

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI PALERMO  
CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO IN  
PROGETTAZIONE DEI SISTEMI ESPOSITIVI E MUSEALI  
A. A. 2014-2015

**MUSEOLOGIA E GESTIONE DEI SISTEMI ESPOSITIVI**

PROF. MARIA ANTONIETTA MALLEO

(48 ore, 6 c.f.)

Una prima parte del corso sarà dedicata alla definizione della disciplina e allo studio storico e teorico dell'istituzione museale e della sua evoluzione, in un percorso dalla museologia tradizionale alla nuova museologia, dal collezionismo degli oggetti alla relazione tra patrimonio, ambiente, comunità delle reti museali, dei musei diffusi, degli ecomusei. Si affronteranno successivamente i nessi tra teoria, metodologia e prassi museologica e gestionale anche mediante lo studio dell'etica museale, degli strumenti legislativi e degli standard professionali internazionali. Attraverso l'analisi di casi studio di istituzioni museali a vocazione locale, nazionale ed internazionale, con esercitazioni sia in aula che con visite al sistema museale e alle esposizioni temporanee del territorio, gli allievi comprenderanno come le linee politiche museologiche si traducono in prassi, acquisendo la capacità di discutere ed analizzare criticamente le soluzioni museali, espositive, gestionali. Verranno inoltre prese in esame le ultime frontiere della museologia artistica contemporanea, orientata, tra omologazione culturale globale e differenziazione identitaria, alla promozione di un nuovo rapporto tra museo, multiculturalismo e diversità culturale, con poetiche e politiche espositive di decostruzione del sistema museale come costruito culturale occidentale.

**Bibliografia**

Manuale di riferimento: M.V. Marini Clarelli, *Il museo nel mondo contemporaneo. La teoria e la prassi*, Carocci, Roma 2011.

Museologia e multiculturalismo

I. Karp, S. D. Lavine, (a cura di), *Culture in mostra. Poetiche e politiche dell'allestimento museale*, Clueb, Bologna 1991.

Etica e standard museali

*Codice etico professionale dell'International Council of Museum per i musei*, ICOM Italia, 2009;

*Carta nazionale delle professioni museali*, ICOM Italia, 2008;

*Key Concepts of Museology*, a cura di A. Desvallées and F. Mairesse, International Committee of ICOM for Museology (ICOFOM)- Armand Colin, 2010 ;

*Il Codice dei beni culturali e del paesaggio*, 2004.

Sitografia

<http://icom.museum/>

[www.icom-italia.org](http://www.icom-italia.org)

**Lecture consigliate**

M.V. Marini Clarelli,, *Che cos'è un museo*, Carocci, Roma 2013.

Sulla storia delle istituzioni museali e delle esposizioni

A. Mottola Molfino, *Il libro dei musei*, Umberto Allemandi, Torino 1998;

E. Hooper-Greenhill, *I musei e la formazione del sapere. Le radici storiche, le pratiche del presente*, Il Saggiatore, 2005;

A. Negri, *L'arte in mostra. Una storia delle esposizioni*, Bruno Mondadori, Milano 2011.

Sulla museologia contemporanea

*Museum International*.

Ulteriori indicazioni bibliografiche e materiali didattici verranno forniti durante lo svolgimento del corso.

**Ricevimento:** al termine delle lezioni, mercoledì fascia B dalle 11.00 alle 12.30 o per appuntamento. Email: antoeile1@gmail.com.