

Carmelo Bongiorno

“Attraverso la fotografia Carmelo Bongiorno continua la sua ricerca esistenziale, coglie l’essenza misteriosa delle cose: ambienti e persone appaiono in stato onirico, dentro un naturalismo metafisico, come traslitterazione di sogni in luoghi, come combinazioni arcane. La fotografia si trasforma in pensiero”.

(Franco Battiato, dalla prefazione al volume “L’isola intima”, 1997)

Carmelo Bongiorno (Catania, 1960) è un artista, fotografo professionista e docente di fotografia che sin dagli anni '80 si è posto tra gli autori emergenti della sua generazione e che ad oggi può contare su oltre 30 anni di ricerche fotografiche, mostre, volumi, pubblicazioni, riconoscimenti, professione e insegnamento della Fotografia sia presso le Accademie di Belle Arti che tramite i suoi workshop.

Nel 1978 inizia le prime sperimentazioni fotografiche e, fatte proprie le più evolute tecniche di ripresa analogica e stampa in camera oscura, dal 1982 si dedica esclusivamente alla fotografia di ricerca così come a quella professionale con un proprio studio; nello stesso anno è ideatore e fondatore del gruppo di sperimentazione artistica “Fase”.

Nel 1989 vince l’*European Kodak Award for Photography* ed espone ad Arles e al Diaframma di Milano, nel 1992 pubblica *Luoghi Privati*.

Nel 1993 è uno dei sei fotografi nel mondo per *Les Routes du Lait*, lavoro esposto alla Bibliothèque Nationale di Parigi e pubblicato da Éditions Contrejour.

Nel 1997 pubblica *L’isola intima* con una prefazione dell’amico Franco Battiato per il quale realizza immagini e video dei suoi album.

Nel 1998 è selezionato a rappresentare l’Italia al *Mois de la Photo à Paris* con una sua personale, e nel 1999 è premiato come autore di maggior rilievo della nuova fotografia italiana.

Nel 2000, insieme a Wim Wenders e Ugo Mulas, è invitato a esporre al Piccolo Teatro di Milano per “*Teatro della Visione*”.

Nel 2001 pubblica *Bagliori* e nel 2002 la Galerie du Château d’Eau gli dedica la personale *Carmelo Bongiorno Photographies*, mentre la Triennale di Milano lo invita per *Le Città Invisibili*, grande mostra dedicata a Italo Calvino.

Nel 2003 rappresenta l’Italia al Festival *Terre d’Images* di Biarritz e nel 2005, insieme a Ghirri,

Giacomelli, Basilico e Rodtchenko è invitato a Venezia dal Guggenheim Museum per *I Maestri della Fotografia*.

Nel 2004 è docente a contratto presso l'Accademia di Belle Arti di Catania per l'insegnamento di "Fotografia digitale".

Nel 2008, per il Teatro Massimo Bellini, realizza *Note di Luce*, mostra e volume sul mondo della musica colta, nel 2009 è invitato al SI FEST 09 ad esporre la sua ultima produzione.

Nel 2010 per la Biennale di Brescia realizza l'antologica *Carmelo Bongiorno 1985-2010* e il relativo catalogo, nello stesso anno pubblica il volume *Voci*.

Nel 2011 la Fondazione Alinari gli commissiona *Synthesis*, ricerca sul tema dei trapianti d'organo che diverrà un libro e una mostra, ed è protagonista de *La nuova Scuola di fotografia siciliana*, mostra e volume realizzati dal Credito Valtellinese ad Acireale e alla Fondazione Stelline di Milano. Nello stesso anno sue immagini e un'intervista sono parte del film/documentario dell'attrice e regista Donatella Finocchiaro sulla Catania degli artisti, *"Andata e ritorno"*, in concorso al 68° Festival del Cinema di Venezia.

Nel 2013 è coinvolto nel progetto *"Palermo, uno sguardo a fuoco"* a tenere due workshop e realizzare una serie di ritratti per utenti con dipendenze patologiche e varie problematiche sociali.

Dal 2014, parallelamente a Catania, è docente di 1° fascia di Fotografia all'Accademia di Belle Arti di Palermo.

Sue immagini sono conservate presso collezioni pubbliche e private e sono state pubblicate dalle più autorevoli riviste e testate internazionali così come in vari volumi. Ha realizzato innumerevoli mostre tra cui cinquanta personali e, oltre all'insegnamento presso le Accademie di Belle Arti siciliane, tiene workshop e corsi di linguaggi e tecniche della Fotografia analogica e digitale.

Negli ultimi anni, parallelamente alla realizzazione di alcuni video, sta lavorando a nuove ricerche sul colore e su temi legati al sociale e alla contemporaneità.

PRINCIPALI MOSTRE PERSONALI (selezione)

Catania 1983 "Il Possibile e il Parallelo" (Galleria Il Buco Fotografico)

Arles 1989 "Rencontres Internationales de la Photographie" (Espace Van Gogh, European Kodak Award)

Milano 1989 "Lo Sguardo Mediato" (Galleria Il Diaframma di Brera, a cura di Lanfranco Colombo)

Charleroi 1991 "Lieux Privés" (Musée de la Photographie)

Parigi 1993 "Lieux Privés" (Galerie Contrejour)

Milano 1993 "Luoghi Privati" (Galleria Il Diaframma, a cura di Lanfranco Colombo)

Francoforte 1993 "Die Reise" (Fotografie Forum Frankfurt)

Seoul 1994 "Horizon of International Photography"

Parigi 1994 "Les Routes du Lait" (Bibliothèque Nationale de France)

Parigi 1998 "L'Île Intime" Mois de la Photo à Paris (Istituto Italiano di Cultura)

Milano 2000 "Teatro della Visione" (Piccolo Teatro di Milano, con Wim Wenders e Ugo Mulas)

Toulouse 2001 "Carmelo Bongiorno" (Galerie Municipale du Château d'Eau)

Biarritz 2003 "Île/Exile" (Festival Internationale "Terre d'Images")

Innsbruck 2003 "Carmelo Bongiorno" (Fotoforum West)

Palermo 2007 "Memoria e Futuro, 60° Anniversario dell'ARS" a cura di Davide Rampello (in tutta la Sicilia)

Catania 2008 "Note di Luce" (Teatro Massimo Vincenzo Bellini)

Savignano 2009 "Voci" (18° Festival Internazionale di Fotografia "SI FEST 2009")

Brescia 2010 "Carmelo Bongiorno 1985/2010" (Agnellini Arte Moderna - Biennale Internazionale di Fotografia)

Catania 2011 "Forbidden Colors" (Galleria Carta Bianca Fine Arts)

Acireale 2011 "La Nuova Scuola di Fotografia Siciliana" (Palazzo Grimaldi)

Roma 2011 "Voci" (7° Festival Internazionale "Fotoleggendo")

Milano 2011/2012 "La Nuova Scuola di Fotografia Siciliana" (Galleria delle Stelline)

Milano 2012 "Dalla luce in poi" (Barbara Frigerio Contemporary Art)

Palermo 2013 "Sguardi a fuoco" (Palazzo Chiaramonte-Steri)

PRINCIPALI MOSTRE COLLETTIVE (selezione)

Madrid 1990 "European Kodak Award"

Parigi 1992 "Plein Sud, photographies contemporaines" (Galerie Contrejour)

Berlino 1994 "Sizilien in der heutigen Fotografie" (itinerante)

Arles 1994 "Rencontres Internationales de la Photographie"

Toulouse 1997 "Photographie contemporaine italienne " (Galerie Municipale du Château d'Eau)

Stoccolma 1998/1999 "Under/Exposed" (Metropolitana di Stoccolma)

Arles 1999 "Flous et Modernités" (Rencontres Internationales de la Photographie, cur. Serge Tisseron)

Milano 2002 "Le città invisibili" (Triennale di Milano)

Venezia 2005 "I Maestri della Fotografia" (Collezione Peggy Guggenheim)

Roma 2010 "Cento anni di Confindustria" (Museo dell'Ara Pacis, a cura di Cesare Colombo)

Milano 2010 "La Collezione F.I.N.E." (Museo di Fotografia Contemporanea Cinisello Balsamo)

Biennale di Venezia 2011 (Padiglione Italia, Sicilia/Siracusa, 54° Esposizione Internazionale d'Arte)

Firenze 2011 "Synthesis, storie di persone e trapianti" – (Palazzo Vecchio)

Pordenone 2012 "Italo Zannier, la sfida della Fotografia" (Palazzo dell'Arte Contemporanea)

Milano 2014 "Storie dal Sud dell'Italia" (Museo di Fotografia Contemporanea Cinisello Balsamo)

Favignana/Palermo/Catania 2014/15 "Artisti di Sicilia" (Varie sedi, a cura di Vittorio Sgarbi)

MONOGRAFIE

"Luoghi Privati"– Edizioni del Museo Ken Damy, Brescia 1992 (*testi di Ken Damy, C. Bongiorno*)

"L'Isola Intima" – Edizioni SEI, Torino 1997 (*testi di Franco Battiato, Giovanni Chiaramonte, Claude Nori, C. Bongiorno*)

“Bagliori” – Federico Motta Editore, Milano 2001 (*testi di Franco Battiato, Franco La Cecla, C. Bongiorno*)

“Carmelo Bongiorno photographs” – Éditions du Château d’Eau, Toulouse 2001 (*testi di Michel Dieuzaide*)

“Note di Luce, *viaggio nell’anima del Teatro Massimo Bellini*” – Edizioni Ultreya/Itaca, Milano 2008 (*testi di Giovanni Chiaramonte, C. Bongiorno*)

“Carmelo Bongiorno 1985/2010” – Edizioni Agnellini Arte Moderna, Brescia 2010 (*testi di Franco Battiato, Denis Curti, Dominique Stella, Laura Serani*)

“Voci” – Edizioni Postcart, Roma 2010 (*testi di Franco Battiato, Dominique Stella, C. Bongiorno*)

PRINCIPALI VOLUMI COLLETTIVI (selezione)

“Sicilia dei Fotografi” – Ed. Artestudio Mediterraneo, Siracusa 1993 (a cura di Guy Mandery)

“Catania città d’Arte e Cultura” – Edizioni PublineWS, Catania 1994

“Les Routes du Lait” – Éditions Contrejour, Parigi 1994 (pref. Michel Tournier)

“Teatro della Visione” – Ed. Piccolo Teatro di Milano, Milano 2000

“Catania in Mostra, tre sguardi sulla città” – Ed. Cultura, Catania 2002

“Mediterranea” – Federico Motta Editore, Milano 2005

“Synthesis, storie di persone e trapianti” – Edizioni Fratelli Alinari, Firenze 2011

“La Nuova Scuola di Fotografia Siciliana” – Silvana Editoriale, Milano 2011

PRINCIPALI COLLEZIONI PUBBLICHE (selezione)

“Bibliothèque Nationale de France” Parigi

“Galleria Civica” Modena

“Musée de la Photographie” Charleroi / Bruxelles

“Literarisches Colloquium Berlin” Berlino

“Galerie Municipale du Château d’Eau” Toulouse

“Fotoforum West Galerie” Innsbruck

“Collezione F.I.N.E.” Torino

“Museo di Fotografia Contemporanea” Cinisello Balsamo, Milano

“Fondazione 3M per l’Arte Contemporanea” Milano

“Archivio storico Italo Zannier” Venezia

PRINCIPALI RICONOSCIMENTI (selezione)

Arles 1989 - Rencontres Internationales de la Photographie “*European Kodak Award for Photography*”

Milano 1998 “*Premio Barbarino*” (Miglior autore italiano per la sua opera di ricerca fotografica)

Göteborg 2000 “*Hasselblad Photo Contest*”

Bari 2006 “*Premio BariPhotoCamera - Camera di Commercio di Bari*”

Firenze 2011 “*Fiof Book Prize*” - Miglior libro fotografico per il volume *Voci*

Roma 2011 “*Public Affair Awards*”- Ministero della Salute/Senato della Repubblica (*Synthesis*, miglior progetto)

PRINCIPALI WORKSHOP (selezione)

Savignano sul Rubicone 6/7 novembre 1999 - “Savignano Immagini, *Luoghi Privati*”

Firenze 15/16/17 aprile 2002 - “Scuola Superiore di Fotografia Fondazione Marangoni, *Nuovi Bagliori*”

Biarritz 8/9 maggio 2003 - “Festival Terres d’Images, *Le noir et blanc à l’ère du tout numérique*”

Acireale 30/5/2009 - “Galleria Credito Siciliano, *Fotografia tra tecnica e stereotipo*” (con Marco Meneguzzo)

Milano 26/27 nov. 2010 – “Festival Fotografica/Canon - Galleria Forma, *Fotografia tra reale e immaginario*”

Firenze 4/5/6 marzo 2011 - “Scuola Superiore di Fotografia Fondazione Marangoni, *Oltre la Superficie*”

Milano 11 maggio 2011 – “MiCamera Centro Internazionale di Fotografia, *Incontro con Carmelo Bongiorno*”

Genova 14/15/16 maggio 2011 - “Centro Donna Fotografa di Giuliana Traverso, *Il potere dell'immagine*”

Roma 6/7/8 ottobre 2011 – “VII Festival Fotoleggendo/Officine Fotografiche, *Voci e luoghi dell'anima*”

Palermo 10/11/12 febbraio 2012 – “ARVIS Arti Visive, *Oltre la Superficie*”

Palermo 6/7/8 maggio 2013 – ASP Palermo/SER.T. “*Lo sguardo interiore, evocare con le immagini*”

PRINCIPALI LINK (selezione)

https://fr.wikipedia.org/wiki/Carmelo_Bongiorno

<http://www.carmelobongiorno.com/>

<http://www.youtube.com/watch?v=mK8Z0epLWR8>

<http://www.barbarafrigeriogallery.it/page/63>

<http://sandroiovine.blogspot.it/2010/09/carmelo-bongiorno-intime-visioni.html>

http://issuu.com/lazagnemagazine/docs/lazagnemagazine_2/11

http://www.agnelliniartemoderna.it/uploads/pubblicazioni/CATALOGO_BONGIORNO.pdf

<http://www.girasicilia.it/andata-e-ritorno-il-documentario-su-catania-di-donatella-finocchiaro/>

http://milano.repubblica.it/cronaca/2012/01/04/foto/_dalla_luce_in_poi_la_sicilia_vista_da_daniele_bongiorno-27583300/1/

<http://www.puntodisvista.net/2010/11/voci-libro-carmelo-bongiorno/>

<http://espresso.repubblica.it/visioni/lifestyle/2010/09/16/galleria/dall-inquietudine-alla-luce-il-viaggio-metafisico-che-piace-a-battiato-1.106706#1>