

Curriculum Vitae

Nome e Cognome

Rosaria Caratozzolo

Data e luogo di nascita

26 - 03 - 1958 *Bagnara Calabria* (RC)

Titoli di Studio

- 2005** **Biennio di II° Livello**
Arti Visive e Discipline dello Spettacolo - *Scenografia*
- **Accademia di Belle Arti** - Reggio Calabria
- 1986** **Abilitazione all’Insegnamento**
- Classe di Concorso “**Educazione Artistica**”
- 1979**
Diploma Accademico in Scenografia
- **Accademia di Belle Arti** - Reggio Calabria
- 1975**
Diploma di Maturità Artistica
- **Liceo Artistico - *Mattia Preti*** - Reggio Calabria

Esperienze Professionali dal **2015**
ad oggi

Docente Ordinario in *Costume per lo Spettacolo*
- incaricata in *Teatro di Figura e Progettazione per il Costume*
Accademia di Belle Arti - Palermo

dal **2006**
al **2015**

Docente Incaricata in *Costume per lo Spettacolo*
- *Teatro di Figura e Progettazione per il Costume*
Accademia di Belle Arti - Palermo

2015

Presidente di Giuria V° Concorso Corteo Storico Regionale
“Le Nobili Casate del Regno di Sicilia”-
Paese delle Stelle - Roccapalumba (PA)

Organizzazione e cura - “Omaggio a Enrico BaJ”
- elaborazioni creative realizzate nell’ambito del **Corso di Teatro di**
Figura Mostra permanente- *Museo della Marionetta-Pasqualino* -
Palermo

2014

Ottimizzazione dell'opera Circus di A. Calder partecipante alla mostra "Start Up" nell'ambito della mostra "Accademia in mostra" - Villa Nissemi -

Accademia di Belle Arti - Palermo

2013

Organizzazione e cura della Mostra:

"Costume Rococò rivisitato"- Palazzo Fernandez- soppalco biblioteca -

Accademia di Belle Arti - Palermo

Ottimizzazione dell'opera muppet "W. Shakespear" esposta alla mostra "Invasioni Urbane"

Palazzo Santa Rosalia - Accademia di Belle Arti - Palermo

2010

Docente Esperta - III^a Edizione Stage Specialistico d'Arte Sacra:

"La Madonna di Seminara e le nuove povertà"

a cura: *CPC Mediterranea* di Reggio Calabria

e *Curia Vescovile* di Oppido Palmi (RC)

2008

Docente Esperta - II^a Edizione Stage Specialistico d'Arte Sacra:

"Iconografie dal passato al presente" - iconografie per il messale

Liturgico Diocesano -

a cura: *CPC Mediterranea* di Reggio Calabria

e *Curia Vescovile* di Oppido Palmi (RC)

2006

Docente Esperta I^a Edizione Stage Specialistico d'Arte Sacra: "Iconografie dal passato al presente"

a cura: *CPC Mediterranea* di Reggio Calabria

e *Curia Vescovile* di Oppido Palmi (RC)

I° Premio Concorso - "Vecchi luoghi per nuove atmosfere"

FIDAPA e Amministrazione Comunale di Reggio Calabria

Consulenza e Organizzazione della Mostra:

"Venti artisti per 20 libri d'artista - Vento di Scirocco"- Castello

Aragonese - a cura: *C.P.C. Mediterranea* di Reggio Calabria

e *Comune* di Reggio Calabria

Pubblicazione: “L’entrata di Carlo V a Seminara” *ricostruzione storica attraverso la moda dell’epoca.* - Rivista di Vita e Cultura meridionale “Calabria Sconosciuta” n.105/XXVIII - Gennaio/Marzo

2004

Pubblicazione del libro “La trionfale entrata di Carlo V a Seminara” (*ricostruzione storica con tavole illustrative e testi critici*)
Edizione Artemis - Reggio Calabria

Consulente per la manifestazione del Corteo Storico - **L’entrata di Carlo V a Seminara**

dal **2003**
al **2004**

Docente Incaricata in “Costume per lo Spettacolo”
Accademia di Belle Arti - Palermo

2003

Docenza di Tecnico di Settore
Corso di Progettista di Moda Fashion Designer,
Piano Regionale IFTS

Mostra “Il linguaggio della moda”
a cura dell’ **Associazione Culturale – Le Muse, laboratorio della**
Arti e delle Lettere - Reggio Calabria

2001

Consulenza tecnico-scientifica
Manifestazione Artistica “Immagini d’Aspromonte”
C.P.C. Mediterranea di Reggio Calabria
e Ente Parco Nazionale d’Aspromonte

2001

Consulenza tecnico - scientifica e Coordinamento “la Sacralità delle immagini”
C.P.C. Mediterranea di Reggio Calabria
e Comune di Bagnara Calabria

dal **1992**
al **1996**

Designer e Direzione “Porcellane Decor” *Manifattura Porcellane*
- Bagnara Calabria (RC)

Ottime capacità manuali per la realizzazione di strutture pittoriche/decorative, esperta nel cucito a mano e a macchina, ottime competenze nella progettazione e realizzazione di abiti d’epoca.

Marzo 2016