


INFORMAZIONI PERSONALI

Giuseppe Cipolla

 Via Piave 73, 92024 Canicatti (Italia)

 3333240933  3333240933

 g.cipolla81@gmail.com

 <https://www.facebook.com/pages/Giuseppe-Cipolla/425137694202677?ref=hl>

Sesso Maschile | Data di nascita 29 DIC. 81 | Nazionalità Italiana, Italia

DICHIARAZIONI PERSONALI

Professione:

- Storico dell'arte
- Docente a contratto presso Accademia di Belle Arti di Palermo
- Project Manager per i Beni Culturali e Ambientali
- Esperto valutatore di opere d'arte
- Curatore di mostre
- Dottore di Ricerca in Storia dell'Arte

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

24 GIU. 15–alla data attuale

Curatore di mostre

Assessorato Regionale dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana, Agrigento (Italia)

Assessorato Regionale dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana / Museo Archeologico Regionale P. Griffo di Agrigento / Fondazione Leonardo Sciascia di Racalmuto:

- curatela della mostra "**Leonardo Sciascia e le arti visive. Un sistema di conoscenza dal fisico al metafisico. Riflessi di critica d'arte sul Novecento**", dal 24 al 28 settembre 2015 presso l'Auditorium Lizzi del Museo Archeologico Regionale P. Griffo di Agrigento e presso la Fondazione Leonardo Sciascia a Racalmuto. Tra gli enti patrocinanti l'Università degli Studi di Palermo, l'Accademia di Belle Arti di Palermo, la Società Italiana di Storia della Critica d'Arte (S.I.S.C.A.). Catalogo della mostra Edizioni Lussografica (in c.d.s).

11 LUG. 15–11 LUG. 15

Storico dell'arte

Salvatore Sciascia Editore

Castello Chiaramontano, Piazza Umberto I Racalmuto (Italia)

Presentazione del libro di fotografie "Anime Promesse. La Festa del Monte a Racalmuto", prefazione di Giuseppe Cipolla, testi di Franco Carlisi, Gigi Restivo, Gaetano Savatteri, Tano Siracusa, Salvatore Sciascia Editore, Caltanissetta 2015

Racalmuto, sabato 11 lugli 2015

ore 18.30

a fianco Hotel Regalpetra

Presentazione del libro

"Anime Promesse. La festa del Monte a Racalmuto"
di **Andrea Sardo**

Saluti

Emilio Messina, sindaco di Racalmuto

Salvatore Picone, assessore alla cultura

Mariella Lo Bello, Vice Presidente Regione Siciliana

Interventi

Giuseppe Cipolla, storico e critico d'arte

Franco Carlisi, fotografo

Gigi Restivo, giornalista

Gaetano Savatteri, giornalista scrittore

Conclusioni dell'autore

7 GIU. 15 Relatore a Convegno di Studi

Ordine degli Architetti di Enna, Caltanissetta e Agrigento, Resuttano (Italia)

Ordine degli architetti della provincia di Enna, Caltanissetta, Agrigento: partecipazione come relatore alla Giornata di Studi (Resuttano 7 giugno 2015) sul tema **“Costruire secondo natura. Canapa e Calce. Dal Restauro alla nuova costruzione”**, con un intervento dal titolo: *Aspetti e metodologie di cultura del restauro nell'uso dei consolidanti degli intonaci negli edifici sacri.*

21 MAR. 15–22 MAR. 15 Coordinatore di progetto

Miur - Fai - Accademia di Belle Arti di Palermo, Palermo (Italia)

Conferenza di presentazione come coordinatore del progetto di valorizzazione e promozione della Gipsoteca dell'Accademia di Belle Arti di Palermo, progetto finanziato dal MIUR e promosso dal FAI, tenutasi presso il Palazzo Fernandez dell'Accademia di Belle Arti di Palermo il 21-22 marzo 2015 per la XXIII edizione nazionale delle Giornate FAI di Primavera, Palermo e Provincia.

12 DIC. 14–alla data attuale Curatore di mostre

Museo Archeologico regionale "P. Griffo" di Agrigento, Agrigento (Italia)

MARAG - MUSEO ARCHEOLOGICO REGIONALE PIETRO GRIFFO DI AGRIGENTO
SALA LIZZI (EX CORO DELLA CHIESA DI SAN NICOLA)

12 DICEMBRE 2014 18 GENNAIO 2015

INAUGURAZIONE

Venerdì 12 dicembre ore 18,00
alla presenza dell'Artista

Curatore

Giuseppe Cipolla

CATALOGO DELLA MOSTRA
Edizioni Lussografica Caltanissetta

La mostra Morfologie del mito Stefano Lo Cicero. Metalli e marmi nasce in occasione della celebrazione degli ottanta anni del maestro Stefano Lo Cicero, poliedrico artista palermitano protagonista della scultura siciliana del Secondo Novecento.

2 NOV. 14–alla data attuale Conservatore dei musei

Comune di Racalmuto, Racalmuto (Italia)

In qualità di membro della Commissione Cultura nominata dal Sindaco di Racalmuto, in data 2/11/2014, composta da Giuseppe Agnello, Sergio Amato, Piero Baiamonte e Pietro Rizzo, Giuseppe Cipolla ha organizzato presso il Castello Chiaramontano, assieme al Rudere Project e in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Palermo e l'Assessorato alla Cultura del Comune di Racalmuto, l'evento Mnemosyne/Memoria per la riapertura delle aree ancora inesplorate del Castello Chiaramontano.

Dal 20 al 25 Dicembre, è stata aperta al pubblico la sala a sud-ovest del Castello attraverso un percorso di video installazioni, suoni e performance.

Un castello nel cuore del centro storico di Racalmuto, dimora feudale e fortezza di età Chiaramontana, più volte trasformato e destinato a diversi usi nel corso del tempo. Nel XX secolo

parte della struttura venne acquistata da privati che la adibirono a residenza; la stessa venne in seguito riusata come archivio storico del Comune.

E proprio quest'area, teatro di vita e deposito di memorie, che sarà riaperta per la prima volta al pubblico, mostrandosi così com'è arrivata a noi, attraverso le stratificazioni degli usi e del tempo.

Levento, patrocinato dal Comune di Racalmuto ed in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Palermo, vedrà gli interventi di alcuni giovani artisti siciliani e degli allievi della Scuola Audio/Video e Multimedia impegnati nel sottile dialogo con i luoghi della memoria.

++++

Progetto e installazioni a cura di: Rudere Project

Video a cura della Scuola Audio/Video e Multimedia: Costanza Arena, Etrio Fidora, Marcello Messineo, Roberto Salvaggio;

Resident Artists: Francesco Costantino, Federico Lupo;

Sound:

20 DIC Andrea Lo Vato (violino),

21 DIC Andrea Castrogiovanni (Spazio Sensibile), Marina La Placa (Theremin);

Responsabile della comunicazione: Virginia Glorioso

Coordinamento generale: Giuseppe Cipolla / Commissione Cultura Comune di Racalmuto

7 MAG. 14–10 MAG. 14

Curatore di mostre

Comune di Palermo, Palermo (Italia)

Curatela della mostra "Il Mago di Palermo" di Gai Candido. La Mostra, allestita presso gli spazi espositivi della Chiesa di San Giovanni Decollato di Palermo, presenta l'ultima produzione inedita di Gai Candido, esponente dell'Arte Povera tra i più singolari e fantasiosi del Secondo Novecento siciliano. Presentazione in catalogo (Edizioni Lussografica). Chiesa di San Giovanni Decollato, Piazza San Giovanni Decollato (di Fronte a Palazzo Sclafani), Inaugurazione Mercoledì 7 Maggio 2014 Ore 18,30, Visitabile: 8/9 Maggio minerale ottobre 17-20 Maggio minerale 10-13

3 MAR. 14–3 SET. 14

Attestato professionale / Tecnico del marketing dei beni culturali e ambientali

Proloco Herbessus di Grotte (Agrigento), Grotte (Ag) (Italia)

Ministero del Lavoro e delle politiche sociali: dal 03/03/2014 al 02/09/2014 per un totale di n. 6 mesi ha svolto uno stage formativo di perfezionamento nell'ambito del Programma AMVA del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali, presso l'ASS. PRO LOCO HERBESSUS GROTTES conseguendo il seguente titolo professionale: TECNICO DEL MARKETING DEI BENI CULTURALI E AMBIENTALI. Nell'ambito di tale stage ha svolto attività di: Progettazione su bandi europei per i beni culturali; Comunicazione per i beni culturali e ambientali; Marketing dei beni culturali; Catalogazione storico artistica del patrimonio della Provincia di Agrigento.

28 GEN. 14–alla data attuale

docente esperto esterno

Istituto Comprensivo "M. Rossi", Sciacca (Italia)

Nel gennaio 2014 è risultato vincitore di un progetto come esperto esterno PON 2007-2013 presso l'Istituto Comprensivo M. Rossi di Sciacca (Ag), incentrato sul patrimonio storico artistico di Sciacca e territorio (50 ore).

20 SET. 13–25 SET. 13

Curatore museale

Federculture, Roma (Italia)

Collaborazione curatoriale all'allestimento della mostra **CENTRO/PERIFERIA. La creatività cambia il mondo. Un viaggio nei nostri territori. Mostra collettiva dei vincitori e finalisti del concorso**

internazionale Federculture per giovani artisti

La mostra, promossa in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Palermo, inaugurata **mercoledì 25 settembre 2013 alle ore 19.00** nelle sale di **Palazzo Ziino** dove sono state esposte **51 opere di artisti italiani e stranieri**, provenienti da Russia, Repubblica Dominicana, Argentina, Brasile, Montenegro, Lettonia, Finlandia e Cina, tutti **under 35**. Tra questi saranno presenti la palermitana **Rori Palazzo**, vincitrice dell'ultima edizione di Centro/Periferia e i giovani siciliani **Daniele Franzella, Elisa Nicolaci, e Carmelo Nicotra**. Gli altri artisti ospitati alla mostra sono: **Andrey Abramov, Wilson Abreu, Alessandra Baldoni, Dogukan Belozoglu, Nicola Bettale, Tania Brassesco e Lazlo Passi Norberto, Maria Chiara Calvani, Francesca Capasso, Adelaide Di Nunzio, Francesca Grossi – Vera Maglioni /Grossi Maglioni, Belen Romero Gunset, Ian Guper, Dusica Ivetic, Vineta Kaulaka, Anastasia Kurakina – Volha Piashko, Isabella Mara, Marko Markovic, Francesco Mernini, Valentina Mossa, Michele Parisi, Anja Puntari, Wang Peng, Carmelo Rago e Federica Marini - RAMA, Alessandro Scarabello, Enrico Tealdi, Milton Blas Verano, Antonella Zito**. Inoltre, la mostra ha ospitato eccezionalmente un quadro del noto attore-imitatore televisivo **Dario Ballantini**, nella vita anche artista apprezzato che ha già esposto le sue opere presso importanti gallerie ed eventi d'arte e "padrino" del concorso.

5 MAR. 12–alla data attuale

Docente a contratto

Accademia di Belle Arti di Palermo
via Papireto 20, 90134 Palermo (Italia)
<http://www.accademiadipalermo.it/>

Insegnamento a contratto cattedra di Storia delle Tecniche Artistiche (ABST48)

-Contratto di Collaborazione coordinata e continuativa CON L'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI PALERMO PER L'incarico di Insegnamento di STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE (ABST48) PER L'AA 2011/2012, TOTALE 45 ORE (6 CFU)

-Contratto di Collaborazione coordinata e continuativa CON L'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI PALERMO PER L'incarico di Insegnamento di STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE (ABST48) PER L'AA 2012/2013, TOTALE 45 ORE (6 CFU)

-Contratto di Collaborazione coordinata e continuativa CON L'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI PALERMO PER L'incarico di Insegnamento di STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE (ABST48) PER L'AA 2013/2014, TOTALE 45 ORE (6 CFU)

- Contratto di Collaborazione coordinata e continuativa CON L'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI PALERMO PER L'incarico di Insegnamento di STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE (ABST48) PER L'AA 2014/2015, TOTALE 45 ORE (6 CFU)

- Contratto di Collaborazione coordinata e continuativa CON L'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI PALERMO PER L'incarico di Insegnamento di BENI CULTURALI E AMBIENTALI (ABVPA61) PER L'AA 2014/2015, TOTALE 35 ORE (6 CFU)

Attività o settore Istruzione

13 GEN. 12–alla data attuale

Riconoscimento accademico

S.I.S.C.A. (Società Italiana di Storia della Critica d'Arte), Torino (Italia)

Su valutazione della carriera pregressa e titoli di studio e pubblicazioni viene ammesso quale socio attivo della S.I.S.C.A. (Società Italiana di Storia della Critica d'Arte), presieduta da Gianni Carlo Sciollo, professore emerito di Storia dell'Arte Moderna presso l'Università degli Studi di Torino. Sede centrale Torino C.F.: 09368160017

In occasione del decennale della S.I.S.C.A, in previsione per novembre 2015, Giuseppe Cipolla è stato invitato come relatore al Convegno di Studi Internazionale sul tema della Conservazione nella Storia dell'arte in Italia, che si terrà presso l'Università degli Studi di Perugia. Il tema della relazione è: "Enrico Brunelli e gli studi sull'arte in Sicilia".

Attività o settore: Riconoscimento del mondo accademico

15 APR. 11–22 SET. 11

Consulente storico dell'arte - didattica museale e corsi per le scuole

Soprintendenza BB.CC. AA. Palermo
Via Calvi 13, 90139 Palermo (Italia)

Nel mese di aprile 2011 ha ricevuto l'incarico dalla Soprintendenza ai BB. CC. AA. di Palermo di redigere le biografie e le schede scientifiche di un dipinto inedito di Emilio Tadini e di una scultura di

Guglielmo Volpe per la mostra: *Da Sciuti a Dorazio: la collezione d'arte moderna della Regione Siciliana*, catalogo della mostra (Palermo, Palazzo Ajutamicristo, 6 dicembre 2011 - 6 febbraio 2012), a cura di S. Troisi, Regione Siciliana, Assessorato dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana, Dipartimento dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana, Soprintendenza per i Beni Culturali ed Ambientali di Palermo, Palermo 2011. Per lo stesso ha svolto corsi guidati di storia dell'arte per le scuole medie e superiori.

Attività o settore Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali

22 FEB. 11–22 APR. 11

Coordinamento, curatela scientifica, visite guidate e corsi didattici

Soprintendenza BB. CC. AA. di Agrigento
Via Ugo la Malfa 1, 92100 Agrigento (Italia)

Nell'ambito del progetto "Agrigento tra '800 e '900", promosso dalla Soprintendenza ai BB. CC. AA. di Agrigento e finanziata dal Banco di Sicilia, ha svolto attività di coordinamento e curatela scientifica della mostra fotografica e documentaria allestita negli spazi espositivi di Villa Genuardi ad Agrigento. Nell'ambito del medesimo progetto ha svolto, nel periodo 22 febbraio-22 aprile 2011, attività di visite guidate e corsi didattici per le scuole presso le principali sedi museali di Agrigento, tra cui Museo della Cattedrale (Collezioni del Museo Diocesano), Casa dei Missionari redentoristi di Agrigento (Arredi e collezioni dei Padri Liguorini di Agrigento), Spazi espositivi della Chiesa di Santa Maria dei Greci (Dipinti di Ettore Castagnolo), Ex Collegio dei Filippini (Disegni di Raffaele Politi e Tommaso Santella), Museo Archeologico regionale P.Griffo (Dipinti e sarcofagi ex Museo Civico), Casa Museo Scaglione, Palazzo Steripinto, Chiesa Madre di Sciacca, Museo della Ceramica (MUCEB) di Burgio. Inoltre ha partecipato sia come coordinatore che come relatore al Convegno di Studi "Agrigento tra '800 e '900", nell'ambito dello stesso progetto, tenutosi l'8 aprile 2011 al Museo Archeologico regionale P. Griffo di Agrigento, con una relazione sul tema "Luigi Pirandello e Ugo Fleres e la critica d'arte tra Otto e Novecento". Sono in via di pubblicazione i relativi atti del convegno.

Attività o settore Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali

4 GEN. 11–13 FEB. 11

Curatela scientifica mostra Arte Contemporanea e corsi didattici per le scuole

Museo Archeologico Regionale "P. Griffo" di Agrigento
C/d S. Nicola 12, 92100 Agrigento (Italia)

Curatela presso il Museo Archeologico P. Griffo della mostra dello scultore Salvatore Cipolla, dal titolo "Tersikore: metamorfosi del mito. Salvatore Cipolla. Opere dal 1965 al 2010", 4 gennaio-13 febbraio 2011 (Catalogo Edizioni Lussografica, Caltanissetta 2010). Per lo stesso evento ha condotto le visite guidate e i corsi didattici per le scuole della Provincia di Agrigento.

Attività o settore Arte Contemporanea

7 GEN. 10

Redattore scientifico Rivista d'Arte Classe A della classificazione Anvur

Università degli Studi di Palermo
Viale delle Scienze (edificio 12), 90100 Palermo (Italia)

Dal gennaio 2010 è redattore e componente della segreteria scientifica della rivista di letteratura e critica d'arte on line "TECLA. Temi di critica e letteratura artistica", rivista di classe A della classificazione nazionale-ministeriale Anvur, edita nel Dipartimento di Beni Culturali e Studi Culturali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Palermo, diretta dalla Prof.ssa Simonetta La Barbera, ordinario di Storia della Critica d'Arte e Storia dell'Arte Moderna. Nell'aprile 2010, per il secondo numero della rivista, pubblica uno studio tratto dalla tesi di dottorato di ricerca incentrato sul rapporto Sciascia e Guttuso: "Io lo conoscevo bene...". Renato Guttuso visto da Leonardo Sciascia. Mentre nel 2013 ha pubblicato uno studio incentrato sugli scritti di Leonardo Sciascia dedicati alla storia dell'arte in Sicilia, con particolare riferimento al territorio di Agrigento, Sciacca e provincia, dal titolo "La cultura figurativa siciliana negli interventi critici di Leonardo Sciascia".

Attività o settore Editoria riviste d'arte

2 FEB. 10–27 FEB. 10

Curatela scientifica mostra e corsi didattici per le scuole

Provincia Regionale di Agrigento - Soprintendenza BB.CC.AA. di Agrigento
Piazzale Aldo Moro 1, 92100 Agrigento (Italia)

- Allestimento e curatela della mostra (catalogo Edizioni Lussografica, Caltanissetta, 2010), Dal

folklore all'arte. "Impressioni sulla Sagra del Mandorlo in Fiore" nella pittura del Novecento, tenuta presso la Scala Reale del Palazzo della Provincia di Agrigento in occasione dell'edizione del 2010 della Sagra del Mandorlo in Fiore. Durante la mostra il sottoscritto ha svolto visite guidate e corsi didattici per le scuole del territorio provinciale.

Attività o settore Consulenza scientifica curatela mostra

17 GEN. 10–15 MAR. 10

Assistente universitario

Università degli Studi di Palermo
Viale delle Scienze (edificio 12), 92100 Palermo (Italia)

Guida storico-artistica e seminario alla Galleria d'Arte Moderna di Palermo per gli studenti di specialistica in Storia dell'Arte Moderna del corso di Laurea in Lettere Moderne, tenuto dalla Prof.ssa Simonetta La Barbera, docente ordinario di Storia della critica d'arte e storia dell'arte moderna dell'Università degli Studi di Palermo.

Attività o settore Docenza (seminario e visita guidata)

24 MAR. 10–12 APR. 10

Assistente cattedra Storia dell'arte moderna

Università degli Studi di Palermo
Viale delle Scienze (edificio 12), 92100 Palermo (Italia)

Ciclo di lezioni (60 ore), in qualità di assistente e dottorando, sulla pittura italiana dal Rinascimento al Novecento all'interno del corso in Storia dell'Arte Moderna della Prof.ssa Simonetta La Barbera, corso di laurea in Lettere Moderne e Dams, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Palermo. Il corso era incentrato sul territorio di Agrigento, Sciacca e Burgio.

Attività o settore Docenza Storia dell'arte moderna

14 APR. 10–28 GIU. 10

Direzione scientifica ordinamento museale/ attività di didattica museale e corsi per le scuole

Soprintendenza BB. CC. AA. di Agrigento
Ugo La Malfa - Villa Genuardi, 92100 Agrigento (Italia)

Incarico dalla Soprintendenza ai Beni Culturali e Ambientali di Agrigento di curare l'allestimento scientifico del Museo della Cattedrale di Agrigento, costituito dalla quadreria arcivescovile e dal tesoro di oreficeria e argenteria dal XIII al XIX secolo. Per lo stesso il sottoscritto si è occupato della redazione dei pannelli didattici e della didattica museale con le scuole del territorio (Sciacca, Caltabellotta, Calamonaci, Burgio, Favara, Racalmuto, Canicatti). Inoltre, il sottoscritto ha curato la realizzazione del catalogo del Museo della Cattedrale di Agrigento, elaborando uno studio sul tesoro della cattedrale, redigendo le schede storico-artistiche di tutte le opere.

Attività o settore Direzione scientifica museale

MAR. 10–GIU. 10

Consulente storico dell'arte

Soprintendenza ai BB.CC.AA. - POR SICILIA 2000-2006, Agrigento (Italia)

Su incarico della Soprintendenza ai BB.CC. AA. di Agrigento, progetto POR SICILIA 2000-2006, FINANZIATO DALL'UNIONE EUROPEA - FERS - MISURA 2.0.1. AZIONE C - RECUPERO E FRUIZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE E AMBIENTALE, di redigere la relazione di restauro degli interni della Chiesa Madre di Aragona e dell'affresco della volta con la Trasfigurazione di Gesù di Giuseppe Crestadoro.

26 GEN. 10

Relatore storico dell'arte

Comune di Canicatti
Domenico Cirillo 16, 92024 Canicatti (Italia)

Presentazione del libro di Enzo Sardo, "Racalmuto. Storia, arte e cultura, (Salvatore Sciascia Editore, Canicatti 2009) presso il Circolo di Compagnia di Canicatti – 24 gennaio 2010. Alla manifestazione, coordinata dal Dott. Roberto Calabrese, erano presenti: il Dott. Carmelo Fazio Gelata Presidente del circolo di Compagnia; la Prof.ssa Manuela Seminatore Assessore Alla Cultura Comune Canicatti; il Prof. Giovanni Intorre Preside Liceo Classico di Canicatti; Elettra Curto Cultore nella facoltà di

architettura; il Dott. C. Sciascia Cannizzaro Presidente UNITRE Canicatti.

Attività o settore Presentazione di libri di storia dell'arte

13 OTT. 09–14 DIC. 09 **Consulenza storico-artistica mostra, redazione schede scientifiche, corsi didattici**

Soprintendenza BB. CC. AA. di Palermo
Calvi 16, 90139 Palermo (Italia)

Incarico della Soprintendenza ai BB.CC.AA. di Palermo e dell'Organo Tutela e Patrimonio Artistico dell'Arma dei Carabinieri di Palermo di redigere le schede scientifiche di un nucleo di 11 suppellettili liturgiche della Chiesa di S. Agostino di Naro (AG) del XVII-XVIII secolo, per la mostra: *L'Arma per l'Arte. Beni culturali di Sicilia recuperati dal Nucleo Carabinieri Tutela e Patrimonio Culturale*, a cura di A. Mormino, G. Cassata, C. Pastena, F. Spatafora, catalogo della mostra, Ex Albergo dei Poveri, Palermo. 27 ottobre-27 dicembre 2009, Palermo 2011, pp. 159-160. In occasione della mostra ha svolto attività di didattica museale e corsi per le scuole della Provincia di Palermo e Agrigento.

Attività o settore Redazione schede scientifiche argenteria del XVII-XIX secolo

5 GEN. 08–6 GIU. 09 **Consulenza scientifica museale e attività didattica**

Soprintendenza BB. CC. AA. di Agrigento - POR SICILIA 2000/2006.
Ugo La Malfa - Villa Genurardi, 92100 Agrigento (Italia)

Consulenza scientifica e didattica per la fondazione del Museo della Ceramica di Burgio; e relativo catalogo ragionato, (Edizioni di passaggio, Palermo, 2008).

Su commissione della Soprintendenza ai BB. CC. AA. di Agrigento, progetto POR SICILIA 2000/2006, finanziato dall'Unione Europea, FERS - MISURA 2.0.1 - AZIONE A - RECUPERO E FRUIZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE E AMBIENTALE, il sottoscritto si è occupato dello studio e divulgazione scientifica della ceramica del territorio di Agrigento (Sciaccia, Burgio, Calamonaci ecc.) dal XV al XX secolo. L'attività svolta ha riguardato la fondazione del MUCEB, facendo parte del comitato scientifico, attività di redazione di pannelli didattici del museo, attività didattica nelle scuole della provincia, visite guidate. Per lo stesso progetto il sottoscritto si è occupato di curare il catalogo del MUCEB attraverso la catalogazione della collezione "Giallo", composta da 587 mattonelle di maiolica dal XV al XIX secolo; inoltre è stato redatto uno studio sul *Monastero dei Frati Minori Riformati e la chiesa di Santa Maria delle Grazie di Burgio*. E un saggio storico-artistico sulla rivalutazione della maiolica da parte di Enrico Mauceri, insigne storico dell'arte e conservatore vissuto tra il XIX e il XX secolo.

Attività o settore Consulenza scientifica museale

GIU. 09 **Consulenza scientifica**

Soprintendenza BB. CC. AA. di Agrigento - POR SICILIA 2000/2006.
Ugo La Malfa 1 - Villa Genuardi, 92100 Agrigento (Italia)

Redazione relazione storico-artistica per il progetto: "lavori di restauro e manutenzione straordinaria del santuario di San Calogero e allestimento espositivo dei locali annessi per l'esposizione e la fruizione degli ex voto", sito nel Comune di Agrigento". POR SICILIA 2000/2006.

Attività o settore Beni Culturali e restauro architettonico

OTT. 08–GIU. 09 **Consulenza scientifica restauro monumentale**

Soprintendenza BB. CC. AA. di Agrigento - POR SICILIA 2000/2006.
Ugo La Malfa 1 - Villa Genuardi, 92100 Agrigento (Italia)

Su incarico della Soprintendenza ai BB.CC.AA. di Agrigento, dello Studio Architetti Cimino Associati e con finanziamento POR SICILIA 2000/2006. FERS - MISURA 2.0.1 AZIONE C - RECUPERO E FRUIZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE E AMBIENTALE, il sottoscritto ha ricevuto l'incarico di occuparsi della consulenza storico-artistica per il restauro degli stucchi e degli apparati decorativi della Chiesa Madre di Santa Margherita Belice, redigendo una relazione storico-artistica e la divulgazione attraverso la relativa pubblicazione sulla chiesa.

Attività o settore Beni Culturali e restauro

17 MAR. 08–6 GIU. 09

Storico dell'arte

Soprintendenza BB. CC. AA. di Agrigento - POR SICILIA 2000/2006.
Ugo La Malfa 1 - Villa Genuardi, 92100 Agrigento (Italia)

Incarico della Soprintendenza ai BB.CC.AA. di Agrigento, Protezione Civile Nazionale, con fondi POR SICILIA 2000/2006. FERS - MISURA 2.0.1. - AZIONE C - RECUPERO E FRUIZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE E AMBIENTALE, di curare l'allestimento e la fondazione della Casa-museo dei Padri Liguorini di Agrigento, annesso alla Chiesa di S. Alfonso Maria de' Liguori, costituito da dipinti e argenteria siciliana dal XVII al XIX secolo. Per lo stesso progetto, il sottoscritto, ha curato la selezione delle opere, lo studio delle stesse, la redazione dei pannelli didattici, le visite guidate e la didattica museale. Inoltre, è stato incaricato, nel medesimo progetto, di curare il catalogo della mostra inaugurale, dal titolo "Arredi e collezioni dei Padri Liguorini di Agrigento. Tutela e conservazione" (Lussografica Editrice, Caltanissetta 2011).

Attività o settore Beni culturali - musei regionali

SET. 09 Assistente Cattedra di Storia della Critica d'Arte- Università degli Studi di Palermo

Università degli Studi di Palermo
Viale delle Scienze (Edificio 12), 90100 Palermo (Italia)

Dal settembre 2009 collabora come dottorando dell'Università degli Studi di Palermo al progetto di catalogazione delle riviste d'arte italiane del "Centro Studi sulle Riviste d'Arte" diretto dal Prof. Gianni Carlo Sciolla dell'Università degli Studi di Torino. In merito a questo progetto è in corso la catalogazione e lo spoglio di alcune riviste della Biblioteca Centrale "A. Bombace" di Palermo, per le quali è in fase di realizzazione un dvd antologico che raccoglie i risultati di questo lavoro.

Attività o settore Ricerca scientifica e attività didattica

6 MAG. 08–19 DIC. 08

Direzione scientifica restauro monumentale

Soprintendenza BB. CC. AA. di Agrigento - POR SICILIA 2000/2006.
Ugo La Malfa 1 - Villa Genuardi, 92100 Agrigento (Italia)

Incarico di direzione dei lavori dalla Soprintendenza ai BB.CC. AA. di Agrigento su Progetto POR SICILIA 2000/2006. FERS - MISURA 2.0.1 - AZIONE C - RECUPERO E FRUIZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE E AMBIENTALE. Consulenza scientifica e direzione dei lavori per il Restauro della Chiesa di San Michele Arcangelo di Racalmuto e curatela del relativo catalogo (Edizioni Lussografica, Caltanissetta, 2008).

Attività o settore Beni culturali e restauro

GEN. 08

Albo Professionisti storici dell'arte

Assessorato Regionale Beni Culturali e Ambientali e dell'Identità Siciliana

Dal gennaio 2008 è entrato su concorso pubblico nell'albo dei professionisti esterni come storico dell'arte per incarichi aventi natura pubblica, bandito dall'Assessorato ai BB. CC. AA. e P. I. della Regione Siciliana, elenchi pubblicati con i seguenti decreti regionali: decreti D.D.G. 5084 e D.D. G. 5085, consultabili sul sito ufficiale dell'Assessorato BB. CC. AA. della Regione Siciliana:

http://www.regione.sicilia.it/beniculturali/dirbenicult/provvedimenti/altro_list.asp

GEN. 08–DIC. 08

Consulente storico dell'arte

Banca Intesa-San Paolo IMI, Torino (Italia)

Nel gennaio del 2008 è stato incaricato dalla Sezione Affari culturali della Banca Intesa-San Paolo, in collaborazione con il Prof. Gianni Carlo Sciolla, professore emerito dell'Università degli Studi di Torino, per la catalogazione della Collezione di dipinti, arazzi e sculture della Banca Intesa-San Paolo, con la redazione di n. 16 schede di dipinti dal XVII al XVIII secolo.

SET. 07

Relatore Convegno di Studi Internazionale

Partecipazione al Convegno "Enrico Mauceri (1869-1966) storico dell'arte tra connoisseurship e

conservazione. Giornate di studi internazionali", Palermo 27-29 settembre 2007, con il seguente intervento: Enrico Mauceri e la riscoperta dell'Annunciazione di Antonello da Messina a Palazzolo Acreide. Atti del convegno (Flaccovio Editore, Palermo 2009)

12 NOV. 07 Vincitore Concorso di Dottorato di Ricerca in Storia dell'arte- Università di Palermo

Nel novembre del 2007 ha vinto il concorso per accedere al Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte Medievale, Moderna e Contemporanea in Sicilia presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Palermo.

Il progetto di ricerca è incentrato sullo studio degli scritti d'arte di Leonardo Sciascia anche attraverso lo studio della rivista "Galleria. Rassegna bimestrale di cultura", fondata e diretta dallo scrittore racalmutese dal 1949 al 1989.

FEB. 07 Visita guidata e attività didattica

Visita guidata e attività didattica presso il Museo Archeologico di Aosta relativamente alla mostra: Cielo, terra e acque. Il paesaggio nella pittura fiamminga e olandese tra Cinquecento e Seicento, Torino 2006; per conto dell'U.C.I.I.M (Associazione Professionale Cattolica Dirigenti, Docenti e Formatori della Scuola e della Formazione Professionale) di Torino (c.so Matteotti 11, 10121 Torino)

7 MAG. 00-7 GIU. 00 Artista

VERVIERS (Belgio)

Inclusione di tre dipintinella Mostra alla Galerie d'Art, Cercle des Beaux -Arts Verviers, Les oeuvresde Salvatore Cipolla, Exposition de Bronzes et de Peintures a l'huile.

04-04 Artista

Torino (Italia)

-Partecipazione al V° Concorso d'Arte Giovane Valsusart a Bussoleno(TO).

Posizionamento: 4° posto, sezione Pittura. Manifestazione promossa dal Centro Promozione Belle Arti, Bussoleno (Torino), Regione Piemonte, Comune di Bussoleno, Fondazione CRT, Provincia di Torino, San Paolo IMI.

10 GIU. 00-3 LUG. 00 Artista

Sereing (Belgio)

Inclusione di quattro dipintinella Mostra Personale di Salvatore Cipolla al Palazzo Comunale.

08-08 Curatore e artista

Canicatti (Italia)

-Esposizione collettiva "Collettiva d'Arte" presso gli Edifici del Comune di Canicatti siti nella Scuola Media "Giovanni Verga".

09-09 Curatore e artista

Canicatti (Italia)

-Esposizione collettiva di pittura e scultura "Collettiva d'Arte" presso gli Edifici del Comune di Canicatti siti nella Scuola Media "Giovanni Verga

15 MAG. 09–29 MAG. 09

Artista

Palermo (Italia)

Mostra personale di pittura "Il dissidio della materia" - Associazione culturale "Mutazioni", via G. Di Marzo, 43, a cura e con testo critico in catalogo di Gaetano Bongiovanni

La mostra è stata recensita dalle principali testate giornalistiche regionali e nazionali, tra cui: Balam; Exibart; Giornali di Sicilia; La Sicilia; Tribear.

21 GIU. 13–5 LUG. 13

Artista

Palermo (Italia)

Mostra personale di pittura "Le città invisibili" - Spazio Cultura, Libreria Macaione, via Marchese di Villabianca 102 - Palermo

La mostra è stata recensita nelle principali testate giornalistiche regionali e nazionali tra cui Balam, Exibart, Tribear, Giornale di Sicilia, La Sicilia, Malgradotutto.

29 DIC. 14–30 DIC. 14

Artista

Proloco Herbessus di Grotte, Grotte (Ag) (Italia)

Commissione da parte della Proloco Herbessus di Grotte per la realizzazione di Installazioni di pittura e interventi di street art presso il centro storico del Comune di Grotte, presso del centro polifunzionale Ex Chiesa di San Nicola. Intervento scenografico e artistico all'interno dell'evento "In Vino Veritas. La botte e il torchio" finanziato dall'Assessorato Regionale al Turismo, Sport e Spettacolo della Regione Sicilia e con il patrocinio del Comune di Grotte (Ag).

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

3 MAR. 14–3 SET. 14

Project manager per i beni culturali

Livello 3 QEQ

ITALIA LAVORO S.P.A. / Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali Direzione generale per le politiche attive e passive del lavoro, Grotte (Ag) (Italia)

Programma AMVA

Apprendistato e Mestieri a Vocazione Artigianale e Artistico manageriale

Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali - Direzione Generale per le Politiche Attive e Passive del lavoro giovanile

Direzione Generale per le Politiche per l'Orientamento e la Formazione

D.D.262/III/2011 PON Governance e Azioni di Sistema Ob. Convergenza - D.D.263/III/2011 PON

Governance e Azioni di Sistema Ob. Competitività Regionale ed Occupazione

- FdRD.D.264/II/2011 Fondo di Rotazione per la formazione professionale e per l'accesso al Fondo Sociale Europeo

ITALIA LAVORO S.p.A.

Soggetto Ospitante: ASS.PROLOCO HERBESSUS GROTTA

Si attesta che

CIPOLLA GIUSEPPE

ha partecipato ad un tirocinio del Programma AMVA Giovani Laureati NEET presso:

Soggetto Ospitante: ASS.PROLOCO HERBESSUS GROTTA

per il seguente profilo:

TECNICI DEL MARKETING DEI BENI CULTURALI E AMBIENTALI

dal 03/03/2014 al 02/09/2014

per un totale di n.6 mesi

Italia Lavoro S.p.A., via Guidubaldo del Monte, 60-00197 Roma

fax 06/806.92.998 Sito: www.italialavoro.it e-mail: gestioneneet@italialavoro.it

Programma AMVA-Giovani Laureati NEET

Promossa dal Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali Direzione generale per le politiche attive e passive del lavoro D.D. 262/III/2011-D.D. 263/III/2011 PON-D.D. 264/IV/2011

1 OTT. 12–24 MAR. 14

MASTER DI II LIVELLO IN STORIA E TECNOLOGIE DELL'OREFICERIA

Università degli Studi di Palermo - Facoltà di Scienze Matematiche Fisiche e Naturali – di Chimica "Stanislao Cannizzaro", Palermo (Italia), Palermo (Italia)

Master di II livello (1500 ore) in "Storia e Tecnologie dell'Oreficeria", attivato presso la Facoltà di Scienze Matematiche Fisiche e Naturali, Dipartimento di Chimica "Stanislao Cannizzaro", dell'Università degli Studi di Palermo per l'Anno Accademico 2011/2012 di cui sono coordinatori il Prof. Giovanni Rizzo e la Prof. Maria Concetta Di Natale e finanziato dalla Regione Siciliana nell'ambito del Programma Operativo Obiettivo Convergenza 2007/2013, Fondo Sociale Europeo (Asse IV Capitale Umano).

Stage formativo (200 ore) pressoterapie La Galleria Regionale della Sicilia di Palazzo Abatellis Dal 18.06.2013 al 18/10/2013, rivolto alla Conservazione, catalogazione, digitalizzazione ed Esposizione dei beni di oreficeria delle Collezioni del museo.

Qualifica: "Esperto valutatore e conoscitore di manufatti di oreficeria e argenteria e arti decorative Dal Medioevo al Novecento"

Conseguito il 24/03/2014

Votazione in centesimi: 100/100 e lode

Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Scienze Matematiche Fisiche e Naturali- di Chimica "Stanislao Cannizzaro" di Palermo (Italia)

Master conseguito con Esami finali e Tesi di Ricerca avente titolo: "Due nuclei di argenti nell'argentino. Il tesoro della Chiesa di S. Alfonso Maria dei Liguori di Agrigento e gli argenti recuperati della Chiesa di S. Agostino di Naro", Relatore Prof. Giovanni Travagliato, Università degli Studi di Palermo, Dipartimento di Scienze e Cultura.

25 GIU. 11

MASTER IN INTERNATIONAL SUMMER SCHOOL IN CRITICA/CRISI NELLA STORIA DELL'ARTE

Università degli Studi di Palermo, Palermo (Italia)

Master in International Summer School Critica/Crisi presso Università degli Studi di PALERMO - P.zza della Marina, 61 Pal. Steri - PALERMO

26 APR. 11

Dottore di Ricerca in Storia dell'Arte Medievale, Moderna e Contemporanea in Sicilia

Internazionale

Università degli Studi di Palermo
Viale delle Scienze - Edificio 12, 90100 Palermo (Italia)

Il 26 aprile 2011 ha conseguito il titolo di Dottore di Ricerca in Storia dell'Arte Medievale, Moderna e Contemporanea in Sicilia (XII ciclo), riportando il massimo dei voti da una commissione composta da Alessandro Rovetta (Università Cattolica di Milano), Giuseppina Scognamiglio (Università Federico II di Napoli) e Stefania Milioto (Università di Palermo), discutendo una tesi di dottorato dal titolo Leonardo Sciascia e le arti figurative in Sicilia, in via di pubblicazione presso la casa editrice Adelphi di

Milano.

12 NOV. 07

Vincitore del Dottorato di Ricerca in Storia dell'arte medievale, moderna e contemporanea in Sicilia, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Palermo, XXII ciclo.

Progetto di ricerca: Leonardo Sciascia e le arti figurative in Sicilia

Link del sito del Dottorato di Ricerca: <http://www.unipa.it/dottartesicilia/>

15 SET. 06

Dottore Magistrale in Storia dell'arte

2004-2006

Università degli Studi di Torino

Facoltà di Scienze della Formazione

Denominazione corso: Metodologia e storia del museo, del restauro e delle tecniche artistiche

Classe 95/s delle lauree specialistiche in storia dell'arte

Tipo di Corso: Laurea specialistica (post- Riforma)

Titolo conseguito: DOTTORE MAGISTRALE IN METODOLOGIA E STORIA DEL MUSEO, DEL RESTAURO E DELLE TECNICHE ARTISTICHE

Votazione finale: 110/110 e lode

Data di conseguimento del titolo: 15-09-2006

Età alla data di conseguimento del titolo: 24

Materia di Tesi: Metodologia della ricerca storico-artistica per l'età moderna

Titolo di Tesi: Enrico Mauceri storico dell'arte tra connoisseurship e conservazione

Tipo di Tesi: ricerca storiografica

Relatore: Gianni Carlo Sciolla

26 GEN. 04

Dottore in Dams - indirizzo storico artistico

2000-2004

Università degli Studi di Torino

Facoltà di Scienze della Formazione

Denominazione corso: D.A.M.S

Classe 23 delle lauree in scienze e tecnologie delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda.

Tipo di Corso: Laurea triennale (post-Riforma)

Titolo conseguito: DOTTORE IN SCIENZE E TECNOLOGIE DELLE ARTI FIGURATIVE, DELLA MUSICA, DELLO SPETTACOLO E DELLA MODA (INDIRIZZO ARTE)

Votazione finale: 102/110

Titolo di Tesi: Albino Galvano: la Pittura, l'Intelletto e il Corpo

Relatore: Valerio Terraroli

Data di conseguimento del titolo: 26-01-2004

Età alla data del conseguimento del titolo: 22

00

Diploma di Maturità Scientifica

Diploma Secondario: MATURITA' SCIENTIFICA

Sede scolastica: Liceo Scientifico Statale "A. Sciascia" di Canicatti (AG)

Anno Maturità: 2000

Voto Diploma: 97/100

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Letture	Interazione	Produzione orale	
inglese	B2	B2	B2	B2	B2
Spagnolo	A1	A1	A1	A1	A2

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze comunicative buona capacità di comunicazione, ottenuta grazie alla mia esperienza di responsabile storico dell'arte in enti pubblici e privati

Competenze organizzative e gestionali - competenze di progettista per bandi europei sui beni culturali e didattica museale

Competenze professionali Buona padronanza dei processi di controllo qualità

Competenza digitale Buona conoscenza del pacchetto Office, Photoshop, Illustrator

Altre competenze

- Catalogazione e schedatura di opere d'arte
- Creazione di banche dati informatizzate
- Ricerca storico-artistica in prevalenza su argomenti legati alle arti figurative dei secoli XV-XX

Patente di guida B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.Lgs. 196/2003.

ALLEGATI

■ ALLEGATO TITOLI E PUBBLICAZIONI.pdf

ALLEGATO TITOLI E PUBBLICAZIONI.pdf

ALLEGATO ELENCO DEI TITOLI ARTISTICO-CULTURALI E PROFESSIONALI

1) **2003** - ASSOCIAZIONE CULTURALE DANTE SELVA: da gennaio a maggio del 2003 ha svolto uno stage presso l'Associazione Culturale "Dante Selva. Officina d'arte" in S.Ambrogio (TO), diretta dal prof. Paolo Nesta. Attività: organizzazione mostre, schedatura, didattica artistica, corsi di pittura e incisione, catalogazione dell'opera incisoria di Dante Selva, tecniche di allestimento museografico.

2) **2004** - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO: consegue la **laurea di primo livello** presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi di Torino, corso di Laurea in Dams, il 26 gennaio 2004, discutendo con il Prof. Valerio Terraroli una tesi in Storia dell'Arte Contemporanea incentrata sulla figura del pittore torinese Albino Galvano, dal titolo *Albino Galvano: la Pittura, l'Intelletto e il Corpo*, riportando la votazione di 102/110.

3) **2005/2006** - MUSEO REGIONALE ARCHEOLOGICO DI AOSTA: (dal settembre 2005 al novembre 2006) incarico di **curatela e ricerca storico-artistica** per la mostra *Cielo, Terra e Acque. La pittura di paesaggio nei Paesi Bassi tra Cinquecento e Seicento* (Aosta, Museo Regionale Archeologico, 2006-2007), a cura di G.C. Sciolla.

4) **2005/2006** - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO: da ottobre a marzo del 2005 è stato **fondatore** del movimento "Officine Lag", lavorando all'organizzazione e alla **curatela** della manifestazione artistica "Materiale- Immateriale. Sperimentazioni materiche nell'arte contemporanea", tenutasi presso il Palazzo del Rettorato dell'Università degli Studi di Torino, 15-19 maggio 2006. La manifestazione era strutturata in due fasi: un ciclo di tre conferenze su alcune tematiche della produzione figurativa contemporanea; e una esposizione temporanea di installazioni e opere scultoree negli edifici del Rettorato, con opere di Fabio Viale, Enrica Borghi, Piero Gilardi, Mario Merz e altri esponenti del panorama artistico piemontese.

5) **2006** - PALAZZO DUCALE DI GENOVA / BLANTON MUSEUM OF ART DI AUSTIN (TEXAS): nel 2006 ha ricevuto l'**incarico di curatela** di uno studio rivolto all'antologia critica su Luca Cambiaso per la mostra di Palazzo Ducale di Genova e del Blanton Museum of Art di Austin (Texas): "*Luca Cambiaso: un maestro del Cinquecento europeo*", a cura di P. Boccardo e F. Boggero, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, Milano 2007.

6) **2006** - GALLERIA D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA "ARTEINCORNICE" DI TORINO: da dicembre a marzo del 2006 ha prestato **consulenza scientifica per attività quali organizzazione e curatela di mostre d'arte contemporanea**, catalogazione di opere d'arte su banche dati informatici, riordino biblioteca, ricerca ed elaborazione dati, relazioni con il pubblico, presso la Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea "Arteincornice" di Torino. Tra le mostre curate ed allestite, con redazione dei testi dei rispettivi pieghevoli: *Pensando alle Olimpiadi*, 3 dicembre- 7 gennaio 2006; *Guglielmo Marchisio. Torino sotto la neve*, 10 gennaio- 9 febbraio 2006; *I cinque cerchi*, 11 febbraio-11 marzo 2006.

7) **2006** - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO: il 15 settembre 2006 ha conseguito la **laurea magistrale (II livello)**, votazione: 110/110 e lode, in Metodologia e storia del Museo, del Restauro e delle Tecniche Artistiche (classe LM89) presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi di Torino, discutendo con il Prof. Gianni Carlo Sciolla una tesi, intitolata “*Enrico Mauceri storico dell'arte tra connoisseurship e conservazione*”, in Storia della Critica d'Arte di carattere monografico sulla figura di Enrico Mauceri, eminente storico dell'arte di origine siciliana riportato all'attenzione della critica grazie a questa tesi di laurea che ha fornito lo spunto per un importante Convegno di Studi Internazionale tenutosi a Palermo nel settembre del 2007, dove lo stesso Cipolla è stato relatore con un intervento sul ritrovamento di Mauceri dell'*Annunciazione* di Antonello da Messina alla fine del XIX secolo.

8) **2007** - SET. 07 - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO: partecipazione come relatore al Convegno Internazionale di Studi: “*Enrico Mauceri (1869-1966) storico dell'arte tra connoisseurship e conservazione. Giornate di studi internazionali*”, Palermo 27-29 settembre 2007, con il seguente intervento: *Enrico Mauceri e la riscoperta dell'Annunciazione di Antonello da Messina a Palazzolo Acreide*. Atti del convegno (Flaccovio Editore, Palermo 2009)

9) **2007** - FEB. 07 – U.C.I.I.M. : Visita guidata presso il Museo Archeologico di Aosta relativamente alla mostra: “*Cielo, terra e acque. Il paesaggio nella pittura fiamminga e olandese tra Cinquecento e Seicento*”, Torino 2006; per conto dell'U.C.I.I.M (Associazione Professionale Cattolica Dirigenti, Docenti e Formatori della Scuola e della Formazione Professionale) di Torino (c.so Matteotti 11, 10121 Torino)

10) **2007** - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO: nel novembre del 2007 ha vinto il concorso per accedere al Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte Medievale, Moderna e Contemporanea in Sicilia presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Palermo. Il progetto di ricerca è stato incentrato sullo studio degli scritti d'arte di Leonardo Sciascia anche attraverso lo studio della rivista “Galleria. Rassegna bimestrale di cultura”, fondata e diretta dallo scrittore racalmutese dal 1949 al 1989. Il progetto prevede la pubblicazione di un'edizione critica e ragionata degli scritti inediti di Leonardo Sciascia sulle arti figurative. Da quell'anno svolge regolare attività didattica come assistente dottorando presso il Dipartimento di Studi Storico Artisti della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Palermo.

11) **2008** - ASSESSORATO REGIONALE DEI BENI CULTURALI E DELL'IDENTITÀ SICILIANA: dal gennaio 2008 è entrato su concorso pubblico per titoli ed esami nell'albo dei professionisti esterni come **storico dell'arte** per incarichi aventi natura pubblica, bandito dall'Assessorato ai BB. CC. AA. e P. I. della Regione Siciliana, elenchi pubblicati con i seguenti decreti regionali: decreti D.D.G. 5084 e D.D. G. 5085, consultabili sul sito ufficiale dell'Assessorato BB. CC. AA. della Regione Siciliana: http://www.regione.sicilia.it/beniculturali/dirbenicult/provvedimenti/altro_list.asp. Da quella data collabora con la Soprintendenza dei Beni Culturali e Ambientali di Palermo e Agrigento.

12) **2008** - SOPRINTENDENZA AI BB.CC.AA. DI AGRIGENTO: **incarico di consulenza scientifica storico artistica** per la direzione del Restauro della Chiesa di San Michele Arcangelo di Racalmuto e curatela del relativo catalogo (Edizioni Lussografica, Caltanissetta 2008)

13) **2008** - SOPRINTENDENZA AI BB.CC.AA. DI AGRIGENTO: **incarico di consulenza scientifica storico-artistica** per il restauro della Chiesa Madre di Santa Margherita Belice e la fondazione del Museo della Memoria di Santa Margherita Belice; redazione saggio sugli stucchi nella relativa pubblicazione sulla chiesa, in corso di stampa.

14) **2008** - SOPRINTENDENZA AI BB.CC.AA. DI AGRIGENTO: **incarico di consulenza scientifica storico-artistica** per il progetto: "Lavori di restauro e manutenzione straordinaria del santuario di San Calogero e allestimento espositivo dei locali annessi per l'esposizione e la fruizione degli ex voto", sito nel Comune di Agrigento".

15) **2008** - BANCA INTESA SAN PAOLO/SEZIONE AFFARI CULTURALI DI TORINO: nel gennaio del 2008 ha vinto una **borsa di studio annuale** presso la Sezione Affari culturali della Banca Intesa-San Paolo, tutor il Prof. Gianni Carlo Sciolla, professore emerito di Storia dell'Arte Moderna dell'Università degli Studi di Torino, per la catalogazione e schedatura della Collezione di dipinti, arazzi e sculture della Banca Intesa-San Paolo, con la redazione di n. 15 schede di dipinti dal XVII al XIX secolo.

16) **2008/2009** - SOPRINTENDENZA AI BB.CC.AA. DI AGRIGENTO: da gennaio 2008 a giugno 2009 **incarico di curatela, catalogazione e consulenza scientifica storico artistica** per la fondazione del Museo della Ceramica di Burgio; e relativo catalogo ragionato, (Edizioni di passaggio, Palermo, 2008). Su commissione della Soprintendenza ai BB. CC. AA. di Agrigento, progetto POR SICILIA 2000/2006, finanziato dall'Unione Europea, FERS - MISURA 2.0.1 - AZIONE A - RECUPERO E FRUIZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE E AMBIENTALE, il sottoscritto si è occupato dello studio e divulgazione scientifica della ceramica del territorio di Agrigento (Sciacca, Burgio, Calamonaci ecc.) dal XV al XX secolo. L'attività svolta ha riguardato la fondazione del MUCEB, facendo parte del comitato scientifico, attività di redazione di pannelli didattici del museo, attività didattica nelle scuole della provincia, visite guidate. Per lo stesso progetto il sottoscritto si è occupato di cocurare il catalogo del MUCEB attraverso la catalogazione della collezione "Giallo", composta da 587 mattonelle di maiolica dal XV al XIX secolo; inoltre è stato redatto uno studio sul Monastero dei Frati Minori Riformati e la chiesa di Santa Maria delle Grazie di Burgio. E un saggio storico-artistico sulla rivalutazione della maiolica da parte di Enrico Mauceri, insigne storico dell'arte e conservatore vissuto tra il XIX e il XX secolo.

17) **2009** - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO: dal settembre 2009 collabora come dottorando dell'Università degli Studi di Palermo al **progetto di catalogazione delle riviste d'arte italiane** del "Centro Studi sulle Riviste d'Arte" diretto dal Prof. Gianni Carlo Sciolla dell'Università degli Studi di Torino. Il progetto ha visto la catalogazione e lo spoglio di alcune riviste della Biblioteca Centrale "A. Bombace" di Palermo, per le quali si sono realizzati due dvd antologici che raccolgono gli studi sulle riviste oggetto della ricerca.

- 18) **2009** - SOPRINTENDENZA AI BB.CC.AA. DI AGRIGENTO: **incarico di curatela, catalogazione e consulenza scientifica storico artistica** per la fondazione del Museo della Cattedrale di Agrigento, redazione pannello storico-artistico e didascalie. Curatela del catalogo del museo (Edizioni Lussografica, Caltanissetta 2009).
- 19) **2009** - SOPRINTENDENZA AI BB.CC.AA. DI PALERMO: **incarico di consulenza scientifica storico artistica e collaborazione alla curatela della mostra: "L'Arma per l'Arte"**, ottobre-dicembre 2009, Ex Albergo dei Poveri, Palermo (catalogo Palermo 2010) sulle opere d'arte della Chiesa di S. Agostino di Naro (AG) recuperate dall'Organo Tutela e Patrimonio Artistico di Palermo, con la redazione di n. 11 schede di argenti del XVII-XIX secolo.
- 20) **2010** - SOPRINTENDENZA AI BB.CC.AA. DI AGRIGENTO / PROVINCIA REGIONALE DI AGRIGENTO: da gennaio a febbraio 2010 **incarico di catalogazione, curatela e consulenza scientifica** per l'apertura del *Museo civico d'arte contemporanea di Agrigento presso Palazzo Filippini*: redazione pannello didattico e didascalie sulla pinacoteca e sulla sala Gianbecchina e allestimento e curatela della mostra: *Dal folklore all'arte. "Impressioni sulla Sagra del Mandorlo in Fiore" nella pittura del Novecento*, Agrigento, Scala Reale del Palazzo della Provincia, 18/27 febbraio 2010 (catalogo Edizioni Lussografica, Caltanissetta, 2010)
- 21) **2010** - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO: dal gennaio 2010 è **redattore** e componente della segreteria scientifica della rivista di letteratura e critica d'arte on line "*TECLA. Temi di critica e letteratura artistica*", rivista del Dipartimento di Studi Storico Artistici della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Palermo, diretta dalla Prof.ssa Simonetta La Barbera, ordinario di Storia della Critica d'Arte e Storia dell'Arte Moderna.
- 22) **2010** - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO: nell'aprile 2010, per il secondo numero della rivista "*TECLA. Temi di critica e letteratura artistica*", pubblica uno studio tratto dalla tesi di dottorato di ricerca incentrato sul rapporto tra Sciascia e Guttuso: "*Io lo conoscevo bene...*". *Renato Guttuso visto da Leonardo Sciascia*. Mentre, nel n. 7 del 2013 pubblica l'articolo "*La cultura figurativa siciliana negli scritti di Leonardo Sciascia*".
- 23) **2010** - SOPRINTENDENZA AI BB.CC.AA. DI AGRIGENTO: **incarico di curatela e consulenza scientifica storico artistica**, redazione pannelli didattici e visite guidate per la mostra permanente: "*Ottocento e Novecento ad Agrigento, Raffaello Politi e Tommaso Santella, memoria del classico e del modernismo*", allestita presso Palazzo Filippini di Agrigento.
- 24) **2010** - SOPRINTENDENZA AI BB.CC.AA. DI AGRIGENTO / CURIA ARCIVESCOVILE DI AGRIGENTO / PROTEZIONE CIVILE NAZIONALE: **incarico di direzione, curatela e consulenza storico-artistica** per l'allestimento della Casa-Museo dei Padri Liguorini di Agrigento, dipinti e argenteria siciliana dal XVII al XIX secolo e relativa curatela del catalogo del mostra (Lussografica, Caltanissetta 2011), dal titolo: *Arredi e collezioni dei Padri Liguorini di*

Agrigento. Tutela e conservazione.

- 25) **2010/2011** - MUSEO ARCHEOLOGICO REGIONALE P. GRIFFO DI AGRIGENTO: **incarico di curatela della mostra** (e relativo catalogo): *Tersikore:metamorfosi del mito. Salvatore Cipolla. Opere dal 1965 al 2010*, 4 gennaio-13 febbraio 2011, Agrigento, Museo Archeologico P. Griffo, Auditorium Lizzi (catalogo Lussografica, Caltanissetta 2010).
- 26) **2011** - SOPRINTENDENZA AI BB.CC.AA. DI AGRIGENTO / FONDAZIONE BANCO DI SICILIA: nell'ambito del progetto "*Agrigento tra '800 e '900*", promosso dalla Soprintendenza ai BB. CC. AA. di Agrigento e finanziata dal Banco di Sicilia, ha svolto attività di **coordinamento e curatela scientifica della mostra** fotografica e documentaria allestita negli spazi espositivi di Villa Genuardi ad Agrigento.
- 27) **2011** - SOPRINTENDENZA AI BB.CC.AA. DI AGRIGENTO / FONDAZIONE BANCO DI SICILIA: Nell'ambito del progetto "*Agrigento tra '800 e '900*" ha svolto, nel periodo 22 febbraio-22 aprile 2011, attività di **visite guidate** presso le principali sedi museali di Agrigento, tra cui Museo della Cattedrale (Collezioni del Museo Diocesano), Casa dei Missionari redentoristi di Agrigento (Arredi e collezioni dei Padri Liguorini di Agrigento), Spazi espositivi della Chiesa di Santa Maria dei Greci (Dipinti di Ettore Castagnolo), Ex Collegio dei Filippini (Disegni di Raffaele Politi e Tommaso Santella), Museo Archeologico regionale P.Griffo (Dipinti e sarcofagi ex Museo Civico).
- 28) **2011** - MUSEO ARCHEOLOGICO REGIONALE P.GRIFFO DI AGRIGENTO: **incarico di coordinamento e partecipazione quale relatore** al Convegno di Studi "*Agrigento tra '800 e '900*", nell'ambito dello stesso progetto omonimo, tenutosi l'8 aprile 2011 al Museo Archeologico regionale P. Griffo di Agrigento, con una relazione sul tema "*Luigi Pirandello e Ugo Fleres e la critica d'arte tra Otto e Novecento*". Sono in via di pubblicazione i relativi atti del convegno.
- 29) **2011** - SOPRINTENDENZA AI BB.CC.AA. DI PALERMO: nel mese di aprile 2011 ha ricevuto l'**incarico di consulenza scientifica storico artistica** per la redazione di una scheda biografica e di una scheda dell'opera di una scultura di Guglielmo Volpe e di un dipinto inedito di Emilio Tadini per la mostra "*Da Scinti a Dorazio. La collezione d'arte moderna della Regione Siciliana*" (Palermo 2011), curata da Sergio Troisi, ed allestita permanentemente a Palazzo Ajutamicristo di Palermo.
- 30) **2011** - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO: il 26 aprile 2011 ha conseguito il **titolo di Dottore di Ricerca in Storia dell'Arte Medievale, Moderna e Contemporanea** in Sicilia (XII ciclo), riportando il massimo dei voti da una commissione composta da Alessandro Rovetta (Università Cattolica di Milano), Giuseppina Scognamiglio (Università Federico II di Napoli) e Stefania Milioto (Università di Palermo), discutendo una tesi di dottorato dal titolo *Leonardo Sciascia e le arti figurative in Sicilia*, in via di pubblicazione presso Serra Editore di Pisa-Roma.
- 31) **2011/2012** - ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI PALERMO: il 21 dicembre 2011 ha ottenuto, con concorso pubblico, l'**incarico di docenza** a contratto come esperto esterno per l'insegnamento di Storia delle Tecniche Artistiche (ABST48), per l'A.A. 2011/2012, totale 45 ore (6 cfu)- presso l'Accademia di Belle Arti di Palermo. Periodo insegnamento:

- dal 5/03/2012 al 7/06/2012; graduatoria di riferimento: prot. n. 13036 del 21.12.2011; contratto di collaborazione coordinata e continuativa: prot. n. 2896 del 28.02.2012.
- 32) **2011/2012** - RIVISTA INTERNAZIONALE DI STUDI "ANNALI DI CRITICA D'ARTE" CB EDIZIONI: Per i numeri VII (2011) e VIII (2012) della rivista internazionale "*Annali di Critica d'Arte*", edita da CB Edizioni di Poggio a Caiano, diretta da Gianni Carlo Sciolla, ha pubblicato due studi incentrati su *Leonardo Sciascia e le arti visive* attraverso lo spoglio degli scritti d'arte della rivista "Galleria", edita a Caltanissetta e diretta dallo scrittore racalmutese dal 1949 al 1989, dove ha pubblicato anche gli scritti di Sciascia sugli artisti del Novecento.
- 33) **2012** - S.I.S.C.A. – SOCIETÀ ITALIANA DI STORIA DELLA CRITICA D'ARTE: su valutazione della carriera progressiva e titoli di studio e pubblicazioni viene nominato **cultore della materia** per *Storia della critica d'arte* e ammesso quale socio attivo della S.I.S.C.A. (Società Italiana di Storia della Critica d'Arte), presieduta da Gianni Carlo Sciolla, professore emerito di Storia dell'Arte Moderna presso l'Università degli Studi di Torino.
- 34) **2012** - GALLERIA OPEN SPACE THEATER DI AGRIGENTO: in data 20 febbraio 2012 in qualità di **presidente della giuria** del "I° Concorso Nazionale di Arte contemporanea *Concordia tra i popoli*" della Galleria Open Space Theater di Agrigento, dedicato alle forme artistiche visuali come pittura, scultura e fotografia, nomina i primi tre classificati del premio: Pietro Baiamonte, Sergio Criminisi e Gaspare Ragusa.
- 35) **2012** - RIVISTA QUADRIMESTRALE DELL'ORDINE DEGLI ARCHITETTI DI AGRIGENTO: **incarico di redazione** di uno studio, per il n. 30 (2012) della rivista "Aa. Quadrimestrale dell'Ordine degli Architetti di Agrigento", incentrato sugli scritti di Leonardo Sciascia sull'architettura.
- 36) **2012/2013** - ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI PALERMO: contratto di collaborazione coordinata e continuativa per **l'incarico di docenza** a contratto per l'insegnamento di Storia delle Tecniche Artistiche (abst48) per l'a.a. 2012/2013, totale 45 ore (6 cfu), presso l'Accademia di Belle Arti di Palermo. Periodo insegnamento: dal 6/03/2013 al 6/06/2013; graduatoria di riferimento: prot. n. 13036 del 21.12.2011; contratto di collaborazione coordinata e continuativa: prot. n. 2753 del 04.03.2013
- 37) **2013** – GALLERIA REGIONALE DELLA SICILIA DI PALAZZO ABATELLIS PALERMO: **stage professionale di specializzazione** in qualità di allievo del Master Universitario di II livello in "Storia e Tecnologia dell'oreficeria" (Por Sicilia 2007/2013) dell'Università degli Studi di Palermo, presso la Galleria Interdisciplinare Regionale della Sicilia di Palazzo Abatellis, di 4 mesi (dal 18/06/2013 al 18/10/2013) rivolto alla conservazione, catalogazione, digitalizzazione ed esposizione dei beni di oreficeria delle collezioni del museo.
- 38) **2013** - FEDERCULTURE ITALIA / COMUNE DI PALERMO: **incarico di collaborazione alla curatela** e all'allestimento della mostra organizzata da Federculture Italia: "*Centro-Periferia Edizione 2012*" - La creatività cambia il mondo. Un viaggio nei nostri territori. Mostra collettiva dei vincitori e finalisti del concorso internazionale Federculture per giovani artisti presso Palazzo Ziino a Palermo. La mostra, promossa in collaborazione con l'Assessorato

alla Cultura del Comune di Palermo, inaugurata mercoledì 25 settembre 2013 alle ore 19.00 nelle sale di Palazzo Ziino dove sono state esposte 51 opere di artisti italiani e stranieri, provenienti da Russia, Repubblica Dominicana, Argentina, Brasile, Montenegro, Lettonia, Finlandia e Cina, tutti under 35. Tra questi saranno presenti la palermitana Rori Palazzo, vincitrice dell'ultima edizione di Centro/Periferia e i giovani siciliani Daniele Franzella, Elisa Nicolaci, e Carmelo Nicotra. Gli altri artisti ospitati alla mostra sono: Andrey Abramov, Wilson Abreu, Alessandra Baldoni, Dogukan Belozoglu, Nicola Bettale, Tania Brassesco e Lazlo Passi Norberto, Maria Chiara Calvani, Francesca Capasso, Adelaide Di Nunzio, Francesca Grossi – Vera Maglioni /Grossi Maglioni, Belen Romero Gunset, Ian Guper, Dusica Ivetic, Vineta Kaulaka, Anastasia Kurakina – Volha Piashko, Isabella Mara, Marko Markovic, Francesco Mernini, Valentina Mossa, Michele Parisi, Anja Puntari, Wang Peng, Carmelo Rago e Federica Marini - RAMA, Alessandro Scarabello, Enrico Tealdi, Milton Blas Verano, Antonella Zito.

- 39) **2013/2014** - ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI PALERMO: contratto di collaborazione coordinata e continuativa per l'**incarico di docenza** per l'insegnamento di Storia delle Tecniche Artistiche (abst48) per l'a.a. 2013/2014, totale 45 ore (6 cfu), presso l'Accademia di Belle Arti di Palermo. **Periodo insegnamento:** dal 12/03/2014 al 20/06/2014; **graduatoria di riferimento:** prot. n. 13036 del 21.12.2011; contratto di collaborazione coordinata e continuativa: Prot. N. 3168 del 11.03.2014
- 40) **2014** - SERRA EDITORE PISA-ROMA: ha pubblicato, presso la rivista internazionale (classe A) "*Letteratura&Arte*", edita da Serra Editore, un ampio studio sui rapporti tra Leonardo Sciascia, Alberto Savinio e Fabrizio Clerici attraverso lo "stendhalismo" quale chiave di interpretazione delle arti visive del Novecento.
- 41) **2014** - MIUR: nel gennaio 2014 è risultato vincitore, come esperto esterno, di un progetto PON 2007/2013 presso l'Istituto Comprensivo "M. Rossi" di Sciacca, incentrato sulla valorizzazione del patrimonio storico-artistico di Sciacca e del suo territorio (50 ore).
- 42) **2014** – MINISTERO DEL LAVORO E DELLE POLITICHE SOCIALI: dal 03/03/2014 al 02/09/2014 per un totale di n. 6 mesi ha svolto uno stage formativo di perfezionamento nell'ambito del Programma AMVA del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali, presso l'ASS. PRO LOCO HERBESSUS GROTTI conseguendo il seguente titolo professionale: TECNICO DEL MARKETING DEI BENI CULTURALI E AMBIENTALI. Nell'ambito di tale stage ha svolto attività di: Progettazione su bandi europei per i beni culturali; Comunicazione per i beni culturali e ambientali; Marketing dei beni culturali; Catalogazione storico artistica del patrimonio della Provincia di Agrigento.
- 43) **2014** - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO: nel mese di marzo 2014 ha conseguito, con la votazione in centesimi di 100/100 e lode, il **titolo di Master di II livello** in Storia e tecnologie dell'oreficeria (1500 ore) presso l'Università degli Studi di Palermo.
- 44) **2014** – COMUNE DI PALERMO: nel mese di maggio ha ottenuto l'incarico di curatela della mostra "*Gai Candido. Il Mago di Palermo*", Palermo - Chiesa di San Giovanni Decollato, 7-10 maggio 2014, Presentazione in catalogo (ebook), Edizioni Lussografica, Caltanissetta 2015. La mostra presentava l'ultima produzione inedita di Gai Candido, esponente

dell'Arte Povera tra i più singolari e fantasiosi del Secondo Novecento siciliano.

- 45) **2014** - SERRA EDITORE PISA-ROMA: nel mese di giugno 2014 la casa editrice Serra Editore di Roma/Pisa gli affida la **curatela dell'edizione critica degli scritti d'arte di Leonardo Sciascia**, in previsione di stampa per il 2016 quale numero monografico della rivista internazionale "Letteratura&Arte" del Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica dell'Università degli Studi di Pisa, diretta dal Prof. Marcello Ciccuti.
- 46) **2014** - ASSESSORATO REGIONALE DEI BENI CULTURALI E DELL'IDENTITÀ SICILIANA/ GALLERIA REGIONALE DELLA SICILIA DI PALAZZO ABATELLIS: **incarico di consulenza scientifica e storico artistica** per la redazione delle schede scientifiche di tre bozzetti dipinti del XVIII secolo di scuola siciliana per la mostra sulla *Pittura di bozzetti del Settecento*, in previsione a Palazzo Abatellis per il 2015.
- 47) **2014** - COMUNE DI RACALMUTO (AG): in data 2/11/2014, viene nominato membro **esperto storico dell'arte** della Commissione Cultura del Comune di Racalmuto (Agrigento), composta anche da Giuseppe Agnello, Sergio Amato, Piero Baiamonte e Pietro Rizzo, con l'incarico di curare le iniziative culturali del costituendo Museo d'Arte Sacra e Contemporanea del Castello Chiamontano.
- 48) **2014** - COMUNE DI RACALMUTO (AG): nel dicembre 2014, in qualità di membro della Commissione Cultura del Comune di Racalmuto, con il Patrocinio dell'Accademia di Belle Arti di Palermo, si è occupato dell'organizzazione e della **curatela della mostra permanente: Mnemosyne/Memoria**, dal 20 al 25 dicembre 2014, in occasione della riapertura delle aree inesplorate del Castello Chiamontano con l'intervento di videoinstallazioni del gruppo di artisti di Rudere Project.
- 49) **2014/2015** - ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI PALERMO: contratto di collaborazione coordinata e continuativa per l'incarico di docenza per l'insegnamento di Storia delle Tecniche Artistiche (abst48) per l'a.a. 2014/2015, totale 45 ore (6 cfu), presso l'Accademia di Belle Arti di Palermo. Periodo insegnamento: dal 27/10/2014 al 04/02/2015; graduatoria di riferimento: prot. n. 13036 del 21.12.2011; contratto di collaborazione coordinata e continuativa: Prot. n.11536 del 27.10.2014
- 50) **2014/2015** - ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI PALERMO: nel mese di novembre 2014 è risultato vincitore dell'**incarico di docenza** a contratto per l'insegnamento di Beni Culturali e Ambientali (ABVPA61), per l'a.a. 2014/2015 presso l'Accademia di Belle Arti di Palermo (prot. 12594 del 13/11/2014).
- 51) **2014/2015** - ASSESSORATO REGIONALE DEI BENI CULTURALI E DELL'IDENTITÀ SICILIANA / MUSEO ARCHEOLOGICO REGIONALE P. GRIFFO DI AGRIGENTO: dal maggio 2014 incarico di curatela della mostra: *Morfologie del mito. Stefano Lo Cicero. Metalli e marmi*, Agrigento, MARAG – Museo Archeologico Regionale P. Griffo, 12 dicembre 2014-18 gennaio 2015, catalogo della mostra (Edizioni Lussografica, Caltanissetta 2014). La mostra è nata in occasione della celebrazione degli ottanta anni del maestro Stefano Lo Cicero, poliedrico artista palermitano protagonista della scultura siciliana del Secondo

Novecento.

- 52) **2014/2015** - ASSESSORATO REGIONALE DEI BENI CULTURALI E DELL'IDENTITÀ SICILIANA: nel gennaio 2015 l'Assessorato Regionale dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana, in seno al bando *“Iniziativa direttamente promosse nel campo delle attività culturali, artistiche e scientifiche di particolare rilevanza”*, pubblicato in data 19/9/2014, approva il **progetto della mostra di pittura del Novecento** *“Sciascia e il Novecento. Un sistema di conoscenza dal fisico al metafisico”*, presentato da Giuseppe Cipolla in collaborazione con il Museo Archeologico Regionale P. Griffo di Agrigento e la Fondazione Sciascia di Racalmuto.
- 53) **2014/2015** - ASSESSORATO REGIONALE DEI BENI CULTURALI E DELL'IDENTITÀ SICILIANA / COMUNE DI SANTA MARGHERITA DI BELICE: nel gennaio 2015 l'Assessorato Regionale dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana, in seno al bando *“Iniziativa direttamente promosse nel campo delle attività culturali, artistiche e scientifiche di particolare rilevanza”*, pubblicato in data 19/9/2014, approva il progetto *“Arte e Memoria Culturale a Santa Margherita di Belice”*, presentato dal Comune medesimo con incarico di progettazione al dott. Giuseppe Cipolla, in qualità di **esperto esterno e consulente storico-artistico**.
- 54) **2015** - FAI / MIUR / ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI PALERMO: Conferenza di presentazione come coordinatore del progetto di valorizzazione e promozione della Gipsoteca dell'Accademia di Belle Arti di Palermo, progetto finanziato dal MIUR e promosso dal FAI, tenutasi il 21-22 marzo 2015 per la XXIII edizione Giornate FAI di Primavera, Palermo e Provincia.
- 55) **2015** – ORDINE DEGLI ARCHITETTI DELLA PROVINCIA DI ENNA, CALTANISSETTA, AGRIGENTO: partecipazione come relatore alla Giornata di Studi (Resuttano 7 giugno 2015) sul tema *“Costruire secondo natura. Canapa e Calce. Dal Restauro alla nuova costruzione”*, con un intervento dal titolo: *Aspetti e metodologie di cultura del restauro nell'uso dei consolidanti degli intonaci negli edifici sacri*.
- 56) **2015** - ASSESSORATO REGIONALE DEI BENI CULTURALI E DELL'IDENTITÀ SICILIANA / MUSEO ARCHEOLOGICO REGIONALE P. GRIFFO DI AGRIGENTO / FONDAZIONE LEONARDO SCIASCIA DI RACALMUTO: curatela della mostra *“Leonardo Sciascia e le arti visive. Un sistema di conoscenza dal fisico al metafisico. Riflessi di critica d'arte sul Novecento”*, dal 24 al 28 settembre 2015 presso l'Auditorium Lizzi del Museo Archeologico Regionale P. Griffo di Agrigento e presso la Fondazione Leonardo Sciascia a Racalmuto. Tra gli enti patrocinanti l'Università degli Studi di Palermo, l'Accademia di Belle Arti di Palermo, la Società Italiana di Storia della Critica d'Arte (S.I.S.C.A.). Catalogo della mostra Edizioni Lussografica (in c.d.s).
- 57) **2015** – PUBBLICAZIONE: *Gai Candido. Il mago di Palermo*, catalogo della mostra (7/10 maggio 2014, Ex Chiesa di San Giovanni Decollato, Palermo) a cura di G. Cipolla, prefazione di M. Reginella, Edizioni Lussografica, Caltanissetta 2015 (ebook; ISBN: 978-88-8243-369-7)
- 58) **2015** - PUBBLICAZIONE: Prefazione al volume di fotografia: Andrea Sardo, *Anime promesse. La festa del Monte a Racalmuto*, prefazione di Giuseppe Cipolla, testi di Franco Carlisi, Gigi

- Restivo, Gaetano Savatteri, Tano Siracusa, Salvatore Sciascia Editore, Caltanissetta 2015 (ISBN: 978-88-8241-450-4)
- 59) **2015** – PUBBLICAZIONE: Scheda dell'opera n. 17 *Domenico Provenzani (Palma di Montechiaro, 1736-1794), La Predicazione di San Giovanni Battista alle turbe (1780)*, in *Prima idea. Bozzetti e modelli del Settecento e del Primo Ottocento dalle Collezioni di Palazzo Abatellis*, catalogo della mostra (Palazzo Abatellis, Palermo, 27 marzo-21 giugno 2015), a cura di G. Barbera e E. De Castro, Edizioni Caracol, Palermo, 2015, pp. 56-57 (ISBN: 978-88-98546-24-4)
- 60) **2015** – PUBBLICAZIONE: Scheda dell'opera n. 18 *Domenico Provenzani (Palma di Montechiaro, 1736-1794), La Madonna di Monserrato tra i SS. Ninfa, Sebastiano, Antonio Abate e Biagio*, in *Prima idea. Bozzetti e modelli del Settecento e del Primo Ottocento dalle Collezioni di Palazzo Abatellis*, catalogo della mostra (Palazzo Abatellis, Palermo, 27 marzo-21 giugno 2015), a cura di G. Barbera e E. De Castro, Edizioni Caracol, Palermo, 2015, pp. 58-59 (ISBN: 978-88-98546-24-4)
- 61) **2015** – PUBBLICAZIONE: Scheda dell'opera n. 19 *Domenico Provenzani (Palma di Montechiaro, 1736-1794), L'Annunciazione (1760-1780 ca)*, in *Prima idea. Bozzetti e modelli del Settecento e del Primo Ottocento dalle Collezioni di Palazzo Abatellis*, catalogo della mostra (Palazzo Abatellis, Palermo, 27 marzo-21 giugno 2015), a cura di G. Barbera e E. De Castro, Edizioni Caracol, Palermo, 2015, pp. 60-61 (ISBN: 978-88-98546-24-4)
- 62) **2014** – PUBBLICAZIONE: *Morfologie del mito. Stefano Lo Cicero. Metalli e marmi*, catalogo della mostra (Agrigento, Museo Archeologico 12 dicembre 2014 – 18 gennaio 2015) a cura di Giuseppe Cipolla, Edizioni Lussografica, Caltanissetta 2014 (ISBN 9788882433512)
- 63) **2014** – PUBBLICAZIONE: *Morfologie del mito. La scultura di Stefano Lo Cicero: ipotesi per un "terzo" Novecento in Sicilia, in Morfologie del mito. Stefano Lo Cicero. Metalli e marmi*, catalogo della mostra (Agrigento, Museo Archeologico 12 dicembre 2014 – 18 gennaio 2015) a cura di Giuseppe Cipolla, Edizioni Lussografica, Caltanissetta 2014, pp.7-23 (ISBN 9788882433512)
- 64) **2014** – PUBBLICAZIONE: *"Stendhalismo" e dintorni: Savino, Clerici e altri. L'occhio di Leonardo Sciascia*, in «Letteratura&Arte», 12, 2014, pp. 173-190 (ISSN 1724-613X / ISSN elettronico 1824-4602)
- 65) **2014** – PUBBLICAZIONE: *Se la "munnizza" ispira un animo Candido*, in "Giornale di Sicilia", 8 maggio 2014, p. 32 (recensione di Simonetta Trovato della mostra personale di Gai Candido "Il mago di Palermo", Palermo- Ex Chiesa di San Giovanni Decollato 7-10 maggio 2014, a cura di G. Cipolla) composto da n. 1 pagine;
- 66) **2014** – PUBBLICAZIONE: *Natura morta e sacra conversazione nella pittura di Pietro d'Asaro*, in «Malgradotutto», Racalmuto, 22 febbraio 2014.
- 67) **2014** – PUBBLICAZIONE: *Leonardo Sciascia e le arti figurative in Sicilia*, in «InFolio», n. 31,

- 2014, pp. 47-52 (ISSN n. 1828-2482)
- 68) **2013** – PUBBLICAZIONE: *La cultura figurativa siciliana negli interventi critici di Leonardo Sciascia (1964-1987)*. TECLA.RIVISTA, ISSN:2038-6133, doi: 10.4413/CIPOLLA1, pp. 82-105
- 69) **2012** – PUBBLICAZIONE: *Leonardo Sciascia e l'architettura in Sicilia tra strutturalismo e immagini letterarie*, in «Aa. Quadrimestrale dell'Ordine degli Architetti Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori di Agrigento», a. XV, n. 30, dicembre 2012, pp. 31-37 (ISSN n. 1827-854X)
- 70) **2012** – PUBBLICAZIONE: *Leonardo Sciascia e le arti visive. La rivista "Galleria. Rassegna bimestrale di cultura 1949-1989", I parte*, in «Annali di Critica d'Arte», a. VII (2011), collana diretta da G. C. SCIOLLA, CB Edizioni, Poggio a Caiano, 2012, pp. 359-408 (ISSN: 2279-557X).
- 71) **2012** – PUBBLICAZIONE: *Leonardo Sciascia e le arti figurative attraverso la direzione di "Galleria rassegna bimestrale di cultura", II parte, Scritti di Sciascia 1952-1990*, in «Annali di Critica d'Arte», a. VIII (2012), collana diretta da G. C. SCIOLLA, CB Edizioni, Poggio a Caiano 2012, pp. 193-269 (ISSN: 2279-557X)
- 72) **2012** – PUBBLICAZIONE: *Leonardo Sciascia e l'arte. Interventi dello scrittore in difesa dei beni culturali*, in «Malgradotutto», Racalmuto, 20 novembre 2012.
- 73) **2012** – PUBBLICAZIONE: *Leonardo Sciascia e le arti visive. Un aspetto dell'attività extraletteraria del Maestro di Regalpetra in uno studio inedito di Giuseppe Cipolla*, in «Malgradotutto», 24 settembre 2012, pp.1-4.
- 74) **2012** – PUBBLICAZIONE: *Guccione secondo Guccione*, in «Balarm», Magazine bimestrale, a. VI, n. 27, maggio-giugno 2012, pp. 72-73
- 75) **2011** – PUBBLICAZIONE: Scheda biografica: *Guglielmo Volpe*, in *Da Sciuti a Dorazio: la collezione d'arte moderna della Regione Siciliana*, catalogo della mostra (Palermo, Palazzo Ajutamicristo, 6 dicembre 2011 - 6 febbraio 2012), a cura di S. Troisi, Regione Siciliana, Assessorato dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana, Dipartimento dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana, Soprintendenza per i Beni Culturali ed Ambientali di Palermo, Palermo 2011, pp. 44-45 (ISBN: 978-88-6164-174-7).
- 76) **2011** – PUBBLICAZIONE: Scheda biografica: *Emilio Tadini*, in *Da Sciuti a Dorazio: la collezione d'arte moderna della Regione Siciliana*, catalogo della mostra (Palermo, Palazzo Ajutamicristo, 6 dicembre 2011 - 6 febbraio 2012), a cura di S. Troisi, Regione Siciliana, Assessorato dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana, Dipartimento dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana, Soprintendenza per i Beni Culturali ed Ambientali di Palermo, Palermo 2011, pp. 180-181 (ISBN: 978-88-6164-174-7).
- 77) **2011** – PUBBLICAZIONE: Scheda dell'opera (Guglielmo Volpe, *Testa di ragazza*, 1939), in *Da Sciuti a Dorazio: la collezione d'arte moderna della Regione Siciliana*, catalogo della mostra (Palermo, Palazzo Ajutamicristo, 6 dicembre 2011 - 6 febbraio 2012), a cura di S. Troisi, Regione Siciliana, Assessorato dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana,

- Dipartimento dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana, Soprintendenza per i Beni Culturali ed Ambientali di Palermo, Palermo 2011, pp. 44-45 (ISBN: 978-88-6164-174-7).
- 78) **2011** – PUBBLICAZIONE: Scheda dell'opera (Emilio Tadini, *Archeologia*, 1972), in *Da Sciuti a Dorazio: la collezione d'arte moderna della Regione Siciliana*, catalogo della mostra (Palermo, Palazzo Ajutamicristo, 6 dicembre 2011 - 6 febbraio 2012), a cura di S. Troisi, Regione Siciliana, Assessorato dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana, Dipartimento dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana, Soprintendenza per i Beni Culturali ed Ambientali di Palermo, Palermo 2011, pp. 180-181 (ISBN: 978-88-6164-174-7)
- 79) **2011** – PUBBLICAZIONE: Scheda dell'opera: Argentiere messinese, *Calice*, metà XVIII sec., in *L'Arma per l'Arte. Beni culturali di Sicilia recuperati dal Nucleo Carabinieri Tutela e Patrimonio Culturale*, a cura di A. Mormino, G. Cassata, C. Pastena, F. Spatafora, catalogo della mostra, Ex Albergo dei Poveri, Palermo. 27 ottobre-27 dicembre 2009, Palermo 2011, p. 159. (ISBN 978-88-6164-155-6)
- 80) **2011** – PUBBLICAZIONE: Scheda dell'opera: Argentiere moscovita, *Calice*, 1834, in *L'Arma per l'Arte. Beni culturali di Sicilia recuperati dal Nucleo Carabinieri Tutela e Patrimonio Culturale*, a cura di A. Mormino, G. Cassata, C. Pastena, F. Spatafora, catalogo della mostra, Ex Albergo dei Poveri, Palermo. 27 ottobre-27 dicembre 2009, Palermo 2011, pp. 159-160. (ISBN 978-88-6164-155-6)
- 81) **2011** – PUBBLICAZIONE: Scheda dell'opera: Argentiere napoletano, *Calice*, 1839-1873 in *L'Arma per l'Arte. Beni culturali di Sicilia recuperati dal Nucleo Carabinieri Tutela e Patrimonio Culturale*, a cura di A. Mormino, G. Cassata, C. Pastena, F. Spatafora, catalogo della mostra, Ex Albergo dei Poveri, Palermo. 27 ottobre-27 dicembre 2009, Palermo 2011, pp. 160-161. (ISBN 978-88-6164-155-6)
- 82) **2011** – PUBBLICAZIONE: Scheda dell'opera: Argentiere napoletano, *Calice*, inizi XVIII sec., in *L'Arma per l'Arte. Beni culturali di Sicilia recuperati dal Nucleo Carabinieri Tutela e Patrimonio Culturale*, a cura di A. Mormino, G. Cassata, C. Pastena, F. Spatafora, catalogo della mostra, Ex Albergo dei Poveri, Palermo. 27 ottobre-27 dicembre 2009, Palermo 2011, p. 161. (ISBN 978-88-6164-155-6)
- 83) **2011** – PUBBLICAZIONE: Scheda dell'opera: Argentiere napoletano, *Calice*, XVIII sec., in *L'Arma per l'Arte. Beni culturali di Sicilia recuperati dal Nucleo Carabinieri Tutela e Patrimonio Culturale*, a cura di A. Mormino, G. Cassata, C. Pastena, F. Spatafora, catalogo della mostra, Ex Albergo dei Poveri, Palermo. 27 ottobre-27 dicembre 2009, Palermo 2011, pp. 161-162. (ISBN 978-88-6164-155-6)
- 84) **2011** – PUBBLICAZIONE: Scheda dell'opera: Argentiere siciliano, *Calice*, fine XVII-inizi XVIII sec., in *L'Arma per l'Arte. Beni culturali di Sicilia recuperati dal Nucleo Carabinieri Tutela e Patrimonio Culturale*, a cura di A. Mormino, G. Cassata, C. Pastena, F. Spatafora, catalogo della mostra, Ex Albergo dei Poveri, Palermo. 27 ottobre-27 dicembre 2009, Palermo 2011, p. 162. (ISBN 978-88-6164-155-6)
- 85) **2011** – PUBBLICAZIONE: Scheda dell'opera: Argentiere messinese e argentiere napoletano, *Calice*, 1736, in *L'Arma per l'Arte. Beni culturali di Sicilia recuperati dal Nucleo Carabinieri Tutela e Patrimonio Culturale*, a cura di A. Mormino, G. Cassata, C. Pastena, F. Spatafora, catalogo della mostra, Ex Albergo dei Poveri, Palermo. 27 ottobre-27 dicembre 2009, Palermo 2011, p. 163. (ISBN 978-88-6164-155-6)

- 86) **2011** – PUBBLICAZIONE: Scheda dell’opera: Pietro Donia, *Secchiello e aspersorio*, 1666-1721, in *L’Arma per l’Arte. Beni culturali di Sicilia recuperati dal Nucleo Carabinieri Tutela e Patrimonio Culturale*, a cura di A. Mormino, G. Cassata, C. Pastena, F. Spatafora, catalogo della mostra, Ex Albergo dei Poveri, Palermo. 27 ottobre-27 dicembre 2009, Palermo 2011, pp. 163-164. (ISBN 978-88-6164-155-6)
- 87) **2011** – PUBBLICAZIONE: Scheda dell’opera: Argentiere messinese, *Pisside*, 1711-1771, in *L’Arma per l’Arte. Beni culturali di Sicilia recuperati dal Nucleo Carabinieri Tutela e Patrimonio Culturale*, a cura di A. Mormino, G. Cassata, C. Pastena, F. Spatafora, catalogo della mostra, Ex Albergo dei Poveri, Palermo. 27 ottobre-27 dicembre 2009, Palermo 2011, p. 164. (ISBN 978-88-6164-155-6)
- 88) **2011** – PUBBLICAZIONE: Scheda dell’opera: Argentiere palermitano e argentiere siciliano, *Pisside*, 1773-75, in *L’Arma per l’Arte. Beni culturali di Sicilia recuperati dal Nucleo Carabinieri Tutela e Patrimonio Culturale*, a cura di A. Mormino, G. Cassata, C. Pastena, F. Spatafora, catalogo della mostra, Ex Albergo dei Poveri, Palermo. 27 ottobre-27 dicembre 2009, Palermo 2011, pp. 164-165. (ISBN 978-88-6164-155-6)
- 89) **2011** – PUBBLICAZIONE: *Arredi e collezioni dei Padri Liguorini di Agrigento. Tutela e conservazione*, catalogo della mostra (Agrigento, Casa dei Padri Redentoristi, 2010), a cura di G. COSTANTINO, G. CIPOLLA, Edizioni Lussografica, Caltanissetta 2011 (ISBN: 978-88-6164-159-4)
- 90) **2011** – PUBBLICAZIONE: *La committenza pittorica dei Padri Liguorini ad Agrigento*, in *Arredi e collezioni dei Padri Liguorini di Agrigento. Tutela e conservazione*, catalogo della mostra (Agrigento, Casa dei Padri Redentoristi, 2010), a cura di G. COSTANTINO, G. CIPOLLA, Edizioni Lussografica, Caltanissetta 2011, pp. 18-27. (ISBN: 978-88-6164-159-4)
- 91) **2011** – PUBBLICAZIONE: Scheda dell’opera: (Domenico Provenzani) *Ritratto del vescovo Andrea Lucchesi Palli*, in *Arredi e collezioni dei Padri Liguorini di Agrigento. Tutela e conservazione*, catalogo della mostra (Agrigento, Casa dei Padri Redentoristi, 2010), a cura di G. COSTANTINO, G. CIPOLLA, Edizioni Lussografica, Caltanissetta 2011, pp. 52-53 (ISBN: 978-88-6164-159-4)
- 92) **2011** – PUBBLICAZIONE: Scheda dell’opera: (Domenico Provenzani) *Ritratto del vescovo Antonino Lanza*, in *Arredi e collezioni dei Padri Liguorini di Agrigento. Tutela e conservazione*, catalogo della mostra (Agrigento, Casa dei Padri Redentoristi, 2010), a cura di G. COSTANTINO, G. CIPOLLA, Edizioni Lussografica, Caltanissetta 2011, p. 54 (ISBN: 978-88-6164-159-4)
- 93) **2011** – PUBBLICAZIONE: Scheda dell’opera: (Domenico Provenzani e bottega) *Ritratto del vescovo Antonino Cavaleri*, in *Arredi e collezioni dei Padri Liguorini di Agrigento. Tutela e conservazione*, catalogo della mostra (Agrigento, Casa dei Padri Redentoristi, 2010), a cura di G. COSTANTINO, G. CIPOLLA, Edizioni Lussografica, Caltanissetta 2011, p. 55 (ISBN: 978-88-6164-159-4)
- 94) **2011** – PUBBLICAZIONE: Scheda dell’opera: (Domenico Provenzani) *Ritratto di Sant’Alfonso Maria de Liguori*, in *Arredi e collezioni dei Padri Liguorini di Agrigento. Tutela e conservazione*, catalogo della mostra (Agrigento, Casa dei Padri Redentoristi, 2010), a cura di G. COSTANTINO, G. CIPOLLA, Edizioni Lussografica, Caltanissetta 2011, p. 56 (ISBN: 978-88-6164-159-4)

- 95) **2011** – PUBBLICAZIONE: Scheda dell’opera: (Ambito di Domenico Provenzano) *Cristo Redentore*, in *Arredi e collezioni dei Padri Liguorini di Agrigento. Tutela e conservazione*, catalogo della mostra (Agrigento, Casa dei Padri Redentoristi, 2010), a cura di G. COSTANTINO, G. CIPOLLA, Edizioni Lussografica, Caltanissetta 2011, p. 57 (ISBN: 978-88-6164-159-4)
- 96) **2011** – PUBBLICAZIONE: Scheda dell’opera: (Domenico Provenzano) *Apparizione della Vergine a S. Alfonso dei Liguori*, in *Arredi e collezioni dei Padri Liguorini di Agrigento. Tutela e conservazione*, catalogo della mostra (Agrigento, Casa dei Padri Redentoristi, 2010), a cura di G. COSTANTINO, G. CIPOLLA, Edizioni Lussografica, Caltanissetta 2011, pp. 58-59 (ISBN: 978-88-6164-159-4)
- 97) **2011** – PUBBLICAZIONE: Scheda dell’opera: (Ambito siciliano con influenze da Domenico Provenzano) *San Giuseppe con Bambino; Cristo Redentore; Madonna (Spes, nostra salve)*, in *Arredi e collezioni dei Padri Liguorini di Agrigento. Tutela e conservazione*, catalogo della mostra (Agrigento, Casa dei Padri Redentoristi, 2010), a cura di G. COSTANTINO, G. CIPOLLA, Edizioni Lussografica, Caltanissetta 2011, p. 60 (ISBN: 978-88-6164-159-4)
- 98) **2011** – PUBBLICAZIONE: Scheda dell’opera: (Domenico Provenzano) *Redentore giovane*, in *Arredi e collezioni dei Padri Liguorini di Agrigento. Tutela e conservazione*, catalogo della mostra (Agrigento, Casa dei Padri Redentoristi, 2010), a cura di G. COSTANTINO, G. CIPOLLA, Edizioni Lussografica, Caltanissetta 2011, p. 61 (ISBN: 978-88-6164-159-4)
- 99) **2011** – PUBBLICAZIONE: Scheda dell’opera: (Ignoto pittore dell’Italia meridionale – Antonino Turretti ?-) *La strage degli Innocenti*, in *Arredi e collezioni dei Padri Liguorini di Agrigento. Tutela e conservazione*, catalogo della mostra (Agrigento, Casa dei Padri Redentoristi, 2010), a cura di G. COSTANTINO, G. CIPOLLA, Edizioni Lussografica, Caltanissetta 2011, pp. 62-63 (ISBN: 978-88-6164-159-4)
- 100) **2011** – PUBBLICAZIONE: Scheda dell’opera: (Giuseppe Vinci) *San Paolo*, in *Arredi e collezioni dei Padri Liguorini di Agrigento. Tutela e conservazione*, catalogo della mostra (Agrigento, Casa dei Padri Redentoristi, 2010), a cura di G. COSTANTINO, G. CIPOLLA, Edizioni Lussografica, Caltanissetta 2011, pp. 64-65 (ISBN: 978-88-6164-159-4)
- 101) **2011** – PUBBLICAZIONE: Scheda dell’opera: (Pittore ignoto) *Negazione di San Pietro*, in *Arredi e collezioni dei Padri Liguorini di Agrigento. Tutela e conservazione*, catalogo della mostra (Agrigento, Casa dei Padri Redentoristi, 2010), a cura di G. COSTANTINO, G. CIPOLLA, Edizioni Lussografica, Caltanissetta 2011, pp. 66-67 (ISBN: 978-88-6164-159-4)
- 102) **2011** – PUBBLICAZIONE: Scheda dell’opera: (Ambito di Domenico Provenzano) *San Luigi Gonzaga*, in *Arredi e collezioni dei Padri Liguorini di Agrigento. Tutela e conservazione*, catalogo della mostra (Agrigento, Casa dei Padri Redentoristi, 2010), a cura di G. COSTANTINO, G. CIPOLLA, Edizioni Lussografica, Caltanissetta 2011, p. 68 (ISBN: 978-88-6164-159-4)
- 103) **2011** – PUBBLICAZIONE: Scheda dell’opera: (Pittore ignoto) *San Luigi Gonzaga*, in *Arredi e collezioni dei Padri Liguorini di Agrigento. Tutela e conservazione*, catalogo della mostra (Agrigento, Casa dei Padri Redentoristi, 2010), a cura di G. COSTANTINO, G. CIPOLLA, Edizioni Lussografica, Caltanissetta 2011, p. 69 (ISBN: 978-88-6164-159-4)
- 104) **2011** – PUBBLICAZIONE: Scheda dell’opera: (Filippo Montalto) *Sant’Alfonso de Liguori*, in *Arredi e collezioni dei Padri Liguorini di Agrigento. Tutela e conservazione*, catalogo della

- mostra (Agrigento, Casa dei Padri Redentoristi, 2010), a cura di G. COSTANTINO, G. CIPOLLA, Edizioni Lussografica, Caltanissetta 2011, p. 70 (ISBN: 978-88-6164-159-4)
- 105) **2011** – PUBBLICAZIONE: Scheda dell'opera: (Ambito siciliano con influenze da Domenico Provenzano) *Immacolata*, in *Arredi e collezioni dei Padri Liguorini di Agrigento. Tutela e conservazione*, catalogo della mostra (Agrigento, Casa dei Padri Redentoristi, 2010), a cura di G. COSTANTINO, G. CIPOLLA, Edizioni Lussografica, Caltanissetta 2011, p. 71 (ISBN: 978-88-6164-159-4)
- 106) **2011** – PUBBLICAZIONE: Scheda dell'opera: (Pittore ignoto) *Madonna con Bambino*, in *Arredi e collezioni dei Padri Liguorini di Agrigento. Tutela e conservazione*, catalogo della mostra (Agrigento, Casa dei Padri Redentoristi, 2010), a cura di G. COSTANTINO, G. CIPOLLA, Edizioni Lussografica, Caltanissetta 2011, p. 72 (ISBN: 978-88-6164-159-4)
- 107) **2011** – PUBBLICAZIONE: Scheda dell'opera: (Pittore ignoto con influenze napoletane) *Addolorata*, in *Arredi e collezioni dei Padri Liguorini di Agrigento. Tutela e conservazione*, catalogo della mostra (Agrigento, Casa dei Padri Redentoristi, 2010), a cura di G. COSTANTINO, G. CIPOLLA, Edizioni Lussografica, Caltanissetta 2011, p. 73 (ISBN: 978-88-6164-159-4)
- 108) **2011** – PUBBLICAZIONE: Scheda dell'opera: (Pittore ignoto) *Ritratto di P. Pietro Paolo Blasucci*, in *Arredi e collezioni dei Padri Liguorini di Agrigento. Tutela e conservazione*, catalogo della mostra (Agrigento, Casa dei Padri Redentoristi, 2010), a cura di G. COSTANTINO, G. CIPOLLA, Edizioni Lussografica, Caltanissetta 2011, p. 74. (ISBN: 978-88-6164-159-4)
- 109) **2011** – PUBBLICAZIONE: Scheda dell'opera: (Pittore ignoto) *Ritratto di P. Biagio Garzia*, in *Arredi e collezioni dei Padri Liguorini di Agrigento. Tutela e conservazione*, catalogo della mostra (Agrigento, Casa dei Padri Redentoristi, 2010), a cura di G. COSTANTINO, G. CIPOLLA, Edizioni Lussografica, Caltanissetta 2011, p. 75 (ISBN: 978-88-6164-159-4)
- 110) **2011** – PUBBLICAZIONE: Scheda dell'opera: (Pittore ignoto) *Ritratto di P. Nunzio Bergantino*, in *Arredi e collezioni dei Padri Liguorini di Agrigento. Tutela e conservazione*, catalogo della mostra (Agrigento, Casa dei Padri Redentoristi, 2010), a cura di G. COSTANTINO, G. CIPOLLA, Edizioni Lussografica, Caltanissetta 2011, pp. 76 (ISBN: 978-88-6164-159-4)
- 111) **2011** – PUBBLICAZIONE: Scheda dell'opera: (Pittore ignoto) *Ritratto di P. Pietro Maria Frangiamore*, in *Arredi e collezioni dei Padri Liguorini di Agrigento. Tutela e conservazione*, catalogo della mostra (Agrigento, Casa dei Padri Redentoristi, 2010), a cura di G. COSTANTINO, G. CIPOLLA, Edizioni Lussografica, Caltanissetta 2011, p. 77 (ISBN: 978-88-6164-159-4)
- 112) **2011** – PUBBLICAZIONE: Scheda dell'opera: (Pittore ignoto) *Ritratto di P. Pietro Cocchiara*, in *Arredi e collezioni dei Padri Liguorini di Agrigento. Tutela e conservazione*, catalogo della mostra (Agrigento, Casa dei Padri Redentoristi, 2010), a cura di G. COSTANTINO, G. CIPOLLA, Edizioni Lussografica, Caltanissetta 2011, p. 78 (ISBN: 978-88-6164-159-4)
- 113) **2011** – PUBBLICAZIONE: Scheda dell'opera: (Pittore ignoto) *Ritratto di P. Francesco Castaldi*, in *Arredi e collezioni dei Padri Liguorini di Agrigento. Tutela e conservazione*, catalogo della mostra (Agrigento, Casa dei Padri Redentoristi, 2010), a cura di G.

- COSTANTINO, G. CIPOLLA, Edizioni Lussografica, Caltanissetta 2011, p. 79 (ISBN: 978-88-6164-159-4)
- 114) **2011** – PUBBLICAZIONE: Scheda dell'opera: (Pittore Ignoto) *Ritratto di P. Gaspare Viviani*, in *Arredi e collezioni dei Padri Liguorini di Agrigento. Tutela e conservazione*, catalogo della mostra (Agrigento, Casa dei Padri Redentoristi, 2010), a cura di G. COSTANTINO, G. CIPOLLA, Edizioni Lussografica, Caltanissetta 2011, p. 80 (ISBN: 978-88-6164-159-4)
- 115) **2011** – PUBBLICAZIONE: Scheda dell'opera: (Pittore Ignoto) *Ritratto di P. Camillo Picone*, in *Arredi e collezioni dei Padri Liguorini di Agrigento. Tutela e conservazione*, catalogo della mostra (Agrigento, Casa dei Padri Redentoristi, 2010), a cura di G. COSTANTINO, G. CIPOLLA, Edizioni Lussografica, Caltanissetta 2011, p. 81 (ISBN: 978-88-6164-159-4)
- 116) **2011** – PUBBLICAZIONE: Scheda dell'opera: (Pittore ignoto) *Ritratto di P. Pasquale Del Buono*, in *Arredi e collezioni dei Padri Liguorini di Agrigento. Tutela e conservazione*, catalogo della mostra (Agrigento, Casa dei Padri Redentoristi, 2010), a cura di G. COSTANTINO, G. CIPOLLA, Edizioni Lussografica, Caltanissetta 2011, p. 82 (ISBN: 978-88-6164-159-4)
- 117) **2011** – PUBBLICAZIONE: Scheda dell'opera: (Pittore ignoto) *San Gerardo Maiella*, in *Arredi e collezioni dei Padri Liguorini di Agrigento. Tutela e conservazione*, catalogo della mostra (Agrigento, Casa dei Padri Redentoristi, 2010), a cura di G. COSTANTINO, G. CIPOLLA, Edizioni Lussografica, Caltanissetta 2011, p. 83 (ISBN: 978-88-6164-159-4)
- 118) **2011** – PUBBLICAZIONE: *Bibliografia* (a cura di), in *Arredi e collezioni dei Padri Liguorini di Agrigento. Tutela e conservazione*, catalogo della mostra (Agrigento, Casa dei Padri Redentoristi, 2010), a cura di G. COSTANTINO, G. CIPOLLA, Edizioni Lussografica, Caltanissetta 2011, pp. 101-104. (ISBN: 978-88-6164-159-4)
- 119) **2011** – PUBBLICAZIONE: *Tersikore: metamorfosi del mito. Salvatore Cipolla. Opere dal 1965 al 2010*, catalogo della mostra (Agrigento, Museo Archeologico Pietro Griffo, 4 gennaio-13 febbraio 2011), a cura di G. CIPOLLA, G. COSTANTINO, Edizioni Lussografica, Caltanissetta 2011 (ISBN 978-88-8244-352-3)
- 120) **2010** – PUBBLICAZIONE: *“Io lo conoscevo bene...”. Renato Guttuso visto da Leonardo Sciascia*, in *Temi di Critica*, a cura di S. La Barbera, «teCla. Temi di Critica d'arte e Letteratura artistica», 1, aprile, 2010, pp. 109-129 (ISBN: 978-88-904738-2-1)-(DOI:10.4413/978-88-904738-21)
- 121) **2010** – PUBBLICAZIONE: [Collaborazione editoriale e allestimento] *Tommaso Santella. La collezione grafica del Museo Civico di Agrigento*, a cura di G. COSTANTINO, 2ª ed. riveduta e aggiornata, Agrigento, Sarcuto, 2010 (ISBN: 978-88-6164-145-7)
- 122) **2010** – PUBBLICAZIONE: *Memorie e fantasmi. A Grotte pronto i progetto per il museo d'arte contemporanea dedicato alla memoria di Renzo Collura*, in «Malgrado Tutto», XXIX, 4, dicembre 2010, p. 7 (Racalmuto, C. P. n. 49)
- 123) **2010** – PUBBLICAZIONE: *Dal folklore all'arte. “Impressioni sulla Sagra del Mandorlo in Fiore” nella pittura del Novecento*, catalogo della mostra (Agrigento, Scala Reale del Palazzo

- della Provincia, 18 febbraio- 4 marzo 2010) a cura di G. COSTANTINO, G. CIPOLLA, R. FERLISI, Edizioni Lussografica, Caltanissetta 2010 (ISBN: 978-88-8243-232-4)
- 124) **2010** – PUBBLICAZIONE: *“Impressioni sulla Sagra del Mandorlo in Fiore”*: storia di un premio di pittura dimenticato, pp. 11-22, in *Dal folklore all'arte. “Impressioni sulla Sagra del Mandorlo in Fiore” nella pittura del Novecento*, catalogo della mostra (Agrigento, Scala Reale del Palazzo della Provincia, 18 febbraio- 4 marzo 2010) a cura di G. COSTANTINO, G. CIPOLLA, R. FERLISI, Edizioni Lussografica, Caltanissetta 2010 (ISBN: 978-88-8243-232-4)
- 125) **2009** – PUBBLICAZIONE: G. COSTANTINO- E. DE CASTRO-G. CIPOLLA (a cura di), *Museo della cattedrale di Agrigento: storia delle collezioni dall'istituzione storica al museo diocesano*, Edizioni Lussografica, Caltanissetta 2009 (ISBN: 978-886164-127-3).
- 126) **2009** – PUBBLICAZIONE: *Il Tesoro della Cattedrale di Agrigento: capolavori d'arte decorativa dal XII al XIX secolo*, pp. 25-36, in G. COSTANTINO- E. DE CASTRO-G. CIPOLLA (a cura di), *Museo della cattedrale di Agrigento: storia delle collezioni dall'istituzione storica al museo diocesano*, Edizioni Lussografica, Caltanissetta 2009 (ISBN: 978-886164-127-3)
- 127) **2009** – PUBBLICAZIONE: *Tipologie di paramenti e suppellettili liturgiche* (a cura di), pp. 102-103, in G. COSTANTINO- E. DE CASTRO-G. CIPOLLA (a cura di), *Museo della cattedrale di Agrigento: storia delle collezioni dall'istituzione storica al museo diocesano*, Edizioni Lussografica, Caltanissetta 2009 (ISBN: 978-886164-127-3)
- 128) **2009** – PUBBLICAZIONE: *Bibliografia* (a cura di), pp. 104-107, in G. COSTANTINO- E. DE CASTRO-G. CIPOLLA (a cura di), *Museo della cattedrale di Agrigento: storia delle collezioni dall'istituzione storica al museo diocesano*, Edizioni Lussografica, Caltanissetta 2009 (ISBN: 978-886164-127-3)
- 129) **2009** – PUBBLICAZIONE: *Le radici di una passione. Leonardo Sciascia e le arti figurative attraverso la direzione di “Galleria. Rassegna bimestrale di cultura” 1949-1989*, in «Malgrado Tutto», “Speciale Leonardo Sciascia vent'anni dopo”, XXVIII, 4, novembre 2009, p. 15 (Racalmuto, C. P. n. 49)
- 130) **2009** – PUBBLICAZIONE: *L'universo sciasciano delle arti figurative*, in “El Aleph”, n. 11, 2009, pp. 82-87
- 131) **2009** – PUBBLICAZIONE: *Enrico Mauceri e la scoperta dell'Annunciazione di Palazzolo Acreide di Antonello da Messina*, pp. 297-306, in S. LA BARBERA (A CURA DI), *Enrico Mauceri storico dell'arte tra connoisseurship e conservazione*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Palermo 27-29 settembre 2007), Flaccovio Editore, Palermo 2009 (ISBN:978-88-7804-466-1).
- 132) **2009** – PUBBLICAZIONE: *Enrico Mauceri e il ritrovamento dell'Annunciazione di Antonello da Messina*, in “Lola”, articolo web, pp. 1-5.

- 133) **2009** – PUBBLICAZIONE: Scheda n. 1, Giovenale Boetto (attr.), (Fossano, 1603/04 – Ivi, 4 ottobre 1678), *Ritratto di Maria Cristina di Savoia*, 1635 ca., in *Le collezioni dell'Istituto Bancario Intesa San Paolo di Torino*, Torino, 2009.
- 134) **2009** – PUBBLICAZIONE: Scheda n. 2, Anonimo, *Ritratto di nobile*, prima metà XVIII secolo, in *Le collezioni dell'Istituto Bancario Intesa San Paolo di Torino*, Torino, 2009.
- 135) **2009** – PUBBLICAZIONE: Scheda n. 3, Anonimo, *Ritratto di dama*, seconda metà del XVIII secolo, in *Le collezioni dell'Istituto Bancario Intesa San Paolo di Torino*, Torino, 2009.
- 136) **2009** – PUBBLICAZIONE: Scheda n. 4, Anonimo, *Ritratto di dama giovane*, primo quarto XVIII secolo, in *Le collezioni dell'Istituto Bancario Intesa San Paolo di Torino*, Torino, 2009.
- 137) **2009** – PUBBLICAZIONE: Scheda n. 5, Anna Caterina Gili, (attiva a Torino dal 1729 al 1751), *Natura morta con trionfo di fiori e maioliche di Savona*, 1735 ca., in *Le collezioni dell'Istituto Bancario Intesa San Paolo di Torino*, Torino, 2009.
- 138) **2009** – PUBBLICAZIONE: Scheda n. 6, Anna Caterina Gili, (attiva a Torino dal 1729 al 1751), *Natura morta con trionfo di fiori*, 1735 ca., in *Le collezioni dell'Istituto Bancario Intesa San Paolo di Torino*, Torino, 2009.
- 139) **2009** – PUBBLICAZIONE: Scheda n. 7, Vittorio Amedeo Rapous (Torino 1729 – Ivi, 1800), *Allegoria della Primavera*, 1765-70, in *Le collezioni dell'Istituto Bancario Intesa San Paolo di Torino*, Torino, 2009.
- 140) **2009** – PUBBLICAZIONE: Scheda n. 8, Vittorio Amedeo Rapous (Torino 1729 – Ivi, 1800), *Allegoria dell'Estate*, 1765-70, in *Le collezioni dell'Istituto Bancario Intesa San Paolo di Torino*, Torino, 2009.
- 141) **2009** – PUBBLICAZIONE: Scheda n. 9, Vittorio Amedeo Rapous (Torino 1729 – Ivi, 1800), *Allegoria dell'Autunno*, 1765-70, in *Le collezioni dell'Istituto Bancario Intesa San Paolo di Torino*, Torino, 2009.
- 142) **2009** – PUBBLICAZIONE: Scheda n. 10, Vittorio Amedeo Rapous (Torino 1729 – Ivi, 1800), *Allegoria dell'Inverno*, 1765-70, in *Le collezioni dell'Istituto Bancario Intesa San Paolo di Torino*, Torino, 2009.
- 143) **2009** – PUBBLICAZIONE: Scheda n. 11, Michele Antonio Rapous (Torino, 18 marzo 1733 – Ivi, 27 aprile 1819), *Natura morta con fiori, frutta e pappagallo con sfondo architettonico*, fine XVIII – inizi XIX secolo, in *Le collezioni dell'Istituto Bancario Intesa San Paolo di Torino*, Torino, 2009.
- 144) **2009** – PUBBLICAZIONE: Scheda n. 12, Michele Antonio Rapous (Torino, 18 marzo 1733 – Ivi, 27 aprile 1819), *Natura morta di fiori e frutta in un giardino con rovine*, 1780-1790 ca., in *Le collezioni dell'Istituto Bancario Intesa San Paolo di Torino*, Torino, 2009.

- 145) **2009** – PUBBLICAZIONE: Scheda n. 13, Michele Antonio Rapous, (Torino, 18 marzo 1733 – Ivi, 27 aprile 1819), *Natura morta di fiori, uva e zucca in un giardino*, 1770-1780 ca., in *Le collezioni dell'Istituto Bancario Intesa San Paolo di Torino*, Torino, 2009.
- 146) **2009** – PUBBLICAZIONE: Scheda n. 14, Michele Antonio Rapous, (Torino, 18 marzo 1733 – Ivi, 27 aprile 1819), *Natura morta di fiori e frutta con paesaggio sullo sfondo ed elementi architettonici*, 1770-1780 ca., in *Le collezioni dell'Istituto Bancario Intesa San Paolo di Torino*, Torino, 2009.
- 147) **2009** – PUBBLICAZIONE: Scheda n. 15, Michele Antonio Rapous (attr.), (Torino, 18 marzo 1733 – Ivi, 27 aprile 1819), *Paesaggio con figura allegorica e ghirlande di fiori*, 1770-1780 ca., in *Le collezioni dell'Istituto Bancario Intesa San Paolo di Torino*, Torino, 2009.
- 148) **2008** – PUBBLICAZIONE: *Lettere inedite di Enrico Mauceri ad Adolfo Venturi e Corrado Ricci*, pp. 251-307, in "Annali di Critica d'Arte", diretta da G. C. SCIOLLA, 4, Aragno Editore, Torino 2008 (ISBN: 978-88-8419-402-2).
- 149) **2008** – PUBBLICAZIONE: G. COSTANTINO – G. CIPOLLA (a cura di), *La chiesa di San Michele Arcangelo a Racalmuto tra storia, restauro e conservazione*, Edizioni Lussografica, Caltanissetta 2008 (ISBN: 978-88-6164-074-0).
- 150) **2008** – PUBBLICAZIONE: *La chiesa di San Michele Arcangelo e il Collegio di Maria a Racalmuto tra storia, arte e architettura*, pp. 21-44, in G. COSTANTINO – G. CIPOLLA (a cura di), *La chiesa di San Michele Arcangelo a Racalmuto tra storia, restauro e conservazione*, Edizioni Lussografica, Caltanissetta 2008 (ISBN: 978-88-6164-074-0).
- 151) **2008** – PUBBLICAZIONE: *La decorazione pittorica interna tra spirito neoclassico e cultura eclettica*, 61-77, in G. COSTANTINO – G. CIPOLLA (a cura di), *La chiesa di San Michele Arcangelo a Racalmuto tra storia, restauro e conservazione*, Edizioni Lussografica, Caltanissetta 2008 (ISBN: 978-88-6164-074-0).
- 152) **2008** – PUBBLICAZIONE: *Dalla diagnostica all'intervento: percorso metodologico e fasi di restauro conservativo*, pp. 101-118, in G. COSTANTINO – G. CIPOLLA (a cura di), *La chiesa di San Michele Arcangelo a Racalmuto tra storia, restauro e conservazione*, Edizioni Lussografica, Caltanissetta 2008 (ISBN: 978-88-6164-074-0).
- 153) **2008** – PUBBLICAZIONE: *Regesto documentario* (a cura di), pp. 127-150, in G. COSTANTINO – G. CIPOLLA (a cura di), *La chiesa di San Michele Arcangelo a Racalmuto tra storia, restauro e conservazione*, Edizioni Lussografica, Caltanissetta 2008 (ISBN: 978-88-6164-074-0).
- 154) **2008** – PUBBLICAZIONE: *Bibliografia* (a cura di), pp. 151-157, in G. COSTANTINO – G. CIPOLLA (a cura di), *La chiesa di San Michele Arcangelo a Racalmuto tra storia, restauro e conservazione*, Edizioni Lussografica, Caltanissetta 2008 (ISBN: 978-88-6164-074-0).
- 155) **2008** – PUBBLICAZIONE: *La maiolica siciliana attraverso l'attività museale e gli scritti di Enrico Mauceri (con sei lettere inedite dal carteggio con Paolo Orsi)*, pp. 87-103, in G. COSTANTINO – B. AGRO' (a cura di), *MUCEB. Museo della ceramica di Burgio*.

- Contributi di storia dell'arte, archeologia ed etnoantropologia*, Edizioniidipassaggio, Palermo 2008 (ISBN/ISSN: 978-88-6164-091-7).
- 156) **2008** – PUBBLICAZIONE: *Il monastero dei Frati Minori Riformati e la chiesa di Santa Maria delle Grazie*, pp. 34-35, n G. COSTANTINO – B. AGRO' (a cura di), *MUCEB. Museo della ceramica di Burgio. Contributi di storia dell'arte, archeologia ed etnoantropologia*, Edizioniidipassaggio, Palermo 2008 (ISBN/ISSN: 978-88-6164-091-7).
- 157) **2008** – PUBBLICAZIONE: *N. 53 schede delle maioliche della Collezione Giallo*, in G. COSTANTINO – B. AGRO' (a cura di), *MUCEB. Museo della ceramica di Burgio. Contributi di storia dell'arte, archeologia ed etnoantropologia*, Edizioniidipassaggio, Palermo 2008 (ISBN/ISSN: 978-88-6164-091-7).
- 158) **2008** – PUBBLICAZIONE: *Bibliografia* (a cura di), in G. COSTANTINO – B. AGRO' (a cura di), *MUCEB. Museo della ceramica di Burgio. Contributi di storia dell'arte, archeologia ed etnoantropologia*, Edizioniidipassaggio, Palermo 2008 (ISBN/ISSN: 978-88-6164-091-7).
- 159) **2007** – PUBBLICAZIONE: *Antologia delle fonti e della critica di Luca Cambiaso*, pp. 154-157, in A. P. BOCCARDO – F. BOGGERO (a cura di), *Luca Cambiaso: un maestro del Cinquecento europeo*, catalogo della mostra (Genova, Palazzo Ducale, 2007), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, Milano 2007 (ISBN/ISSN: 978-88-366-0777-8).
- 160) **2006** – PUBBLICAZIONE: *Anthology of sources and criticism*, pp. 164-167, in J. BOBER (a cura di), *Luca Cambiaso: 1527-1585*, catalogo della mostra (Austin, Texas, Blanton Museum of Art, 2006-2007), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, Milano 2006 (ISBN/ISSN: 88-366-0734-9).
- 161) **2006** – PUBBLICAZIONE: Pannello: *Porti e mercati*, in G. C. SCIOLLA (a cura di), *Cielo terra e acque: il paesaggio nella pittura fiamminga e olandese tra Cinquecento e Seicento/ Ciels, terres et eaux: le paysage dans la peinture flamande et hollandaise entre le XVIe et le XVIIe siècle*, catalogo della mostra (Aosta, Museo Archeologico, 2006-2007), Elede, Torino 2006, p. 86
- 162) **2006** – PUBBLICAZIONE: Pannello: *Paesaggi invernali*, in G. C. SCIOLLA (a cura di), *Cielo terra e acque: il paesaggio nella pittura fiamminga e olandese tra Cinquecento e Seicento/ Ciels, terres et eaux: le paysage dans la peinture flamande et hollandaise entre le XVIe et le XVIIe siècle*, catalogo della mostra (Aosta, Museo Archeologico, 2006-2007), Elede, Torino 2006, p. 112
- 163) **2006** – PUBBLICAZIONE: Scheda biografica: *Gillis van Coninxloo*, in G. C. SCIOLLA (a cura di), *Cielo terra e acque: il paesaggio nella pittura fiamminga e olandese tra Cinquecento e Seicento/ Ciels, terres et eaux: le paysage dans la peinture flamande et hollandaise entre le XVIe et le XVIIe siècle*, catalogo della mostra (Aosta, Museo Archeologico, 2006-2007), Elede, Torino 2006, pp. 189, 196

- 164) **2006** – PUBBLICAZIONE: Scheda biografica: *Joost de Momper*, in G. C. SCIOLLA (a cura di), *Cielo terra e acque: il paesaggio nella pittura fiamminga e olandese tra Cinquecento e Seicento/ Ciels, terres et eaux: le paysage dans la peinture flamande et hollandaise entre le XVIe et le XVIIe siècle*, catalogo della mostra (Aosta, Museo Archeologico, 2006-2007), Elede, Torino 2006, pp. 186, 229, 230
- 165) **2006** – PUBBLICAZIONE: Scheda biografica: *Philippe de Momper*, in G. C. SCIOLLA (a cura di), *Cielo terra e acque: il paesaggio nella pittura fiamminga e olandese tra Cinquecento e Seicento/ Ciels, terres et eaux: le paysage dans la peinture flamande et hollandaise entre le XVIe et le XVIIe siècle*, catalogo della mostra (Aosta, Museo Archeologico, 2006-2007), Elede, Torino 2006, p. 230
- 166) **2006** – PUBBLICAZIONE: Scheda biografica: *Philips Wouwerman*, in G. C. SCIOLLA (a cura di), *Cielo terra e acque: il paesaggio nella pittura fiamminga e olandese tra Cinquecento e Seicento/ Ciels, terres et eaux: le paysage dans la peinture flamande et hollandaise entre le XVIe et le XVIIe siècle*, catalogo della mostra (Aosta, Museo Archeologico, 2006-2007), Elede, Torino 2006, pp. 210, 224
- 167) **2006** – PUBBLICAZIONE: Scheda biografica: *Jan Wouwerman*, in G. C. SCIOLLA (a cura di), *Cielo terra e acque: il paesaggio nella pittura fiamminga e olandese tra Cinquecento e Seicento/ Ciels, terres et eaux: le paysage dans la peinture flamande et hollandaise entre le XVIe et le XVIIe siècle*, catalogo della mostra (Aosta, Museo Archeologico, 2006-2007), Elede, Torino 2006, p. 243
- 168) **2006** – PUBBLICAZIONE: Scheda biografica: *Aert van der Neer*, in G. C. SCIOLLA (a cura di), *Cielo terra e acque: il paesaggio nella pittura fiamminga e olandese tra Cinquecento e Seicento/ Ciels, terres et eaux: le paysage dans la peinture flamande et hollandaise entre le XVIe et le XVIIe siècle*, catalogo della mostra (Aosta, Museo Archeologico, 2006-2007), Elede, Torino 2006, p. 235
- 169) **2006** – PUBBLICAZIONE: Scheda biografica: *Matheus Molanus*, in G. C. SCIOLLA (a cura di), *Cielo terra e acque: il paesaggio nella pittura fiamminga e olandese tra Cinquecento e Seicento/ Ciels, terres et eaux: le paysage dans la peinture flamande et hollandaise entre le XVIe et le XVIIe siècle*, catalogo della mostra (Aosta, Museo Archeologico, 2006-2007), Elede, Torino 2006, p. 194
- 170) **2006** – PUBBLICAZIONE: Scheda biografica: *Jacob Savery il Vecchio*, in G. C. SCIOLLA (a cura di), *Cielo terra e acque: il paesaggio nella pittura fiamminga e olandese tra Cinquecento e Seicento/ Ciels, terres et eaux: le paysage dans la peinture flamande et hollandaise entre le XVIe et le XVIIe siècle*, catalogo della mostra (Aosta, Museo Archeologico, 2006-2007), Elede, Torino 2006, pp. 191, 198
- 171) **2006** – PUBBLICAZIONE: Scheda biografica: *Frederick van Valkenborch*, in G. C. SCIOLLA (a cura di), *Cielo terra e acque: il paesaggio nella pittura fiamminga e olandese tra Cinquecento e Seicento/ Ciels, terres et eaux: le paysage dans la peinture flamande et hollandaise entre le XVIe et le XVIIe siècle*, catalogo della mostra (Aosta, Museo Archeologico, 2006-2007), Elede, Torino 2006, p. 199

- 172) **2006** – PUBBLICAZIONE: Scheda biografica: *Abraham Willaerts*; in G. C. SCIOLLA (a cura di), *Cielo terra e acque: il paesaggio nella pittura fiamminga e olandese tra Cinquecento e Seicento/ Ciels, terres et eaux: le paysage dans la peinture flamande et hollandaise entre le XVIe et le XVIIe siècle*, catalogo della mostra (Aosta, Museo Archeologico, 2006-2007), Elede, Torino 2006, p. 197
- 173) **2006** – PUBBLICAZIONE: Scheda biografica: *Adam Willaerts*, in G. C. SCIOLLA (a cura di), *Cielo terra e acque: il paesaggio nella pittura fiamminga e olandese tra Cinquecento e Seicento/ Ciels, terres et eaux: le paysage dans la peinture flamande et hollandaise entre le XVIe et le XVIIe siècle*, catalogo della mostra (Aosta, Museo Archeologico, 2006-2007), Elede, Torino 2006, p. 189
- 174) **2006** – PUBBLICAZIONE: Scheda biografica: *Cornelis Verbeeck*, in G. C. SCIOLLA (a cura di), *Cielo terra e acque: il paesaggio nella pittura fiamminga e olandese tra Cinquecento e Seicento/ Ciels, terres et eaux: le paysage dans la peinture flamande et hollandaise entre le XVIe et le XVIIe siècle*, catalogo della mostra (Aosta, Museo Archeologico, 2006-2007), Elede, Torino 2006, p. 274
- 175) **2006** – PUBBLICAZIONE: Scheda biografica: *Abraham Bloemaert*, in G. C. SCIOLLA (a cura di), *Cielo terra e acque: il paesaggio nella pittura fiamminga e olandese tra Cinquecento e Seicento/ Ciels, terres et eaux: le paysage dans la peinture flamande et hollandaise entre le XVIe et le XVIIe siècle*, catalogo della mostra (Aosta, Museo Archeologico, 2006-2007), Elede, Torino 2006, p. 261
- 176) **2006** – PUBBLICAZIONE: Scheda: *Paesaggio montano con viandanti* (J. de Momper); in G. C. SCIOLLA (a cura di), *Cielo terra e acque: il paesaggio nella pittura fiamminga e olandese tra Cinquecento e Seicento/ Ciels, terres et eaux: le paysage dans la peinture flamande et hollandaise entre le XVIe et le XVIIe siècle*, catalogo della mostra (Aosta, Museo Archeologico, 2006-2007), Elede, Torino 2006, p. 230
- 177) **2006** – PUBBLICAZIONE: Scheda: *Paesaggio con il profeta Osea* (G. van Coninxloo); in G. C. SCIOLLA (a cura di), *Cielo terra e acque: il paesaggio nella pittura fiamminga e olandese tra Cinquecento e Seicento/ Ciels, terres et eaux: le paysage dans la peinture flamande et hollandaise entre le XVIe et le XVIIe siècle*, catalogo della mostra (Aosta, Museo Archeologico, 2006-2007), Elede, Torino 2006, p. 196
- 178) **2006** – PUBBLICAZIONE: Scheda: *Paesaggio con Abramo e i tre angeli* (J. Savery il Vecchio); in G. C. SCIOLLA (a cura di), *Cielo terra e acque: il paesaggio nella pittura fiamminga e olandese tra Cinquecento e Seicento/ Ciels, terres et eaux: le paysage dans la peinture flamande et hollandaise entre le XVIe et le XVIIe siècle*, catalogo della mostra (Aosta, Museo Archeologico, 2006-2007), Elede, Torino 2006, p. 199
- 179) **2006** – PUBBLICAZIONE: Scheda: *Cristo che guarisce il cieco* (M. Molanus); in G. C. SCIOLLA (a cura di), *Cielo terra e acque: il paesaggio nella pittura fiamminga e olandese tra Cinquecento e Seicento/ Ciels, terres et eaux: le paysage dans la peinture flamande et*

- hollandaise entre le XVIe et le XVIIe siècle* , catalogo della mostra (Aosta, Museo Archeologico, 2006-2007), Elede, Torino 2006, p. 194
- 180) **2006** – PUBBLICAZIONE: Scheda: *Villaggio* (G. van Coninxloo); in G. C. SCIOLLA (a cura di), *Cielo terra e acque: il paesaggio nella pittura fiamminga e olandese tra Cinquecento e Seicento/ Ciels, terres et eaux: le paysage dans la peinture flamande et hollandaise entre le XVIe et le XVIIe siècle* , catalogo della mostra (Aosta, Museo Archeologico, 2006-2007), Elede, Torino 2006, p. 196
- 181) **2006** – PUBBLICAZIONE: Scheda: *Paesaggio con villaggio e scena di caccia* (J. Savery il Vecchio); in G. C. SCIOLLA (a cura di), *Cielo terra e acque: il paesaggio nella pittura fiamminga e olandese tra Cinquecento e Seicento/ Ciels, terres et eaux: le paysage dans la peinture flamande et hollandaise entre le XVIe et le XVIIe siècle* , catalogo della mostra (Aosta, Museo Archeologico, 2006-2007), Elede, Torino 2006, p. 198
- 182) **2006** – PUBBLICAZIONE: Scheda: *Villaggio montano con miniera* (F. van Valkenborch); in G. C. SCIOLLA (a cura di), *Cielo terra e acque: il paesaggio nella pittura fiamminga e olandese tra Cinquecento e Seicento/ Ciels, terres et eaux: le paysage dans la peinture flamande et hollandaise entre le XVIe et le XVIIe siècle* , catalogo della mostra (Aosta, Museo Archeologico, 2006-2007), Elede, Torino 2006, p. 199
- 183) **2006** – PUBBLICAZIONE: Scheda: *Mercato, Paesaggio con dune* (Ph. Wouwerman); in G. C. SCIOLLA (a cura di), *Cielo terra e acque: il paesaggio nella pittura fiamminga e olandese tra Cinquecento e Seicento/ Ciels, terres et eaux: le paysage dans la peinture flamande et hollandaise entre le XVIe et le XVIIe siècle* , catalogo della mostra (Aosta, Museo Archeologico, 2006-2007), Elede, Torino 2006, p. 224
- 184) **2006** – PUBBLICAZIONE: Scheda: *Scena invernale* (J. de Momper e J. Bruegel dei Velluti); in G. C. SCIOLLA (a cura di), *Cielo terra e acque: il paesaggio nella pittura fiamminga e olandese tra Cinquecento e Seicento/ Ciels, terres et eaux: le paysage dans la peinture flamande et hollandaise entre le XVIe et le XVIIe siècle* , catalogo della mostra (Aosta, Museo Archeologico, 2006-2007), Elede, Torino 2006, p. 230
- 185) **2006** – PUBBLICAZIONE: Scheda: *Scena invernale* (A. van der Neer); in G. C. SCIOLLA (a cura di), *Cielo terra e acque: il paesaggio nella pittura fiamminga e olandese tra Cinquecento e Seicento/ Ciels, terres et eaux: le paysage dans la peinture flamande et hollandaise entre le XVIe et le XVIIe siècle* , catalogo della mostra (Aosta, Museo Archeologico, 2006-2007), Elede, Torino 2006, p. 235
- 186) **2006** – PUBBLICAZIONE: Scheda: *Scena di caccia con case e figure al limitar di un bosco* (J. Wouwerman); in G. C. SCIOLLA (a cura di), *Cielo terra e acque: il paesaggio nella pittura fiamminga e olandese tra Cinquecento e Seicento/ Ciels, terres et eaux: le paysage dans la peinture flamande et hollandaise entre le XVIe et le XVIIe siècle* , catalogo della mostra (Aosta, Museo Archeologico, 2006-2007), Elede, Torino 2006, p. 243

- 187) **2006** – PUBBLICAZIONE: Scheda: *Veduta costiera con imbarcazioni* (C. Verbeeck), in G. C. SCIOLLA (a cura di), *Cielo terra e acque: il paesaggio nella pittura fiamminga e olandese tra Cinquecento e Seicento/ Ciels, terres et eaux: le paysage dans la peinture flamande et hollandaise entre le XVIe et le XVIIe siècle*, catalogo della mostra (Aosta, Museo Archeologico, 2006-2007), Elede, Torino 2006, p. 274
- 188) **2006** – PUBBLICAZIONE: *Masolino da Panicale: Annunciazione*, in “Lola”, articolo web, pp. 1-4.
- 189) **2006** – PUBBLICAZIONE: *L’arte decorativa italiana all’esposizione internazionale di Torino 1902*, in “Lola”, articolo web, pp. 1-3.
- 190) **2006** – PUBBLICAZIONE: *Analisi del percorso iconografico dei temi mitologici nell’arte del Rinascimento e del Barocco*, in “Lola”, articolo web, pp. 1-2.
- 191) **2006** – PUBBLICAZIONE: *L’estetica della macchina*, in “Lola”, articolo web, pp. 1-2 composto da n. 2 pagine;
- 192) **2006** – PUBBLICAZIONE: *Il neo liberty di Albino Galvano*, in “Lola”, articolo web, pp. 1-2 composto da n. 2 pagine;

Data,
PALERMO 10/08/2015

Firma

