualora le richieste dovessero essere inferiori al numero complessivo indicato nel presente bando, sarà possibile estendere la partecipazione ad altri studenti, superando così il numero di tre studenti previsti per ogni Accademia.

Non possono partecipare al Premio ArtePollino gli studenti che hanno preso parte alle edizioni precedenti.

ARTICOLO 3 - DIMENSIONI E CARATTERISTICHE DELLE OPERE

L'idea progettuale deve essere presentata in maniera chiara e dettagliata e contenere le voci esplicitate dal presente bando.

Potranno essere effettuate le seguenti tecniche:

PITTURA e SCULTURA: con qualsiasi tecnica e su qualsiasi supporto, di dimensione massima consentita di 1,5 m X 1,5 m per opere pittoriche, e 1,5 m X 1,5 m X 2 m per opere scultoree.

FOTOGRAFIA, ELABORAZIONI e LIGHT-BOX: fotografia digitale, tradizionale, time-lapse e light-box. Sono ammesse anche le contaminazioni fra pittura e tecniche sia meccaniche che digitali, dalla fotografia alle molteplici manipolazioni digitali. Vengono ammessi anche gli still da video, Polaroid e tutti i prelievi che abbiano una finalità bidimensionale. Dimensione massima consentita: 1,5 m X 1,5 m.

VIDEOARTE: video della durata massima di 10 minuti e peso massimo 30 megabyte (MB), nei formati wmv, mpeg, mp4, avi, mov, flv.

INSTALLAZIONI: Sono ammesse le installazioni intese come sintesi di linguaggi e mezzi espressivi diversi, dai più tradizionali a quelli tecnologicamente più avanzati, comprendendo materiali grezzi o manipolati, elementi meccanici o elettrici, video, componenti sonore o musicali, immagini computerizzate, utilizzati singolarmente o in maniera combinata. La dimensione può variare in relazione agli spazi prescelti e alle tecnologie utilizzate. Di norma, l'installazione deve dunque essere facilmente riproposta o rimontata in spazi espositivi differenti (entro una superficie di 4 m X 4 m), subendo eventuali adattamenti, purché non ne risultino alterate le relazioni tra le varie parti e il senso generale dell'opera.

Ogni artista dovrà indicare il titolo dell'opera e un breve testo che spieghi il legame tra il progetto presentato e il tema del Premio, in base alle indicazioni esplicitate nell'articolo 7 del presente bando.

ARTICOLO 4 - PREMIO

Il premio messo a bando consiste nel sostegno economico utile alla realizzazione dell'idea progettuale vincitrice (per una spesa massima onnicomprensiva di **1.500,00 €**) e nella promozione della stessa, presso Istituzioni, Musei, Fiere, ecc. La somma sarà impiegata dall'associazione solo ed esclusivamente per sostenere le spese relative alla realizzazione dell'opera. Il Premio sarà conferito, e opportunamente motivato da una giuria di esperti, all'allievo che avrà presentato l'idea migliore.

ARTICOLO 4 BIS – MENZIONE SPECIALE

Oltre al premio, dal 2015 l'associazione ArtePollino ha previsto una menzione speciale per l'allievo che presenti la "migliore tavola" dal punto di vista grafico e comunicativo. Sarà compito dell'associazione ArtePollino valutare la tavola meritevole di essere menzionata.

ARTICOLO 5 –GIURIA E SELEZIONE

I progetti candidati saranno valutati e selezionati da una giuria che ne garantisce la qualità, composta da: un gallerista, un critico d'arte, un giornalista di settore, un artista e un membro dell'associazione ArtePollino.

Ogni giurato esprimerà le sue preferenze attribuendo a ogni idea in concorso un voto da 1 a 5, valutando la qualità e l'originalità delle proposte, nonché l'aderenza ai temi del concorso e al contesto territoriale di riferimento. Le tre idee che otterranno il maggior numero di voti saranno considerate finaliste e una sola sarà la vincitrice. L'idea giudicata migliore, oltre a essere realizzata, avrà ampio spazio all'interno della pubblicazione e sarà promossa in vari contesti del settore artistico e turistico nazionale.

ARTICOLO 6 – MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Per concorrere al Premio è necessario che

- 1) l'**Accademia** aderisca all'iniziativa mediante apposita scheda (Modello A) inviata via mail all'indirizzo di posta certificata artepollino@pec.it oppure segreteria@artepollino.it o mediante fax al numero 0973.859455 **entro e non oltre le ore 12.00 del 30 giugno 2016.**
- 2) Gli **allievi** interessati a partecipare inviino apposito modulo di iscrizione (Modello B) scaricabile come allegato al presente bando, tramite e-mail all'indirizzo di posta certificata artepollino@pec.it oppure segreteria@artepollino.it o mediante fax al numero 0973.859455 **entro e non oltre le ore 12.00 del 15 luglio 2016.** Le domande pervenute oltre il termine indicato saranno immediatamente escluse. Come richiesto dal modulo di iscrizione, oltre ai dati dell'allievo candidato, dovranno essere riportati quelli relativi all'Accademia di provenienza e dovranno essere indicati nome e cognome del docente che accompagnerà gli allievi durante tutto il periodo di soggiorno nel Parco del Pollino. L'iscrizione al concorso è gratuita, ma è possibile solo se si è disposti a risiedere nel Parco Nazionale del Pollino per un periodo di sei giorni, dall' 1 al 6 agosto 2016. Possono essere ammessi al Premio **tre allievi per ogni Accademia accompagnati da un solo docente tutor, per un massimo di cinque Accademie (quindici allievi e cinque docenti in totale).** Le spese di viaggio da e per la propria sede saranno a carico dei partecipanti, mentre quelle di vitto e alloggio, per allievi e docenti, saranno sostenute dall'associazione ArtePollino. Sarà compito dell'associazione ArtePollino comunicare ad allievi e docenti referenti l'avvenuta ricezione e l'esito della domanda.

ARTICOLO 7 – PRESENTAZIONE DELL'IDEA PROGETTUALE

Trascorso il periodo di soggiorno, avrà inizio il secondo step del Premio: gli allievi ospitati dovranno rielaborare le idee e mettere a punto il progetto da candidare al Premio. **Entro e non oltre il 21 settembre 2016**, pena esclusione, i partecipanti dovranno inviare la scheda progettuale in formato pdf all'indirizzo di posta certificata artepollino@pec.it oppure segreteria@artepollino.it.

La scheda progettuale consisterà in:

- a) N°1 file pdf contenente la tavola-progetto formato A3, orientata orizzontalmente, della dimensione massima di 5 MB che dovrà fornire la descrizione dell'opera che si intende realizzare ricorrendo alle più libere e svariate forme espressive (scrittura/schizzi/immagini ecc) e l'attinenza col tema dell'agricoltura e della biodiversità.

Dovrà contenere inoltre, obbligatoriamente, le seguenti voci:

- autore del progetto e accademia di provenienza
- titolo del progetto

- tipologia dell'opera che si intende realizzare (scultura, fotografia, video ecc.) con indicazione del formato, delle dimensioni e della tecnica utilizzata.

b) N°1 file pdf formato A4 contenente il piano dei costi.

I files inviati tramite posta elettronica devono essere nominati con il proprio nome e cognome seguito da un trattino basso e dal titolo dell'opera, avendo cura di aggiungere un ulteriore trattino basso e la voce "Costi" per il file formato A4 (Es. per la tavola-progetto formato A3:

MarioRossi_Earth Cinema; per il foglio A4: MarioRossi_Earth Cinema_Costi). La mail dovrà riportare il seguente oggetto: Premio ArtePollino/2016.

ARTICOLO 8 - PRESENTAZIONE E DIVULGAZIONE

Il Premio prevede anche un momento pubblico di presentazione ufficiale del progetto vincitore, che avverrà attraverso una conferenza stampa alla presenza di giornalisti locali, ma anche nazionali e di settore, così da richiamare una grande attenzione mediatica sull'evento. Alla presentazione prenderanno parte, oltre ai promotori, al vincitore e al docente referente e al direttore dell'accademia di provenienza, anche i membri della giuria, i rappresentanti istituzionali e tutti i partner del progetto. L'invito sarà esteso a tutta la comunità locale, agli artisti, alle associazioni, a tutte le realtà che promuovono l'arte e la cultura sul territorio e a tutti coloro che avranno il desiderio di condividere idee ed esperienze. Oltre all'evento ufficiale di presentazione, saranno organizzati altri momenti per la promozione e divulgazione dell'opera vincitrice. Queste occasioni serviranno a dare una più ampia diffusione al progetto artistico, a continuare la promozione di ArtePollino ma soprattutto a dare grande visibilità al vincitore del Premio e a tutti i partecipanti.

ARTICOLO 9 – PUBBLICAZIONE

L'associazione ArtePollino racconterà l'intero progetto attraverso una pubblicazione all'interno della quale troveranno spazio, oltre all'opera vincitrice del Premio, tutte le proposte e le idee ricevute, con testi, tavole, foto, contributi della giuria, note ed eventuali interviste. Ciascun partecipante al Premio ne riceverà una copia in omaggio. Una copia sarà donata anche ai docenti accompagnatori e alle Accademie di provenienza. A conclusione dell'iniziativa il catalogo sarà diffuso presso Musei e Accademie italiani, così da garantire maggiore visibilità al progetto e ai protagonisti del Premio.

ARTICOLO 10 – RESPONSABILITA' E PROPRIETA' DELL'OPERA VINCITRICE

L'Associazione Culturale ArtePollino, pur assicurando la massima cura e custodia delle idee progettuali pervenute, declina ogni responsabilità per eventuali mancati recapiti. Tutti i diritti sui

progetti pervenuti e sull'idea premiata saranno riservati all'Associazione Culturale ArtePollino, che potrà decidere autonomamente come promuoverli e attraverso quali canali divulgarli.

ARTICOLO 11 – SEGRETERIA DEL CONCORSO

La segreteria del concorso ha sede presso:

Associazione Culturale ArtePollino, via G. Falcone, 3 85043 Latronico (PZ)

Telefono e fax 0973.859455

sito internet: www.artepollino.it

e-mail: segreteria@artepollino.it

pec: artepollino@pec.it

skype: artepollino

facebook.com/artepollinofficial

twitter: @ArtePollino

ARTICOLO 12 – CONSENSO

Ciascun candidato autorizza espressamente l'Associazione Culturale ArtePollino, nonché il suo rappresentante legale, a trattare i dati personali trasmessi ai sensi della Legge 675/96 ("legge sulla Privacy") e successive modifiche D.Lgs.196/2003 (codice Privacy).