

PROGRAMMA DIDATTICO PER L'ANNO ACCADEMICO 2019-20
STORIA DELLA DECORAZIONE (ABST47) ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI PALERMO
6 CFA Prof.ssa Giulia Ingarao
Cultore della materia Dott.ssa Francesca Renda

Il corso mira da una parte ad inquadrare la Storia della Decorazione dall'antichità fino ad oggi, dall'altra a problematizzare il tema della decorazione degli spazi architettonici, analizzandolo dal punto di vista delle sue implicazioni nel campo delle arti figurative in generale.

Le lezioni si soffermano - dopo un inquadramento storico-artistico che dalla civiltà Ellenica attraversa per nuclei tematici la storia dell'arte - sullo studio dello sviluppo dell'arte decorativa dalla fine del XIX secolo, quando le arti applicate conquistano un'autonomia creativa (Arts and Crafts; Wiener Werkstätte), fino agli anni Sessanta del Novecento, con puntuali riferimenti ad artisti o movimenti della seconda metà del XX secolo.

Segue un elenco dei temi che saranno oggetto del corso: la decorazione frontonale dei templi greci; la pittura vascolare greca; la pittura parietale ornamentale romana; la cultura tardo-antica: i mosaici di Ravenna; le grottesche; L'Art Nouveau; il Modernismo e la Secessione Viennese; L'Art Decò; il Muralismo Messicano; la decorazione pubblica nel ventennio fascista; il caso Saint Martin-d'Ardèche: la decorazione surrealista; dibattito del dopoguerra in Italia e la decorazione in Sicilia negli anni Cinquanta.

L'inquadramento storico-artistico si sviluppa cronologicamente; l'approfondimento di temi siciliani verrà inoltre affrontato, analizzando dei casi specifici di artisti e interventi decorativi, in modo da creare un legame diretto con il territorio. In particolare gli argomenti che verranno affrontati sono i seguenti: La Casina Cinese; Ettore De Maria Bergler decoratore e i luoghi dei Florio; Herta Schaeffer Amorelli e Alfonso Amorelli; Eugenio Morici: gli affreschi dell'Aula Magna della Facoltà di Agraria; La decorazione necessaria: Art Brut e installazioni ambientali; Graffitismo e la Street Art in Sicilia.

Le lezioni si basano su una serie di file power-point che, insieme ai testi indicati in bibliografia, e ad alcuni testi messi a disposizione degli studenti nel corso delle lezioni, costituiranno un indispensabile materiale didattico e di studio per superare l'esame.

BIBLIOGRAFIA

- Giulio Carlo Argan, *L'arte greca*, in *Storia dell'Arte Italiana I. Dall'antichità a Duccio*, Sansoni, Milano 2002.
- C. Bron e F. Lissarrague, *La città delle immagini. Religione e società nella Grecia Antica*, Edizioni Panini, Roma 1984, pp. 9-17.
- *Pittura Romana*, Federico Motta Editore, Milano 2006, pp.100-106, pp. 216-226.
- Giulio Carlo Argan, *Ravenna: centro della cultura tardo-antica*, in *Storia dell'Arte Italiana I. Dall'antichità a Duccio*, Sansoni, Milano 2002.
- Assessorato ai Beni Culturali e Ambientali della Regione Siciliana, *I Florio e la Targa, il recupero del Villino Florio all'Olivizza*, Palermo 2009.
- G. Ingarao, "The Alcove: an interior with three figures". *Leonora Carrington, Max Ernst e Leonor Fini - Saint Martin d'Ardèche 1938/1940*, Predella, rivista semestrale di arti visive, Predella journal of visual arts, n°41-42, 2017 - www.predella.it – Miscellanea.
- G. Ingarao, *Filippo Bentivegna tra storia e leggenda attraverso la letteratura critica*, in Rita Ferlisi (a cura di), *Filippo Bentivegna Storia, tutela e valori selvaggi, Regione Siciliana Assessorato dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana*, 2015.
- Giulia Ingarao, *Herta Schaeffer Amorelli nella Sicilia degli Anni Sessanta*, Kalós, Palermo 2009.

– Giulia Ingarao, *La pittura murale di Gino Morici negli anni Sessanta. Gli affreschi della Facoltà di Agraria di Palermo*, in Alessandra Buccheri e Giulia Ingarao (a cura di), *Quando l'ornamento non è delitto. La decorazione in Sicilia dal tardogotico al Novecento*, Istituto Poligrafico Europeo, Palermo 2020.

– Alessandro Mininno, *Graffiti Writing*, Mondadori, 2008 (estratto).

Letture in classe:

– C. Bron e F. Lissarrague, *Il vaso da «guardare»*, in *La città delle immagini*, Edizioni Panini, Losanna 1984, pp. 9-17 (Presentazione alla classe di Federica Fricano).

– André Chastel, *La grottesca*, Einaudi, 1989 pp. 4-26 (Presentazione alla classe di Ylenia Piazza).

– L. Quattrocchi, *Gaudì*, Giunti Editore (Art Dossier), Firenze 1993, pp. 25-37 (Presentazione alla classe di Camilla Vargas).

– E. di Stefano, *Klimt. Il modernismo*, Giunti Editore (Art Dossier), Firenze 2013, pp.15-23 (Presentazione alla classe di Noemi Laon).

– Assessorato ai Beni Culturali e Ambientali della Regione Siciliana, *I Florio e la Targa, il recupero del Villino Florio all'Olivizza*, Palermo 2009 (Presentazione alla classe di Anna Di Giandomenico).

– C. Brook, *Orozco, Rivera, Siqueiros. Muralismo messicano*, Giunti Editore (Art Dossier), Firenze 1993, pp. 37-45 (Presentazione alla classe di Lavinia Bilotti).

– Giulia Ingarao, *Herta Schaeffer Amorelli nella Sicilia degli Anni Sessanta*, Kalós, Palermo 2009, pp. 34-37 (Presentazione alla classe di Federica Spallino).

Visite virtuali:

– Il mosaico ravennate

– Palazzo Stoclet

– Villa dei Misteri, Pompei/Domus Aurea, pittura parietale romana

– Tour virtuale nelle case di A,Gaudí: casa Milà (o la Pedrera) e casa Batlló

Testi utili per un approfondimento:

– L. Vinca Masini, *Art Nouveau*, Giunti Editore (Art Dossier), Firenze 1989.

– L. Quattrocchi, *Gaudì*, Giunti Editore (Art Dossier), Firenze 1993.

– E. di Stefano, *Klimt. Il modernismo*, Giunti Editore (Art Dossier), Firenze 2013.

– C. Brook, *Orozco, Rivera, Siqueiros. Muralismo messicano*, Giunti Editore (Art Dossier), Firenze 1993.

– F. Benzi, *Art Decò*, Giunti Editore (Art Dossier), Firenze 2004.

Per sostenere l'esame è necessario consultare costantemente un manuale di storia dell'arte a scelta dello studente (dall'antichità ad oggi).

Palermo 03/04/2020

Prof.ssa Giulia Ingarao

