

ANTONELLA CONTE

Curriculum Vitae

Nata a Lecce il 24/11/1974

Cell. 347 5039990

e -mail: conte.antonella@gmail.com

mail pec: conteantonella1974@pec.it

Via dell croci 18, 90139 Palermo

p.iva 04166620759

PRESENTAZIONE

Mi sono formata presso l'Accademia di Belle Arti di Urbino e fin da subito è iniziato il mio percorso di scenografia per il Teatro di prosa, per la Danza e il Teatro Musicale. Nel 2014 con l'incarico di assistente alla direzione allestimenti scenici per il Teatro Lirico di Cagliari ho sviluppato le competenze relative alla gestione e organizzazione delle fasi dell'allestimento. Tutto ciò mi ha portato a ricoprire dall'inizio del 2023 il ruolo di Direttore degli allestimenti del Teatro Comunale di Sassari per l'ente Concerti M. De Carolis a questo si affianca la mia attività di docente di Scenografia presso l'Accademia di Belle Arti di Palermo.

OPERA LIRICA

2024 Scenografia per l'opera "Adriana Lecouvreur", regia Mario Pontiggia. Inaugurazione di stagione per il Teatro Lirico di Cagliari.

2024 Scenografia per l'opera "La Bohème", regia Mario Pontiggia nuovo allestimento per il Teatro Nazionale Croato, Zagabria.

2023 Scenografia e direttrice degli allestimenti scenici per le opere "La Voix Humaine" e "Agenzia Matrimoniale" regia di Alberto Gazale, Teatro Comunale di Sassari per l'Ente Concerti Marialisa De Carolis.

2023 Scenografia e direttrice degli allestimenti scenici per l'opera "Pagliacci" regia di Alberto Gazale, progettazione e allestimento del palco in Piazza Italia a Sassari per l'Ente Concerti Marialisa De Carolis.

2023 Scenografia e creatrice immagini videoproiezioni per l'opera "Norma" regia di Mario Pontiggia, 75° stagione dell'Opera di Oviedo.

2019/2023 Riallestimento e adattamento delle scene dell'opera "Tosca" firmate da Francesco Zito per il Teatro Regio di Torino (ottobre 2019); Teatro Nazionale di Zagabria (maggio 2022, aprile 2023) e per ABAO Bilbao (febbraio 2023)

2022 Riallestimento e adattamento delle scene del balletto "Don Chisciotte" firmate insieme a Francesco Zito; Teatro dell'Opera di Roma

2021 Scenografia l'opera "La Bohème", regia di Mario Pontiggia per il Teatro Massimo di Palermo. Nel 2022 ripresa e adattata per il Teatro Massimo Bellini di Catania; nell'estate 2023 ripresa dal Teatro Massimo di Palermo per la tournée in Giappone e nel dicembre 2023 nuovamente ripresa e adattata per il Teatro Lirico di Cagliari.

2021 Scenografia per "La Vedova Allegra" di F. Lehàr regia di Blas Roca Rey Teatro Lirico di Cagliari.

2020 Riallestimento e adattamento delle scene del balletto "Le Corsaire" scene e costumi di Francesco Zito; coreografia di J. Martinez. Teatro dell'Opera di Roma

2019 Scenografia per il riallestimento dell'opera "Hansel und Gretel" regia di S.E. Bechotolf, scenografie originali di J. Crouch, allestimento del Teatro alla Scala di Milano acquisito dal Teatro Lirico di Cagliari.

2019 Scenografia per le opere "Cavalleria rusticana" e "Pagliacci" regia di Maria Paola Viano. Ente Luglio Musicale Trapanese

2019 Riallestimento e adattamento delle scene dell'opera *Ernani* (proprietà del Teatro Massimo di Palermo) Regia P. Maestrini, scene e costumi Francesco Zito per il Teatro Coccia di Novara.

2019 Assistente alle scene per l'opera "La Favorite" scene e costumi Francesco Zito, regia Alex Aguilera. Teatro Massimo di Palermo

2018 Riallestimento delle scene dell'opera "La Bohème" regia di Mario Pontiggia, scene di Francesco Zito **Teatro San Carlo di Napoli; Teatro Massimo di Palermo; Teatro Eukalduna per ABAO Bilbao**

2018 Assistente alle scene per l'opera "Cavalleria Rusticana" scene e costumi Francesco Zito, regia Marina Bianchi. **Teatro Massimo di Palermo**

2017 Scenografa e Costumista per l'opera "Falcone e Borsellino, ovvero il muro dei martiri" di A. Fortunato, regia M.P. Viano, Teatro T. Pardo di Trapani per **Ente Luglio Musicale Trapanese**

2017 Scenografa l'opera "La Traviata", regia M. Pontiggia. **Teatro Massimo di Palermo**

2015 Assistente alle scene per l'opera "Simon Boccanegra" di G. Verdi. Regia di E. Moshinsky, scene e costumi F. Zito. **NCPA National Centre of the Performing Art Pechino**

2015 Scenografa e costumista per "La Sorcière Hillary va à l'Opéra" regia di Maria Paola Viano. **Grand Teatro di Ginevra**

2013 Firma Scenografia e video proiezioni per il concerto Musicals in Concert, regia di Gianni Marras. **Teatro Comunale di Bologna.**

2013 Scenografa e curatrice delle immagini e proiezioni per l'opera *Bohème* di Puccini. Regia Mario Pontiggia. **Teatro Perez Galdos, Las Palmas de Gran Canaria**

2013 Scenografa per l'opera *Il Ratto dal Serraglio* di Mozart. Regia Mario Pontiggia. **Teatro Perez Galdos, Las Palmas de Gran Canaria**

2013 Scenografa per le opere *Tragedia Fiorentina* di Zemlinsky e *Cavalleria Rusticana* di Mascagni. Regia Mario Pontiggia. **Teatro Perez Galdos, Las Palmas de Gran Canaria**

2013 Scenografa e curatrice delle immagini e proiezioni per l'opera *Un Ballo in Maschera* di Verdi. Regia Mario Pontiggia. **Teatro Perez Galdos, Las Palmas de Gran Canaria**

2012 Collabora con Paolo Giaccherio per Scenografia e video del Musical *Les Misérables* di C. M. Schonberg. Regia di Gianni Marras. **Teatro Comunale di Bologna.**

2012 Scenografa per l'opera *I Pescatori di perle* di Bizet. Regia di Mario Pontiggia. **Teatro Perez Galdos Las Palmas Gran Canaria.**

2012 Assistente alla scenografia e curatrice delle immagini e proiezioni per l'opera *Rigoletto* di Verdi. Regia e scene di Mario Pontiggia. **Teatro Perez Galdos Las Palmas Gran Canaria.**

2012 Assistente alla scenografia e curatrice delle immagini e proiezioni per l'opera *Carmen* di Bizet. Regia e scene di Mario Pontiggia. **Teatro Perez Galdos Las Palmas Gran Canaria.**

2011 Assistente alla scenografia per l'opera *Bohème* di Puccini. Regia Mario Pontiggia, scene e costumi Francesco Zito . **Teatro del Maggio Musicale Fiorentino**

2011 Assistente alla scenografia per l'opera *Tosca* di Puccini. Regia Mario Pontiggia, scene e costumi Francesco Zito . **Teatro Capitol Tolosa**

2011 Assistente alla scenografia e curatrice delle immagini e proiezioni per l'opera *Turandot* di Puccini. Regia e scene di Mario Pontiggia. **Teatro Perez Galdos Las Palmas Gran Canaria.**

2011 Riallestimento e adattamento delle scene dell'opera *Ernani* (proprietà del Teatro Massimo di Palermo) Regia Beppe De Tomasi, scene e costumi Francesco Zito per il **Teatro Comunale di Bologna.**

2011 Assistente alla scenografia per l'opera *I Due Foscari* di Verdi. Regia e scene di Mario Pontiggia. **Teatro Perez Galdos Las Palmas Gran Canaria.**

2011 Scenografa dell'opera *Norma* di Bellini. Regia di Mario Pontiggia. **Teatro Perez Galdos Las Palmas Gran Canaria.**

2010 Assistente alla scenografia per l'opera *L'Italiana in Algeri* di Rossini. Regia e scene di Mario Pontiggia. **Teatro Perez Galdos Las Palmas Gran Canaria.**

2010 Scenografa collaboratrice per l'opera *Tristan und Isolde* di Richard Wagner. Regia di Mario Pontiggia. **Teatro Perez Galdos Las Palmas Gran Canaria.**

2010 Scenografa del balletto *Don Chisciotte* , regia Beppe Menegatti. **Teatro dell'Opera di Roma**

2009 Assistente alla scenografia per il balletto *Il Papavero Rosso*, regia di Beppe Menegatti, scene e costumi Elena Puliti. **Teatro dell'Opera di Roma**

2009 Assistente alla scenografia per l'opera *La Grotta di Trofonio* di Antonio Salieri regia e scene di Mario Pontiggia, costumi Giovanna Buzzi. **Teatro dell'Opera di Zurigo.**

2009 Assistente alla scenografia per l'opera *Elektra* di Richard Strass, scene di Daniela Taiana, regia di Mario Pontiggia. **Teatro Perez Galdos, Las Palmas Gran Canaria.**

2009 Scenografa collaboratrice per l'opera *Les Contes d'Hoffmann* di Jacques Offenbach. regia di Mario Pontiggia, diretta dal M° Eric Hull. **Teatro Perez Galdos Las Palmas Gran Canaria.**

2008 Assistente alla scenografia per le opere: *Tosca*; *La Bohème*; *Cavalleria Rusticana*, regia di Mario Pontiggia, scene e costumi Francesco Zito. **Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Firenze.**

2008 Assistente alla scenografia per il balletto *Il Corsaro*, regia di Beppe Menegatti, scene e costumi Francesco Zito. **Teatro dell'Opera di Roma**

2004 Scenografa, costumista e ideatrice luci per l'opera *Lavinia Fuggita* di Matteo D'Amico, regia di Paola Viano, diretta dal M° Aldo Sisillo. **Teatro Comunale di Modena.**

2003 Assistente alla scenografia per l'opera *Un Ballo in Maschera* di Giuseppe Verdi, diretta dal M° Daniele Gatti. Regia, scene, luci e costumi di Denis Krief. **Teatro Comunale di Bologna.**

2002 Assistente alla scenografia per l'opera *Moses und Aron* di Arnold Schonberg, diretta dal M° Stefan Anton Reck. Regia, scene, luci e costumi di Denis Krief. **Teatro Massimo di Palermo.**

2002 Assistente alla scenografia per l'opera *The Death of Klinghoffer* di John Adams, diretta dal M° Jonathan Webb. Regia, scene, luci e costumi di Denis Krief. **Teatro Comunale di Ferrara.**

2001 Ripresa dell'opera *Lucia di Lammermoor* (prodotta dal Teatro Lirico di Cagliari), al **Teatro di San Carlo di Napoli**, diretta dal M° Gaetano Renzetti.

2001 Assistente alla scenografia per l'opera *Aida* di Giuseppe Verdi, diretta dal M° Gerard Korsten. Regia, scene, luci e costumi di Denis Krief. **Teatro Lirico di Cagliari.**

2001 Assistente alla scenografia per l'opera *Prova d'orchestra* di Giorgio Battistelli, diretta dal M° Lothar Koenigs. Regia, scene, luci e costumi di Denis Krief. **Teatro dell'Opera di Roma**, in seguito nei teatri: Comunale di Ferrara e Comunale di Modena.

2001 Assistente alla scenografia per l'opera *Il Barbiere di Siviglia* di Gioacchino Rossini, diretta dal M° Gerard Korsten. Regia, scene, luci e costumi di Denis Krief. **Teatro Lirico di Cagliari.**

2000 Assistente alla scenografia per l'opera *Turandot* di Giacomo Puccini, diretta dal M° Massimiliano Stefanelli. Regia, scene, luci e costumi di Denis Krief. **Ente Concerti Maria Luisa De Carolis, Sassari.**

2000 Assistente alla scenografia per l'opera *Turandot* di Ferruccio Busoni, diretta dal M° Lothar Koenigs. Regia, scene, luci e costumi di Denis Krief. **Ente Concerti Maria Luisa De Carolis, Sassari.**

2000 Assistente alla scenografia per l'opera *Carmen* di George Bizet, diretta dal M° Victor Costa. Regia, scene, luci e costumi di Denis Krief. **Teatro Lirico Sperimentale "A. Belli" Spoleto.**

2000 Assistente alla scenografia per l'opera *Lucia di Lammermoor* di Gaetano Donizetti, diretta dal M° Gerard Korsten. Regia, scene, luci e costumi di Denis Krief. **Teatro Lirico di Cagliari.**

1999 Assistente alla regia, scene, luci e costumi per l'opera *A Midsummer Night's Dream* di Benjamin Britten, diretta dal M° Roberto Rizzi Brignoli. Regia, scene, luci e costumi di Denis Krief. **Teatro Nazionale Roma.**

1999 Assistente alla scenografia per l'opera *Straszny Dwór* di Stanislaw Moniuszko. Regia di Michal Znaniecki, scene di Francesco Calcagnini. **Wexford Festival Opera.**

1998 Assistente alla scenografia per l'opera *Simon Boccanegra* di Giuseppe Verdi, diretta dal M° Daniel Oren. Regia di Emilio Sagi, scene di Francesco Calcagnini. **Teatro dell'Opera di Montecarlo.**

TEATRO E CINEMA

2017 Riallestimento delle scene dello spettacolo "Medea", regia di Luca Ronconi ripresa da Daniele Salvo, spettacolo prodotto dal Teatro Piccolo di Milano, Teatro Sociale di Brescia e Teatro De Gli Incamminati.

2008 Scenografia dello spettacolo *Il Dubbio* di John Patrick Shanley. Regia Sergio Castellitto, costumi Isabella Rizza, con Stefano Accorsi e Lucilla Morlacchi. **Prodotto dalla Hurlyburly Roma.**

2007 Scenografia dello spettacolo *Scherzi, atti unci di Cechov*. Regia di Massimo Chiesa, con Zuzzurro & Gaspare ed Eleonora d'Urso. **Prodotto da Fox & Gould e Cherestani Roma.**

2007 Scenografia dello spettacolo *Sarto per Signora* di Georges Feydeau. Regia Andrea Brambilla, con Zuzzurro & Gaspare ed Eleonora d'Urso. **Prodotto da Fox & Gould Roma.**

2006 Scenografia dello spettacolo *La contessina Julie* di Strindberg. Regia Marcel Lesko. **Accademia d'Arte Drammatica Silvio D'Amico, Roma.**

2005 Assistente alla scenografia per lo spettacolo "Un'ora e mezza di ritardo". Scene di Francesco Zito, regia Piero Maccarinelli, con Stefania Sandrelli e Luciano Virgilio. **Fox & Gould produzioni.**

2004 Scenografia per la Scuola di perfezionamento per registi e attori, diretta da **Luca Ronconi**, per il Centro Teatrale Santa Cristina. Gubbio, Perugia.

2004 Scenografia dello spettacolo *Senti*, testi di Andreas Staudinger, regia e luci di Fabrizio Crisafulli. Dicembre 2003 Teatro Ateneo Roma; Febbraio 2004 Teatro K.E. Klagenfurt (Austria).

2004 Scenografia del cortometraggio cinematografico *Viola Fondente*, diretto da Fabio Simonelli. Prodotto dalla Morgana Production Roma.

2004 Costumista per lo spettacolo di danza *Animarmonica* di Simonetta Alessandri. Teatro Vascello, Roma.

2003 Assistente alla scenografia e alle luci per lo spettacolo *Dry Clean Show*, ideato dalla stilista austriaca Lisa D., scene e luci di Fabrizio Crisafulli. Helmut List Halle Graz città europea della cultura 2003 (Austria).

2003 Collabora con Fabrizio Crisafulli per la realizzazione di *Et Meravigliosi da Vedere*, installazione audio visiva, nei siti di Ponte Castel Sant'Angelo e Ponte Milvio, all'interno della manifestazione LA NOTTE BIANCA, organizzata dal Comune di Roma.

2002 Scenografia per lo spettacolo *Seers*, testi di Andreas Staudinger, Regia e luci di Fabrizio Crisafulli. Teatro K. E. Klagenfurt (Austria).

2002 Scenografia per lo spettacolo *Jeannette*, tratto dal poemetto "Giovanna D'Arco" di Maria Luisa Spaziani. Regia e luci di Fabrizio Crisafulli, coreografie di Giovanna Summo. Teatro Furio Camillo Roma.

2000 Scenografia e assistente alla regia per lo spettacolo *Lingua Stellare*, lavoro ispirato dall'opera del poeta russo Velimir Chlebnikov. Diretto da Fabrizio Crisafulli, con le coreografie di Giovanna Summo. Rassegna "Percorsi nel Teatro" Sala Estense del Teatro Comunale di Ferrara.

2000 Scenografia, costumista e luci de *Il Fiore nella Neve*, spettacolo di teatro danza, ispirato dalle memorie di una principessa coreana del XVIII sec. Regia di Enrico Forte, con Marcello Sambati e Simonetta Alessandri. Teatro Furio Camillo Roma.

2000 Realizza le scenografie del film *Suor Sorriso*, scritto e diretto da Roger Deutsch e prodotto dalla Malika s.r.l. Roma.

1997 Assistente alla scenografia per lo spettacolo *Medea*, interpretato da Franco Branciaroli, per la regia di Luca Ronconi, scene di Francesco Calcagnini. Teatro Donizetti di Bergamo.

1997 Costumista per lo spettacolo *Tommaso Moro* di Paolo Pivetti diretto ed interpretato da Franco Branciaroli. Castello di Chignolo Po.

1996 Tecnico per luci e scenografie dello spettacolo *Invisible cities*, ispirato dal lavoro di Italo Calvino e nato dalla collaborazione di oltre 200 artisti europei

diretti da Pino Di Buduo. Tenutosi nel Morpeth Dock di Birkenhead a Liverpool (Inghilterra).

1995 Scenografia decoratrice, nel laboratorio tecnico di Rovigo, per la produzione delle scene ideate da Gabbris Ferrari per l'opera *Il Ratto dal Serraglio* di Mozart. Teatro Sociale di Rovigo.

ALTRO

Stagione 2014 Assistente del Direttore degli Allestimenti del **Teatro Lirico di Cagliari**.

Dal **Novembre 2015** docente di Scenografia presso l'Accademia di Belle Arti di Palermo

Dalla Stagione 2023 Direttrice degli Allestimenti per l'Ente Concerti Marialisa De Carolis di Sassari.

ISTRUZIONE

1998 Laurea in Scenografia vecchio ordinamento Accademia di Belle Arti d'Urbino, votazione **110/110 con lode**. Allieva degli scenografi Gabbris Ferrari e Francesco Calcagnini e del regista ed artista visivo Fabrizio Crisafulli.

COMPETENZE INFORMATICHE

Disegnatrice e progettista Cad: AUTOCAD 2023 Autodesk
Ottima conoscenza dei programmi: - Pacchetto Office
 - Photoshop per le immagini
 - Sketchup Pro per il 3D
 - After Effects per la creazione di video

LINGUE STRANIERE

Buona conoscenza scritta e parlata della lingua INGLESE e SPAGNOLA

Palermo, 10/10/2024

Antonella Conte