

ROSA PERSICO

Ha studiato pittura presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli.

Dalla metà degli anni Ottanta partecipa a diverse mostre in Italia e in altre città europee.

Nel 1986 si trasferisce a Milano dove vi risiederà fino al 1998. Dal 1993 inizia la sua attività di insegnamento presso l'Accademia di Sassari e Palermo. Attualmente insegna *Disegno per la Pittura e Decorazione per l'Arte Ambientale e Linguaggi Sperimentali* all'Accademia di Belle Arti di Palermo.

Principali mostre collettive

1983 - "ACCADEMIA" - selezione studenti Accademia di Belle Arti di Napoli.

A cura di Gianni Pisani, Anna Caputi e Aurora Spinosa. - *Castel dell'Ovo* - NAPOLI

1983 - "UBU E LA PATAFISICA" a cura di Brunella Eruli, Gianni Pisani, Enrico Baj.

V. Accame, E. Baj, A. Breton, E. Bugli, R. Clair, S. Dalì, L. Del Pezzo, C. Del Vecchio,

B. Di Bello, G. Di Fiore, G. Di Matteo, J. Dubuffet, M. Duchamp, M. Ernst, L. Fontana, M. Latte,

S. Lucariello, R. Maddaluno, S. M. Martini, J. Mirò, U. Nespolo, M. Paladino, R. Persico,

F. Picabia, P. Picasso, F. Piemontese, G. Pisani, M. Ray, A. Scotti, T. Stefanucci,

R. Queneau. - *Galleria il Centro* - NAPOLI

1984 - "ESSERE O NON ESSERE / 1984 ARTISTE A NAPOLI"

A cura di Ela Caroli - *Studio 85* - NAPOLI

1984 - "CITTA' SENZA CONFINE" / REPERTORI DELLA CULTURA ATTUALE"

A cura di Gabriele Perretta, Giulio de Martino, Bruno Roberti.

Testi di: Filiberto Menna, Giuseppe Bartolucci, Lorenzo Mango, Rossella Bonfiglioli,

Giacinto di Pietrantonio, Matteo D'Ambrosio, Nello Manfredelli.

E. D'Argenio, M. Barcelò, F. L. Bifulco, A. Casciello, L. Fiorino, O. Zevola, Futura 2000,

Lee Quinones, Quik, K. Scharf, A. Arlotta, M. Colantuoni, F. D'Ambrosio, G. Di Matteo,

L. Gangheri, F. Hassan, P. Gatto, S. Giusto, M. Latte, R. Persico, S. Lucariello, E. Palumbo,

F. Silvestro, H. Di Rosa, J. C. Blais, P. Minichino, E. Ricciardi, M. Arlotta, R. Mariniello,

A. De Luca, A. Guerrera. *Palazzo della Cultura* - Pomigliano D'Arco - NAPOLI

1984 - “P G R” / PER GRAZIA RICEVUTA

A cura di Enzo Di Grazia – *Galleria Cinquetti* - VERONA

1984 - Galleria TAIDE, a cura di Pietro Lista – SALERNO

1984 - “TENDENCIAS / LA BIENNAL”, Biennale Internazionale Giovani d’Europa
BARCELONA (ESPANIA)

1984 - “TERRITORI DELLA PITTURA ” - A cura di Enzo Battarra

Palazzo della Cultura - Città di Aversa, CASERTA

1985 - “EVACUARE NAPOLI” / L’ULTIMA GENERAZIONE - A cura di Achille Bonito Oliva.

Abbagnano, G. Di Matteo, M. Fraterno, E. Gilibettri, S. Giusto, M. Latte, S. Lucariello,
R. Persico, F. Silvestro, G. Zevola. - *Institut Français de Naple, Grenoble* – NAPOLI

1985 - “TEMPERATURE FLEGREE / PITTURA D’ASCOLTO - testo di Pino Simonelli.

R. Persico, A. De Biase, D. Faraldo, U. Manzo, G. Caccavale, A. Casciello, P. Gatto, F. Hassan,
E. Palumbo, G. Di Matteo, F. Silvestro, C. Hay, M. Ciardiello. - *Terme di Baia* - NAPOLI

1985 - “PUNTE DI DIAMANTE” - *Diamant Dogs* - NAPOLI

1985 - “PUNTE DI DIAMANTE” - *Castello di Baia*, BACOLI - NAPOLI

1985 - “DESIDERETUR” / ARTISTI ITALIANI GIOVANISSIMI AL PALAZZO DELLA
RAGIONE. A cura di Achille Bonito Oliva.

I. Bonaccorsi, M. Caropreso, A. Catelani, D. De Lorenzo, A. Di Palma, P. Di Terlizzi, A. Fogli,
P. Fonticoli, A. Franchetti, H. Golba, M. Latte, P. Montorsi, A. Moroncelli, Natà, R. Persico,
A. Ratti, G.D. Sozzi, D. Tinnirello, A. N. Vaccari. *Palazzo della Ragione* – BERGAMO

1985 - “LA BIENNAL “ Produccions Culturals Juvenils de l’Europa Mediterrània”.

Amb el suport de La Vanguardia – BARCELONA (ESPANIA)

1986 - “EVACUARE NAPOLI” / l’Ultima Generazione - a cura di Achille Bonito Oliva.
F. Abbagnano, G. Di Matteo, M. Fraterno, E. Gilibettri, S. Giusto, M. Latte, S. Lucariello,
R. Persico, F. Silvestro, G. Zevola - *Galerie des Arènes ESCA* - Milhaud, NIMES (FRANCE)

1986 - “FAISONS CONNAISSANCE” - a cura di R. Paillas
Cabanne, Coolen, Coste de Champeron, Di Gregorio, Escudier, Fenollabbate, Galland, Garcia,
Giliberti, Giraud, Jehanno, Lekhal, Limone, Melgrani, Michault, Navetat, Olivier, Perramant,
Persico, Raimond, Ruggirello, Russo, Sala, Silvestro, Simonet, Traquini.
Centre d’Art Contemporain ARCA - MARSEILLE (FR)

1986 - “EVACUARE NAPOLI / DESSIN”, a cura di R. Bouvet, Gèrard Moschini,
Gèrard Saurin, Muriel Silvagni, Alain Truel, Jean Valls.
Galerie des Arènes ESCA - Milhaud, NIMES

1986 - “ART 17’86 / THE VERNISSAGE OF THE YEAR”
G. Baragli, M. Barcelò, J.C. Blais, R. Blanchard, F. Boisrond, R. Combàs, H. Di Rosa,
M. Eigenheer, G. Florissen, D. Frank, Futura 2000, J. Klauke, B. McLean, L. Magli, A. Mosbacher,
O. Oberhuber. R. Persico.
Galleria Pellegrino - Fiera Internazionale Basilea - BASEL (SCHWEIZ).

1987 - “EVACUARE NAPOLI / DESSIN 2” a cura di Achille Bonito Oliva -
Abbagnano, G. Di Matteo, M. Fraterno, E. Gilibettri, S. Giusto, M. Latte, S. Lucariello,
R. Persico, F. Silvestro, G. Zevola - *Automne des Arts* - LIONE (FR)

1987 - “ART 18’87” / DIE INTERNATIONALE KUNSTMESSE ” Nuovi Futuristi.
Galleria Pellegrino . Fiera Internazionale Basilea - BASEL (SCHWEIZ).

1987 - “SCONCERTO ” XIX - Settembre al Borgo , Prosa/Musica/ Danza/ Incontri d’Arte -
D. Faraldo, R. Persico, M. Di Dio. *Palazzo Comunale* - CASERTA

1998 - “LA RIPETIZIONE CREATIVA” il soffio, la voce, il ritorno nel testo poetico e visivo.
A cura di M. Faletta e E. Fiammetta – testi di: Tomaso Kemeni, Ermanno Krumm,
Teresa Macrì, Tommaso Ottonieri, Gianpaolo Sasso.

FONDAZIONE ORESTIADI – *Baglio di Stefano* -
GIBELLINA, TRAPANI

1998 - “ORIZZONTI INCURVATI”, Rassegna di artisti contemporanei campani dagli anni '50
ad oggi - E. Notte, A. Mennella, G. De Vincenzo, C. Di Ruggiero, V. Trapasso, M. Ausili,
G. Mancini, M. Faletra, C. Tarantini, R. De Stefano, R. Persico, R. Squillanti, B. K. Patachev.
Tempio dell'Annunziata Antica – Pontelandolfo, BENEVENTO

2014 - “MANIFESTO ” G. Caccavale, A. Della Vittoria, T. Calvano, M. Elettrico, M. Fraterno,
P. Gatto, S. Giusto, C. Inayama, S. Lendi, S. Lucariello, E. Palumbo, E. Pavone, R. Persico,
A. Scotti, F. Silvestro, S. Zamparelli, C. Zito.
Opificio Arti Performative - Frattamaggiore, NAPOLI

2014 - “IL ROCK NON MUORE MAI” - a cura di Enzo Battarra.
Bova, De Biase, De Lucia, Del Gaudio, Di Grazia, Esposito, Faraldo, Ferraro, Marino Atellano,
Persico. *Palazzo Parente* – Aversa, CASERTA.

2014 - “REWIND - ARTE A NAPOLI 1980-1990” - a cura di Angela Tecce .
Castel Sant'Elmo, NAPOLI.

2015 - “HOMO LUDENS, il Gioco della Visione”, a cura di E. Palumbo.
Opificio Arti Performative – Frattamaggiore, NAPOLI.

Principali mostre personali

1984 - “PRIMA PARETE” / esordienti alla galleria La Roggia.
a cura di Enzo di Grazia - *Galleria La Roggia* - PORDENONE

1984 - “ZOCCOLE” - a cura di Enzo di Grazia - *Caffè Voltaire* – FIRENZE

1985 - “ART 16'85 / THE ART ADVENTURE!” - Die Internationale Kunstmesse
Galleria Pellegrino - *Fiera Internazionale Basilea* - BASEL (SCHWEIZ)

1986 - “TOPI” - A cura di G. La Rosa

Galleria Pellegrino –*Palazzo Bentivoglio* - BOLOGNA

1986 - “ART 17’ 86 / THE VERNISSAGE OF THE YEAR”

Galleria Pellegrino - *Fiera Internazionale Basilea* - BASEL (SCHWEIZ)

Note Critiche

M. Bignardi, A. Bonito Oliva, M. Bonuomo, E. Caroli, V. Corbi, E. Battarra, A. Tecce, P. Balmas, C. Franco, G. Perretta, E. Cocuccione, D. Levrea, G. Grassi, E. Di Grazia, U. Pernioli, J. M. Touratier, J. Digne, G. La Rosa, D. Gallone, M. Mollignon, F. Piemontese, P. Simonelli, M. Conte, A. Lo Monaco, M. Roccasalva, G. Testori, A. Jaccarino, G. Baragli, G. Lisa, P. Dusapin, A. Tratter.

Opere in collezioni pubbliche e private

Groningen Museum, Groningen (Olanda) – Galleria La Roggia, Pordenone – Galleria Pellegrino, Bologna – Caffè Voltaire, Firenze – Galleria Cinquetti, Verona – Galleria Escà, Nimes (Francia).

Cura di mostre didattiche, allestimenti espositivi e collaborazioni a seminari

1994 - “LABORATORIO APERTO / Decorazione tra storia e ideazione”

mostra studenti Cattedra di Decorazione. *Accademia di Belle Arti e Opera Universitaria* - PALERMO

1995 - “L’ESTASI E IL NULLA” visioni, possessioni, feticci”.

Accademia di Belle Arti – PALERMO

1996 - “TEOREMI PASOLINIANI” in collaborazione con il Centre Culturelle Francais di Palerme et Sicilie – *Ars Nova* – PALERMO

1996 - “INCURSIONI ” a cura di M. Faletta e R. Persico – mostra-installazioni per l’inaugurazione dei Cantieri Culturali alla Zisa. *Cantieri Culturali alla Zisa* - PALERMO

1996 - “PROGETTI E PERCORSI, ipotesi di colore” Cattedra di Pittura, a cura di E. Comencini e R. Persico. *Accademia di Belle Arti* – PALERMO

1998 - “LA RIPETIZIONE CREATIVA / il soffio, la voce, il ritorno nel testo poetico e visivo” -
a cura di M. Faletta e E. Fiammetta - XVII Edizione Orestyadi di Gibellina. Coordinamento mostra
studenti a cura di R. Persico. *Baglio di Stefano* - GIBELLINA – TRAPANI

2002 - “KUNST IM WASSER, Ein Beitrag unserer Partnerakademie, Kaisesburg Lauf Pegnitz.
Accademia di Belle arti di Norimberga - NUNBERG

2004 - “FESTIVAL DELL’AQUILONE” Stage con Nobuhiko Yoshizumi, a cura di R. Persico e
M. Pecoraino. *Accademia di Belle Arti* – PALERMO

2005 - “DESTINI DELL’IMMAGINE”, ciclo di seminari con G. Barberio Corsetti, G. Baruchello,
M. Maffesoli. Coordinamento a cura di R. Persico e C. Peotta.

Accademia di Belle Arti – PALERMO

2005 - “FUORI DALL’OMBRA” mostra-installazioni-video – corso di Decorazione, a cura di M.
Pecoraino e R. Persico. Grande Vasca - *Cantieri Culturali alla Zisa* – PALERMO

2006 - “DIS-OGGETTI” mostra-installazione a cura di M. Pecoraino e R. Persico,
sezione Arti Visive nell’ambito della manifestazione PALERMO DESIGN WEEK 2006 / DESIGN
POSSIVEL / ICOD- INTERNATIONAL COMMUNITY OF DESIGNERS / DESIGN ART-WORK
/ OBJET GRAPHIQUE / GEOGRAFIE DELLO SGUARDO.

Cantieri Culturali alla Zisa – PALERMO

2007 - “IL PROCESSO CREATIVO” ERASMUS seminari e confronti.

Akademie der Bildenden - NUNBERG

2009 - “FLASHBACK”, mostra corso di Decorazione a cura di M. Pecoraino e R. Persico, testo di
F. Galluzzi. Grande Vasca - *Cantieri Culturali alla Zisa* – PALERMO

2013 - “HOTEL ITALIA” Galerie Mixer – coordinamento e allestimento mostra
ISTANBUL (TURCHIA)

2016 – di prossima uscita “DEL PENSARE BREVE - MANLIO SGALAMBRO”,
film-documentario sul filosofo e poeta Manlio Sgalambro – sceneggiatura, storyboard
e composizione montaggio a cura di Rosa Persico.

