

Sergio Pausig (Gorizia 1954)

Vive e lavora tra Palermo e Venezia.

Dal 1972 ad'oggi ha esposto in esposizioni personali ed ha partecipato ad importanti rassegne in Italia e all'estero.

Dal 1987 ha insegnato all'Accademia di Belle Arti di Venezia e dal 1995 è Titolare della Cattedra di Decorazione all'Accademia di Belle Arti di Palermo. 1995/1996 Professore a contratto I.U.A.V. di Venezia.

2000 Fondatore del Corso di Progettazione della moda all'Accademia di Belle Arti di Palermo; insegna nei corsi di Design del Gioiello e Design dell'Accessorio nei Corsi di Diploma Accademico di Primo e Secondo Livello.

E' stato Coordinatore del Corso di Progettazione della moda dal 2013 al 2016.

2000/2010-Incarico del Sindaco di Gibellina-Curatore del MAD Museo Laboratorio delle Arti Decorative.

Un microcosmo organico ci viene dunque incontro guardando i dipinti di Pausig, e richiama l'esistenza del Tutto: come avviene ad esempio nell'Albero della vita, immaginifico dittico che rinvia al tema caro alla millenaria cultura ebraica, quello dell'immanenza e della ciclicità dell'Universo e delle sue leggi, le quali trionfano infine anche nell'intelletto umano capace di comprenderle e di rappresentarle. Si potrebbe affermare, con una provocazione, che Pausig sia un "paesaggista": solo che egli non rappresenta paesaggi conosciuti, bensì paesaggi arcaicissimi. I paesaggi di Pausig, infatti, leggono la realtà di un mondo originario, privo ancora della visione logocentrica dell'Uomo, vedono la realtà microscopica della Vita nascente, raccontano l'origine delle cose, ci comunicano l'emozione di assistere a quel miracolo che è l'esistere e che si ripete in noi in ogni istante; perché noi siamo fatti di quello stesso miracolo realizzatosi quasi cinque miliardi di anni fa e che si attua in noi incessantemente, producendo la Legge e cancellando il Caos, producendo vita e resistendo all'inerzia della morte. L'opera di Pausig rappresenta quest'essenza profonda, e lo fa con grazia e con una speciale vocazione estetica: anche laddove le sue figure potrebbero apparire come una coltissima citazione di certo decorativismo klimtiano, ci accorgiamo invece che esse hanno una cifra stilistica assolutamente propria e originale: le figure rompono ogni schema decorativo, si muovono sempre, fremono, non si fermano mai. Si tramutano e di questa metamorfosi si nutrono e vivono. Il Movimento è la loro principale essenza. E anche le loro consistenze, spesso diafane, trasparenti – grazie alla sapienza delle velature pittoriche – ci comunicano la perenne trasformazione cui sono soggette che è insieme causa di meraviglia e di dramma: il dramma della lotta incipiente della forma che prende il sopravvento sul disordine. V'è una grande sapienza nell'uso delle figure vegetali nella tradizione pittorica musulmana ed ebraica: perché in esse v'è assai più della decorazione. V'è l'iscrizione di un'idea filosofica e teologica: il rispecchiamento, nell'immagine artistica, della Vita del Tutto.

Tratto dal testo "Le spirali del Tutto" di Anna Li Vigni 2014

Eventi significativi nel suo percorso artistico e didattico :

1978- Nella sua esposizione personale nelle Sale della Bevilacqua La Masa a Venezia incontra il gallerista Renato Cardazzo e insieme realizzano il progetto "Machine Portrait".

1979- "Machine Portrait" Galleria del Naviglio di Milano

1980- "Il tempo del Museo" alla Biennale di Venezia, invitato da Luigi Carluccio Direttore del Settore Arti Visive. Magazzino del Sale.

1980- "Le voyage de l'Italie par Viollet Le Duc".  
Galleria del Cavallino, Venezia.

1980- "L'oeil de la machine" con un testo di Vittorio Sgarbi  
Galleria Tommaseo Trieste.

1982- "Mémoires" Galleria Torbandena di Trieste, in occasione della quale è stato presentato il volume "Camera d'aria", con scritture di Alessandro Rosa-da, Emilio Tadini, Carolus Cergoly e immagini dell'autore.

1986/1987- Nelle gallerie Torbandena di Treviso e di Trieste presenta la serie di tele dal titolo: "Paysages de Panama e Nordiques" con un testo di Marisa Vescovo.

1987- Conferenza sulla sua attività a cura di Giuseppe Mazzariol nel Dipartimento di Storia e Critica delle Arti dell'Università degli Studi di Venezia.

1987- Seminario sulla sua attività a cura di Marisa Vescovo Accademia Ligustica di Belle Arti, Genova.

1987- Presenta una Collezione di dipinti a Kassel, Germania,  
a cura di Giuseppe Mazzariol.

1987- Progetta e realizza nelle scuderie del Castello di Miramare a Trieste, "La Stanza della fucilazione" nell'esposizione intitolata "Massimiliano da Trieste al Messico" a cura dell'Architetto Roberto Dambrosi.

1988- Esegue un dipinto per la Sala delle Riunioni StarLines,  
Palazzo Regina Vittoria, Venezia.

1988- Esposizione alla Galleria del Cavallino di Venezia.

1988- "Linguaggi dell'Arte Contemporanea alla Galleria La Chiocciola, Padova.

1989- Viene presentato dalla Galleria Torbandena di Trieste all'Artefiera di Bologna, con un'esposizione personale dal titolo: "Paysages de Panama e Nordiques".

1989- "Interno Italiano" opere di pittura e design con Maurizio Cosua e Gianfranco Poli Zagabria (HR) e Graz(A)

1989-Viaggio in India realizza un ciclo di opere su carta, Antonio Tabucchi dopo aver visionato la collezione dei dipinti, gli dedica un testo intitolato “Viaggio attraverso un viaggio”.

1991-Conferenza sulla sua attività agli studenti della New York University, Venezia.

1991-Viaggio di lavoro a Cartagena de Indias, Colombia, dove realizza affreschi e tiene lezioni sulla storia e tecniche della pittura murale.

1991-Esposizione alla Galleria Torbandena di Trieste presenta un volumetto dal titolo “Voliere” con testi di J.L. Borges.

1992-Presenta assieme a Oskar Kogoj e Isao Hosoe “Nature Design 4” in diverse sedi mitteleuropee.

1992-“Tropische Pflanzen auf der Alten Burg zu Gmünd”(Austria) con Gian Carlo Venuto, seminario e esposizioni di affreschi nella Torre del Castello e nella Galleria del Cavallino, Venezia.

1992-“Giuseppe Mazzariol 50 Artisti Venezia” Fondazione Scientifica Querini Stampalia, Venezia.

1992-“Repertoire sur Monsieur Tartini” con Oskar Kogoj, Pirano(SL) e Teatro Goldoni, Venezia.

1992-“Abitare il tempo” progetto con l’architetto Luciano Celli, Verona.

1993-“Voyages” Galleria del Ventaglio, Udine.

1994-Esposizione dell’opera “Mémoires 1980-1990” all’interno dello stand Snaidero Rational Kölner Messe, Germania

1994-“Babele-un telero per le Procuratie Nuove”, Sala degli Specchi del Caffè Florian Venezia, dove presenta “Voyage Indien” un’edizione a stampa con il testo “Viaggio attraverso un viaggio” di Antonio Tabucchi.

1995-Titolare della Cattedra di Decorazione Accademia di Belle Arti di Palermo.

1996-Progetta il “Nuovo Allestimento Museale” Azienda Vinicola Duca di Salaparuta Casteldaccia, Palermo.

1997-Allestimento di grandi dimensioni davanti alla facciata della Chiesa Matrice di Termini Imerese Primo Cantiere Assessorato Beni Culturali Provincia Regionale Palermo.

1997-“Italian am Besten” presentazione del progetto di un grande allestimento per il Consolato Generale d’Italia Köln Germany.

1997-“Unimplosive Art” cura di Carmelo Strano e Genny Di Bert, Sterio Magno Cefalù.(PA)

1997-Assessorato al Centro Storico Comune di Palermo, Consulente artistico per opere ceramiche e musive per un piccolo giardino Isolato A Capo vicolo Scalilla progetto dall'Architetto Salvo Butera.

1998-Allestimento per Sala Liberty Ministero Pubblica Istruzione Villa Igiea Palermo.

1999-"Res Aurea Scuola di Restauro" tiene il Corso di Storia e Tecniche della Pittura Palermo.

1999-Allestimenti Scenografici Consulenza progetto e direzione dei lavori Assessorato Regionale Turismo Regione Siciliana Palermo.

2001-"Nel Segno e nella Storia"(esposizione itinerante) testo interpretativo di Titta Lo Jacono sull'alfabeto esoterico ebraico, testo critico di Francesco Gallo, Museo Mandralisca Palazzo Comunale ex Chiesa di Santa Caterina Cefalù,

2001-"Nel Segno e nella Storia" Museo di Naro Palazzo Comunale Naro Agrigento.

2001-"Nel Segno e nella Storia" Fondazione Piccolo di Capo d'Orlando.

2002-"Las Cucharillas para el Caffè Florian" Testi poetici di Francesco Gallo, Design e Prototipi in Argento e Dipinti, Sala degli Specchi e Sala Liberty Caffè Florian Venezia.

2004-"Introibo" testo di Francesco Gallo, Toluian Art Gallery Palermo.

2004- Docente a Contratto Progettazione degli Interni e Arredamento, Cobaslid, Accademia di Belle Arti di Palermo .

2004/05-"Contemporanea Otium" Fiere Forlì.

2005-"Sentimento del Volo Capo d'Opera" testo di Francesco Gallo Toluian Art Gallery Palermo.

2005/06-Docente a Contratto Progettazione degli Interni e Arredamento, Cobaslid, Accademia di Belle Arti di Palermo .

2006-"Il Percorso Museale di Palazzo Comitini" Palermo.

2006-"Icod Bike Design" Cantieri Culturali alla Zisa Palermo.

2006/7-Docente a Contratto Progettazione degli Interni e Arredamento, Cobaslid, Accademia di Belle Arti di Palermo .

2007-"Agatarte" a cura di Francesco Gallo Ex Chiesa di San Giuseppe Catania.

2007-"Dodecaedrus Arte per l'Ambiente" con Miguel Guillem. Caffè Florian Venezia.

2008-Coordinatore del Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Progettazione della Moda.

2008-“Descubrir” testi poetici di Francesco Gallo, Museo d’Arte Contemporanea di Gibellina.

2008-”Sobre Libros”Istituto Cervantes, a cura di Miquel Guillem Palermo.

2009-“Descubrir” Scuderie di via Vetreria Palermo.

2009- “Descubrir” Toluian Art Gallery.

2009-“Descubrir” Palazzo Platamone testi poetici di Francesco Gallo Assessorato alla Cultura Catania.

2009-”I Taccuini del Mediterraneo” Museo d’Arte Contemporanea di Gibellina.

2009-”I Taccuini del Mediterraneo”Spazio Cannatella ,Palermo.

2010-”I Taccuini del Mediterraneo” Museo Civico Castello Ursino Catania.

2010-”I Taccuini del Mediterraneo” dei Viaggiatori in Sicilia Palazzolo Acreide a cura di Ornella Fazzina.

2010-”I Taccuini del Mediterraneo” Noto a cura di Ornella Fazzina.

2010-”I Taccuini del Mediterraneo” Ca Revolta Valencia, Abadia Granja de la Costera a cura di Miquel Guillem.

2010-”290° Anniversario del Caffè Florian” Taccuino per l’anniversario Venezia.

2010-”I Taccuini del Mediterraneo” AresFilm&MediaFestival, Monastero del Ritiro Siracusa, a cura di Ornella Fazzina.

2011-”I Taccuini del Mediterraneo” Chiesa di San Lorenzo San Vito al Tagliamento a cura di Gian Carlo Venuto

2011-“Opticon” testo di Francesco Gallo Galleria Orizzonti Catania.

2011-“Las Cucharillas para el Caffè Florian” Torre Saracena ISTALLAZIONE Permanente Palazzo Platamone Catania.

2011-“I Taccuini del Mediterraneo” Museo Spazzapan Gradisca d’Isonzo(Go).

2011-”I Taccuini del Mediterraneo” Biblioteca Civica Codroipo, a cura di Gian Carlo Venuto.

2011-“Premio Limen” testo Genny Di Bert, Vibo Valentia.

2012-“Lipicanec” con Oskar Kogoj, Archer’s Tower Ljubljana Castle Slovenia, a cura di Toni Kancjlija

2013-“Correspondècies Memorial Miquel Guillem Valencia Sicilia, Museo Civico di Gibellina a cura Sergio Pausig.

2013-“IoKlimt” Sala dell’Arengo, Palazzo dei Consoli, Gubbio.  
a cura di Francesco Gallo Mazzeo.

2013-“Crispolti e il Centro Di Sarro Avvio e sviluppo di una ricerca 1982/85”  
a cura di Emanuele Rinaldo Meschini,  
Galleria Centro Di Sarro Roma.

2014-“Correspondècies Memorial Miquel Guillem Valencia Sicilia,  
a cura di Umberto De Paola, Sergio Pausig, CSC Palermo.

2014-“Libri d’artista #2” a cura di Toni Romanelli Palazzo Fernandez  
Palermo.

2014-“L’Arte del dialogo” Omaggio a Roberto Di Liberti  
a cura di Giuseppe Di Liberti, Palazzo Fernandez Palermo.

2014-“El Árbol de la Vida” Galleria Agora’ Palermo.

2014-” Roberta Lojacono Sergio Pausig El Árbol de la Vida” Cantine Florio,  
Marsala Testo di Vittorio Ugo Vicari.

2015- Ideazione per il Carro Trionfale “391° Festino di Santa Rosalia”  
Palermo.

2015-“Buen Pastor”Dipinto ceramico murale al terzo fuoco,  
240 x 270 cm.Palermo.

2015-“Dodecaedrus” Progetti per l’ideazione del Carro Trionfale  
“391° Festino di Santa Rosalia” Palermo.

2015-“In to the Silence” di Carlo Bevilacqua Fotografo. evento collaterale,  
Galleria Agora’ Palermo.

2016-Collezione Luciano Benetton “Imago Mundi-Rotte Mediterranee”  
ZAC Cantieri Culturali alla Zisa Palermo.

2016-“Alfabeti/Alphabets” Prima assoluta con Moni Ovadia Ideazione e  
cura:Francesco La Bruna,Sergio Pausig. Politeama Garibaldi Palermo.

2016-“Terra-Fuoco-Acqua” Muceb/Aula Consiliare, Burgio (AG)

2016-“Terra-FuocoAcqua” Galleria Regionale di Palazzo Bellomo,  
Magazzini di Torre dell’Aquila, Siracusa.

2017-“Venice/Alphabets” Spettacolo per l’Inaugurazione A.A 2016/2017,  
Ideazione e cura: Francesco La Bruna, Sergio Pausig,  
Aula Magna Accademia di Belle Arti di Venezia.

2017-“Libri d’artista” Accademia di Belle Arti di Palermo Fondazione Federico II, Oratorio dei SS. Elena e Costantino, Palermo.

2017-“Danubius Umbratilis” con Gian Carlo Venuto, liberamente ispirato al libro “Danubio” di Claudio Magris, a cura di Francesca Agostinelli, Marina Mander, Fabio Belloni, Fulvio Dell’Agnese, Musei Provinciali di Gorizia, Palazzo Attens Petzenstein Gorizia.

2018

Liber Fare a cura del Prof. Toni Romanelli

Libri d’Artista Palazzo Ziino

Comune di Palermo Accademia di Belle Arti di Palermo

2018-“Danubius Umbratilis” con Gian Carlo Venuto, liberamente ispirato al libro “Danubio” di Claudio Magris, a cura di Francesca Agostinelli, Marina Mander, Fabio Belloni, Fulvio Dell’Agnese, Museo d’Arte Moderna “Ugo Cara’ “Muggia Trieste.

Sergio Pausig (Gorizia 1954)

He lives and works between Palermo and Venice.

Since 1972 he has exhibited in personal exhibitions and has participated in important exhibitions in Italy and abroad. In ‘79 he presented at the Galleria del Naviglio of Milan “Machine Portrait”, an event designed with Renato Cardazzo. In the ‘80s he had significant experiences, such as the Venice Biennale of the Museum’s time, invited by Luigi Carluccio, he produced fresco cycles in Colombia and Austria. He made a series of works on paper with Antonio Tabucchi’s text Caffé Florian of Venice, designed museum outfits and held lectures on history and techniques of mural painting and conferences at Italian and Foreign Universities. Personal and group exhibitions, events and initiatives from the 80’s to the present. Since 1987 she has taught at the Academy of Fine Arts in Venice and since 1995 has been the holder of the Chair of Decoration at the Academy of Fine Arts in Palermo. 1995 -1996 Professor at contract Iuav Venezia. 2000-2010 Curator of MAD Museum / Laboratory of Gibellina. From 2012 to 2016 he has been Coordinator of Fashion Design Course. He teaches in the Courses: Design of the Jewel and Design of the Accessory. Three years - Specialization Biennial. Academic Advisor for the three-year period 2011-2014 at the Academy of Fine Arts in Palermo

+393476698311

[sergiopausig@gmail.com](mailto:sergiopausig@gmail.com)

<https://sergiopausigofficialsite.jimdo.com/>

<http://www.linkedin.com/pub/sergio-pausig/27/606/135>