

CURRICULUM VITAE

Daniela Tartaglia

(Forte dei Marmi 1954)

d.tartaglia@socialdesign.eu

www.danielatartaglia.com

Titolo di studio: Diploma di Laurea in Scienze Politiche , conseguito nel dicembre 1978 presso l'Università degli Studi di Firenze, con indirizzo in Storia contemporanea. Votazione 110 lode/110. Pubblicazione della tesi di laurea.

Attività didattica

Docente di "Storia della fotografia" presso il Centro di Formazione Professionale R. Bauer della Regione Lombardia dal 1986 al 1995 e presso l'Istituto Europeo del Design di Milano dal 1989 al 1995.

Dal 1995 ad oggi è docente di storia della fotografia nel "Corso Triennale di Fotografia" della Fondazione Studio Marangoni di Firenze.

Come docente a contratto di Storia della fotografia ha insegnato presso le Accademie di Belle Arti di Firenze (2004/2005; 2013/2014; 2014/2015), Palermo (2006/2007) e Bologna (2007-2010) e presso la facoltà di Architettura di Firenze (Corso di laurea in Progettazione della Moda, 2007-2009)

Docenza con contratto a tempo determinato per "Fotografia" ABPR31 (Triennio) e "Fotografia digitale" (Biennio) presso Accademia di Belle Arti di Firenze a.a. 2012/2013 , 2013/2014 e 2014/2015

Esperienze professionali

Si occupa di fotografia dalla fine degli anni Settanta e, da allora, ha cercato sempre di affiancare alla ricerca artistica la passione per la storia e le problematiche filosofico-culturali mutuata dai suoi studi universitari . E' una delle fondatrici di Fotostudio, una delle prime gallerie fotografiche fiorentine.

Nel 1985 si trasferisce a Milano dove affianca Cesare Colombo - noto fotografo e organizzatore culturale - nella realizzazione di numerose mostre fotografiche. Tra le più importanti : *Occhio al cibo. Immagini per un secolo di consumi alimentari in Italia* (Milano, Arengario); *Cent'anni di industria italiana* (Milano, Ex officine Ansaldo); *Tra sogno e bisogno. 306 fotografie sull' evoluzione dei consumi in Italia 1940-1986* (Milano, Palazzo Isimbardi); *Ferruccio Parri- La coscienza della democrazia* (Milano, Rotonda della Besana,).

Dal 1985 al 1995 collabora con le più note case editrici italiane (RCS, Bruno Mondadori, Edumond) in qualità di photo editor.

Nel 1995 ritorna a vivere a Firenze per collaborare con il Museo di Storia della Fotografia Fratelli Alinari al progetto di catalogazione dell'enorme patrimonio fotografico dell'azienda. E' autrice della scheda e del sistema di catalogazione e consultazione iconografica, realizzato nell'ambito del progetto "Alinari 2000 - Save our memory".

Tale esperienza confluirà in parte nel manuale di archiviazione, catalogazione, conservazione e restauro della fotografia pubblicato insieme ad Italo Zannier: *La fotografia in archivio* (Sansoni /RCS Libri, 2000).

Tra i vari saggi pubblicati si segnalano : *Werner Bischof, Un sogno di purezza*, (Corriere del Ticino, 1992), *Intervista a Massimo Sestini* (Fotologia, 1997), *Intervista a Ferruccio Malandrini*, noto collezionista di fotografia (Fotostorica,1998), *Fotografia come progetto* (introduzione in catalogo al lavoro di Silvia Amodio, Volti positivi, 2007), *Nascita di un linguaggio e Uomini e spazi*, in *Ferrania. Storie e figure di cinema e fotografia*, prestigiosa monografia che la casa editrice De Agostini ha dedicato alla storia dell'Archivio Fotografico 3M . Si segnala anche la ricostruzione storica relativa alla Fototeca dell'Istituto Agronomico per l'Oltremare di Firenze pubblicata sulle pagine della rivista AFT, organo semestrale dell'Archivio Fotografico Toscano e nella prestigiosa monografia *L'Istituto Agronomico per l'Oltremare e la sua storia* (Edizioni Masso delle Fate, 2007).Con Bononia University Press ha pubblicato nel 2011 *Il corpo in posa*. Nel 2018 ha pubblicato sulla rivista Ricerche/architettura, design, territorio del Dipartimento di Architettura , Università degli Studi di Firenze il testo *Mosul, così lontana, così vicina*

Ha collaborato per diversi anni con il Teatro della Pergola e con lo studio Socialdesign /Firenze per la realizzazione delle immagini promozionali. Nel 2014 ha realizzato la documentazione fotografica degli spazi museali e del soffitto del Teatro della Pergola, Firenze

Nel 2012 è stata incaricata di produrre le immagini dei principali monumenti di Firenze per i rivestimenti delle aree dei cantieri , nell'ambito del progetto del Comune di Firenze *Più avanti c'è Firenze*.

Vanta una collaborazione ventennale con l'Informatore , house organ di Unicoop Firenze per le immagini di copertina. Nel 2016 ha svolto attività di docenza per Unicoop Firenze nei Laboratori di fotografia tenuti in tutte le principali città toscane bagnate dal fiume Arno nell'ambito del progetto di arte partecipata "Arno 2016"

Nel 2017 ha ricevuto l'incarico di fotografare la filiera del marmo (documentazione delle cave di marmo, delle attività produttive, dei protagonisti , del Centro del marmo di Hebron e dei manufatti) da parte di UNIDO/Agenzia delle Nazioni Unite.

Come fotografa ha pubblicato il proprio lavoro di ricerca nei volumi *Appartenenze* (Art&, Udine, 1998, testi di Jean-Claude Lemagny e Lella Ravasi Bellocchio), *Assoluto Naturale. Le forme del marmo nella fotografia di Daniela Tartaglia* (Arti Grafiche Friulane, Udine, 2005, testi di Roberta Valtorta e Lella Ravasi Bellocchio), *Diventa fiume* (Polistampa, Firenze, 2017, testi di Giovanni Fontana Antonelli, Federico Busonero, Liliana Grueff)

Numerose le mostre personali e collettive: Biennale Internazionale di Fotografia, Torino; Fondazione Corrente, Milano; Centro culturale L. Russo, Pietrasanta; Museo del Paesaggio, Verbania; Dryphoto, Prato; Università Bocconi, Milano; Immaginaria Arti Visive, Firenze; Limonaia di Villa Strozzi, Firenze; Palazzo Mediceo, Seravezza; Torre Aldobrandesca, Capalbio; Galleria Spazio Farini 6, Milano; Palagio di Parte Guelfa, Firenze; Compagnia dei Fotografi, Milano ; Istituto Italiano di Cultura, Cairo; Galleria La Corte de Coverelli, Firenze; Museo dei Bozzetti, Pietrasanta; Università degli Studi di Palermo, Palermo; Castello Visconteo, Pavia; Fondazione Studio Marangoni, Firenze , Galeria Berini, Barcellona; New York University – Tisch School of the Arts, New York; Giardino dei Semplici, Firenze; Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Pitti, Firenze; Castello di Castelletto Cervo; Museo G. Galilei, Firenze; Fortino mediceo, Forte dei Marmi; Selfhabitat, Firenze; MIA (Milan Image Art Fair), Milano; Frame Foto Festival, Salsomaggiore; complesso monumentale di Sant'Orsola, Firenze; Le Murate. Progetti per l'arte contemporanea, Firenze; La Triennale, Milano ; Sala d'Arme di Palazzo Vecchio, Firenze

Dichiaro, sotto la mia propria responsabilità, ai sensi degli artt. 46-47 DPR n. 445/2000, che le informazioni in esso contenute sono veritiere;

Autorizzo il trattamento dei dati personali ivi contenuti, ai sensi del D.Lgs n. 196/2003 e Reg. UE 2016/679;

Autorizzo la pubblicazione del predetto curriculum (adempimento previsto dall'art. 15 D.Lgs n. 33/2013).

