

Stefania Galeati

nata a Bagnacavallo (RA), Italia nel 1973. Vive e lavora a Palermo.

Mostre personali

2024 Arcipelago, Vino Vero, a cura di Mara Sartore, Venezia

2023 *Where is everybody?* (con Angelo Leonardo), AterraTerra Lab, Palermo

2023 *Storie di fango*, installazione permanente, percorso ciclopedonale fra Bagnacavallo e Villa prati (RA) (acquisizione del Museo delle Capuccine, Bagnacavallo)

2023 *Where is everybody?* (con Angelo Leonardo), Chiesa della Madonna degli studenti, a cura di Kunstschau e Eresie Pellergrine, Lecce.

2022 *GAP, Graffiti Art in Prison*, a cura di Laura Barreca, Casa di Reclusione Pagliarelli, Palermo (installazione permanente)

2022 *Primo Tomo*, Galleria Francesco Pantaleone Arte Contemporanea, Milano, a cura di Valentina Greco

2022 *La fila lunga*, performance, Biennale Arcipelago Mediterraneo, Piazza Magione, Palermo (con Efi Spirou) a cura di Associazione Meno e Fondazione Merz

2022 *Quasi tutto, vent'anni di pratica pittorica*, Palazzo Mazzarino, Palermo, con un testo di Daniela Bigi

2020 *She is-land*, Francesco Pantaleone Arte Contemporanea, Palermo, a cura di Giulia Monroy

2019 *Monumento al cadere 2*, (installazione permanente) Parco delle Cappuccine, Bagnacavallo (RA)

2018 *Modalità aereo*, Francesco Pantaleone Arte Contemporanea, Milano a cura di Agata Polizzi

2018 *Ritratto di un'isola*, Quarta Vetrina, Librerie delle Donne, Milano, a cura di Francesca Pasini

2017 *Monumento al cadere#1*, (in)permanent installation at Piazza Indipendenza, Palermo

2017 *Rizomata*, curated by Antonella Marino, Studio di avvocati associati Malinconico Lenoci Cassa Catalano, Palermo

2017 *I modi di dire e della buca*, Pinksummer, Genova (installazione con lavori di Mirella Bentivoglio, Tomaso Binga, Betty Danon, Agnes Denes, Amelia Etlinger, Maria Lai, Margaret Morton, Giustina Prestento, Greta Schodl e Salette Tavares).

2016 *Prendersi cura di sé*, Spazio Espositivo del Caffè Internazionale (con Marco Raparelli)

2016 *Per una storia a Palazzo Branciforte*, Palazzo Branciforte, a cura di Antonio Leone con un testo di Giuseppina Torregrossa

2015 *6x6x5,9*, (in)permanent installation ai Cantieri Culturali della Zisa, Palermo, a cura di Paolo Falcone parte del progetto *Albero della Cuccagna* di Achille Bonito Oliva

2014 *Bike Ride Story*, via Argine Po, Sermide (MN) Installazione permanente, progetto vincitore del 48* Premio Suzzara

2013 *Tuttifrutti*, FPAC, Palermo, a cura di Agata Polizzi

2013 *Parole Rosa*, Piazza Affari, Milano, a cura di Pinksummer con un testo di Rosa Matteucci

2013 *The Teleporter*, Centro d'Arte Novella Guerra, Imola (BO)

2012 *Milano Marittima*, Galleria BNB, Milano, a cura di Francesco Pantaleone e Agata Polizzi

2012 *Questa storia inizia da Odessa*, Galleria Pinksummer, Genova con un testo di Rosa Matteucci

2011 *The color of the season*, Galleria d'Arte Moderna, Palermo con un testo di Davide Ferri

2011 *Ospiti*, Studio di Alessandro Sarra, Roma

2009 *Humans*, viene mostrato lo stesso giorno in luoghi diversi (ViaFarini, Milano, BOCS, Catania, BUG, Bangkok, University Gallery, Galerie Hit, Bratislava, Museo Zauli, Faenza, Santa Reparata Gallery, Firenze, Museo Villa Croce, Genova, Argyle Fine Arts, Halifax, Canada, Ile de Vassiviere, Francia, Take Ninagawa Gallery, Tokyo)

2008 *Critica in Arte*, MAR, Museo della Città, Ravenna, a cura di Claudia Casali

2007 *As a drop of water on the k-way*, a cura di Scintilla Robina and Norberto Dalmatah, Uqbar, Berlin (con Marco Raparelli)

2007 Galleria Francesco Pantaleone, Palermo

2007 *Notes by chance*, Palazzo Italia, Belgrade, Serbia, a cura di Dobrila Denegri

2007 *As a drop of water on the k-way*, a cura di Scintilla Robina and Norberto Dalmatah, Careof, Milano (with Marco Raparelli)

2006 *Stefania Galegati*, Pinksummer, Genova

2006 *Memoria*, Futuraproject, Prague

2006 *Bunker*, Galleria T293, Napoli

2005 *Stefania Galegati*, Macro, Museum of Contemporary Art, Roma a cura di Cloe Piccoli

2005 *Bier für öl + ein blinder passagier*, Kunstverein Bremerhaven, Germany (con Tatjana Doll)

2003 Galleria Pinksummer, Genova

2002 Bizart, Shanghai, China

2001 Pinksummer, Genova

2001 Studio Massimo De Carlo, Milano

2000 Studio 25 (con S. Sabato), Milano

1998 *Dubmore#3*, Spazio Futuro, Roma, a cura di Claudia Colasanti (con Piero Cattani)

1996 *Soste #1*, NewSantAndrea, Savona a cura di Francesca Pennone

1996 *Salon I*, Giò Marconi, Milano, invitata da Giacinto di Pietrantonio

Mostre collettive

2025 *Sante*, a cura di Cuoghi e Corsello, Giardini Margherita, Bologna

2025 *Illiminale*, Spazio Tempesta, Recanati (MC) a cura di Associazione Osa

2025 *Hantu Laut*, XI Jatim Biennale, Grosik, Giava Orientale, Indonesia a cura di Ismal Muntaha

2025 *Fissare l'arcipelago*, a cura di Philippe Terrier-Hermann, Palazzo Sant'Elia, Palermo

2024 *Solo che amore ti colpisca*, a cura di Helga Marsala, Real Albergo delle Povere

2023 *Systema naturae #3*, Onthecontemporary, a cura di Anne Guillot, Caltanissetta

2023 *Come casa*, FPAC, Palermo a cura di Agata Polizzi

2022 *Biennale Arcipelago Mediterraneo*, Palazzo Sant'Elia, Palermo, (con Efi Spyrou)

2022 *Gaze Off*, mostra a cura di Franco Marinotti e Diego Tognola, fiera, Lugano, Svizzera

2021 *Home sweet home. Esplorazioni dell'abitare* a cura di Paolo Mele, Alessandra Pioselli, Davide Quadrio e Claudio Zecchi, Kora, Palazzo De Gualtieris, Castrignano de' Greci (LE)

2021 *All'ombra del gelso in fiore prima che i frutti macchino*, Villa Iblea, Modica (RG), a cura di Philippe Terrier-Hernan

2021 *Life and herstories (autobiografia come dialogo)*, (con Chiara Camoni) a cura di Daria Filardo, Villa Romana, Firenze
2021 *Europa Enterprise*, a cura di Danijela Dugandžić & Jelena Petrović, Cité Internationale des Arts, Parigi

2020 *Visions in the making*, a cura di Myna Mukherjee e Davide Quadrio, IIC, Delhi
2020 *La rivoluzione siamo noi*, by Alberto Fiz, XNL Piacenza Contemporanea, Piacenza
2020 *Quando non aveva nome il cielo*, Casa Balat, Testa dell'Acqua, Noto, a cura di Ignazio Mortellaro and Francesco Pantaleone
2020 *Non Giudicare*, a cura di Viola Emaldi, Complesso di San Francesco, Bagnacavallo (RA)
2020 *Waves between us*, a cura di Alison Karasyk, Camille Regli, Katie Simpson, Palazzo Re Rebaudengo, Guarene d'Alba (con il collettivo Femminote).

2019 Vetrine di libertà, Fabbrica del Vapore, Milano, a cura di Francesca Pasini
2019 Amore e Rivoluzione, via del Mandrione, Roma a cura di Fulvio Chimento
2019 Circolare, Sagra di Baggio, iniziativa del Pac, Milano a cura di Eva Marisaldi and Enrico Serotti
2019 Il tempo invecchia in fretta, FusionArtGallery, Turin, a cura di Zara Audiello
2019 Elogio della fragilità, Docks Dora, Turin, a cura di A. Cattani, M. Banfo, S. Ravelli
2019 Open studio, BAM, Mediterranean Archipelago Biennial, a cura di Beatrice Merz

2018 Sguardi, Palazzo Drago, SisalArtPlace, a cura di Francesco Pantaleone e Mario Gorni
2018 Media Art Festival, MAXXI, Roma, a cura di Fondazione Mondo Digitale
2018 Marka, territori di confine, Other size gallery, Milano a cura di Maria Savarese
2018 Unlearning Barcelona, Istituto Italiano di Cultura, Barcellona a cura di Maria Rosa Sossai

2017 P-Art-y, a cura di Lorenzo Bruni, Palazzo Bernaroli, Bologna
2017 Sulla sensualità, un'indagine trasversale declinata il 13 voci, Studi Festival, Milano
2017 On the Road, Galleria Pio Monti, Roma
2017 Performance, a cura di Pietro Gaglianò, Fondazione Malvina Menegaz, Castelbasso (Teramo)
2017 Convitto Art Lab al Convitto naz. Falcone, Palermo a cura di Fondazione Orestiadì
2017 MagioneWe, Scuola Ferrara, Palermo, a cura di CLAC

2016 Contemporanea: Collezioni 2006/2016, GAM, Palermo
2016 Avviso di Garanzia, Fuori Uso, Pescara, a cura di Giacinto di Pietrantonio e Simone Ciglia

2015 Still life remix, Cantine Antinori, loc. Bargino a cura di Ilaria Bonacossa
2015 What's plain invites patterns, Teatro Garibaldi, a cura di Aneta Szylak
2015 #Nuovi codici, Palazzo Stanga, Cremona, invitata da Davide Quadrio
2015 Ce l'ho / Mi manca, Museo Fondazione Mandralisca, Cefalù, a cura di Agata Polizzi
2015 Glitch, Ocat, Shanghai, a cura di Davide Giannella
2015 Le declinazioni della pittura, FPAC gallery, Palermo
2015 Edra, Tutta l'Italia è silenziosa, Istituto Polacco, Roma a cura di Davide Ferri
2015 Edra, Tutta l'Italia è silenziosa, Reale Accademia di Spagna, Roma a cura di Davide Ferri
2015 There is no Place like Home, Valle Aurelia, Roma, by alessandro Cicoria, Stanislaw Di Giugno, Giuseppe Pietroniro, Marco Raparelli
2015 Il Museo delle Palme, Operativa Arte Contemporanea, Roma
2015 Festival of lights at YI OU Lai Suzhou, Cina, a cura di Davide Quadrio

2014 Personal Food on Sale, Piazza Pasolini, Bologna a cura di Marco Scotti
2014 Stanze/Rooms, Works from the Sandretto RE Rebaudengo Collection, Me Collectors Room Stiftung Olbricht, Berlin
2014 There is no place like home, Via Aurelia Antica 425, Roma, by Alessandro Cicoria, Stanislaw Di Giugno Giuseppe Pietroniro, Marco Raparelli
2014 Glitch, Interferenze fra arte e cinema in Italia, PAC, Milano, a cura di Davide Giannella

2014 Poetical Politics, Cantieri Culturali della Zisa, Palermo a cura di Paolo Falcone
2014 Home Theatre, MAAM, Metropoliz, Roma, invitata da Davide Ricco
2014 Non basta ricordare, opere dalla collezione, MAXXI, Roma, a cura di Hou Hanru

2013 Ipercorpo, Ex deposito ATR, Forlì, invitata da Davide Ferri
2013 Le Ragioni della Pittura, Esiti e prospettive di un medium, Palazzo De Sanctis, Borgo
Medievale di Castelbasso (TE) a cura di Laura Cherubini e Eugenio Viola
2013 I libri d'artista, a cura di Toni Romanelli, Accademia di Belle Arti di Palermo
2013 Party with us, ten years after, a cura di Valentina Bruschi, FPAC, Palermo
2013 Rigenerazione, Galleria del Premio Suzzara, Suzzara (MN), a cura di Paola Boccaletti,
Elisabetta Modena e Marco Scotti
2013 Trip and Traveling, Klaipeda Culture Communication Center, Klaipeda, Lithuania, un progetto
di Lorenzo Bruni
2013 Don't ask don't tell, Palazzo Ziino, Palermo a cura di Francesco Pantaleone e Antonio Leone

2012 Da Zero a Cento, a cura di Cristiana Perrella con la Fondazione Golinelli, Palazzo Re Enzo,
Bologna e Museo della Triennale, Milano
2012 Voglio soltanto essere amato, EX3, Centro per l'arte contemporanea, Firenze
2012 Cu avi lingua passa u mari, Palermo Pride, Villa Pantelleria, Palermo, a cura di Francesco
Pantaleone
2012 Errore tecnico, strategia dei sentimenti, Lugo contemporanea.12, Lugo di Romagna (RA)
2012 Palermo Felicissima, Shanghai Biennale, Shanghai, China, a cura di Laura Barreca
2012 Fuoriclasse, Galleria Arte Moderna, Milano, a cura di Luca Cerizza
2012 Premio Cairo, Museo della Permanente, Milano, a cura di Lorenzo Bruni

2011 Posso errare ma non di core, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone,
Monfalcone
2011 Premio Maretti, Valerio Riva Memorial, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato
2011 Archive Fever, Galleria S.A.C.S. a Milano, Frigoriferi Milanesi, Milano, a cura di Giovanni
Iovane
2011 Wunsch Ordnung/Desiderio Ordine, Austellungsraum Klingental, Basel; Chiesa dei Crociferi,
Palermo,
a cura di Andrea Roca, Cecile Hummel and Francesco Pantaleone
2011 Sentimiento Nuevo, MAMbo, Bologna, a cura di Davide Ferri e Antonio Grulli
2011 Voglio soltanto essere amato, MAGA, Museo Arte, Gallarate (MI), a cura di Gabi Scardi and
Ruth Cats
2011 Ente Comunale di Consumo, Complesso Monumentale del Vittoriano, Roma, a cura di
Claudio Libero Pisano
2011 Mina a mano amata, Mostra di disegni, progetto di Giuseppe Pietroniro, Studio Geddes,
Roma

2010 Finzioni, videoracconti contemporanei, Museo internazionale della marionette Antonio
Pasqualino, Palermo, a cura di Paola Nicita
2010 Casabianca, Casabianca, Zola Predosa (BO) a cura di Anteo Radovan
2010 Videoreport Italia 2008/09, Galleria d'Arte Contemporanea di Monfalcone, a cura di Andrea
Bruciatì

2009 The buffer zone, American Academy, Rome, a cura di Cecilia Canziani and Lexi Eberspacher
2009 Premio Terna 02 Terawatt, Tempio di Adriano, Roma
2009 Usine de reve, 26cc, Roma
2009 Videotrony Volume 1, Trony Centro Commerciale Le Ginestre a cura di Raffaella Leone
Erbematte
2009 Passaggi in Sicilia La collezione di Riso. E oltre, Riso Museo d'arte contemporanea, Palermo
a cura di Valentina Bruschi e Paolo Falcone
2009 Lago film fest, Treviso, a cura di Saul Marcadent
2009 Through the looking glass, Pinksummer, Genova a cura di Chiara Alinovi
2009 Fuoridisé - Roberto Pagnani – tracce di un collezionista, Casa Rossini, Lugo (RA) a cura di

Stefania Vecchi

2008 Videoreport Italia 2006-07, Galleria Civica, Monfalcone
2008 Identities in touch, Waseda University, Tokyo, a cura di Michiyo Miyake
2008 Arrivi e partenze. Italia. Mole vanvitelliana, Ancona, a cura di Alberto Fiz
2008 The Unfair fair, Loto Arte, a cura di Cecilia Canziani and Vincent Honore', Roma
2008 Loop diverse, Barcelona, a cura di Patrizia Monzani

2007 FairPlay, Kino Babylon, Berlin, a cura di Pelin Uran
2007 Dopofestival, Festival del cinema, Pesaro a cura di Antonio Pezzuto and Adrienne Drake
2007 OU ? - Scènes du Sud (Espagne, Italie, Portugal), Carre' d'art, Musee d'art contemporain, Nîmes, a cura di Françoise Cohen
2007 Bellavita, New Chinatown Barbershop Gallery, Los Angeles, curated by Denis Isaia and Cristina Natalicchio
2007 Domestic Irony, Museion, Bolzano, a cura di Letizia Ragaglia
2007 Hallucination, Mass media arts in Seoul, Seoul, Korea
2007 Clearly Invisible, An (invisible) Archive, Centre d'Art Santa Monica, Barcelona, a cura di Filipa Ramos
2007 Cinemarte, Neverending Cinema, Cinema Lumiere, Bologna
2007 Idea, Archivio di stato, Torino, a cura di Laura Cherubini e Giorgio Verzotti

2006 Idea, Istituto Nazionale per la grafica, Palazzo Fontana di Trevi, Roma, a cura di Laura Cherubini e Giorgio Verzotti
2006 3500 cm², American Academy, Roma a cura di Lorenzo Benedetti
2006 3500 cm², Assab-one, Milano a cura di Lorenzo Benedetti
2006 Collezionami, Cittadella della cultura, Bari
2006 Blueroom, 3500 cm² # 30, Rialto Santambrogio, Roma a cura di Lorenzo Benedetti
2006 Il diavolo del focolare, Palazzo della Triennale, Milano a cura di Claudia Gian Ferrari
2006 Il vento dal Settecento all' Arte Contemporanea, Castello di Castagneto Po
2006 Written city, public spaces, Frascati (RM)
2006 Young Italian Artists At The Turn Of The Millennium, Galleria Continua, Beijing, China
2006 Neverending cinema, Galleria Civica di Arte Contemporanea, Trento, a project by Zimmerfrei

2005 LOOP, Angelo Mai, Roma, a cura di Lorenzo Benedetti and Francesco Stocchi
2005 RomaPoesia, Fondazione Baruchello, Roma
2005 MODERN TIMES volume 1, MAN, Museo arte provincia di Nuoro, Nuoro, a cura di Maria Rosa Sossai
2005 Fragments of time a cura di Camilla Pignatti Morano, Yellow Bird Gallery, Newburgh, New York
2005 Generations of Art. 10 anni alla Fondazione Antonio Ratti a cura di Giorgio Verzotti, Fondazione Ratti, San Francesco Church, Como
2005 Premio Mario Razzano, Museo del Sannio, Rocca dei Rettori, Benevento
2005 U_Move, a cura di Andrea Bruciati, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone (GO)
2005 Bidibidobidiboo, a cura di Francesco Bonami, Palazzo Re Rebaudengo, Guarene d Alba (CN)

2004 Our personal vision, Futura, Prague, a cura di Paola Capata
2004 Visa for thirteen, PS1 Contemporary Art Center, a MoMa affiliate, New York, a cura di Jimena Blasquez
2004 Vernice, Villa Manin, Udine, a cura di Francesco Bonami
2004 Dollhouse, New York, a cura di Tatjana Doll and Tim Trantenroth
2004 World Wide Video Festival, Post CS, Amsterdam
2004 VideoZone 2, the 2nd International video-Art biennial in Israel, Centre of Contemporary Art, Tel Aviv
2004 Artiste in Italia nel ventesimo secolo, Palazzo Mediceo di Serravezza (LU)

2003 Far away so close, Tour Fromage, Aosta, a cura di Barbara Casavecchia
2003 Premio Furla, Fondazione Querini Stampalia, Venezia, a cura di Chiara Bertola
2003 L'épreuve de l'étranger -Nuit Blanche, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris, a cura di Stefano Chiodi
2003 Tuttifrutti, incontri e rassegna video su arte e cibo, a cura di Annalisa Cattani, Enrico Morsiani e Fabrizio Rivola, Comune di Imola, Imola (BO)

2002 Verso il futuro, Museo del Corso, Roma a cura di Costantino D'Orazio
2002 Exit, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, a cura di Francesco Bonami
2002 Polyphonix40, Centre George Pompidou, Paris
2002 Video, Studio Massimo De Carlo, Milano
2002 At least begin to make an end, W139, Amsterdam, a cura di Ann Demesteer
2002 Impatto! meteoriti, comete, asteroidi, Palazzo Bagatti Valsecchi, Milano, a cura di Globo – divulgazione scientifica
2002 Filmmaker, Spazio Oberdan, Milano
2002 New italian space, MART, Trento, a cura di Giorgio Verzotti, Giovanna Nicoletti, Fabio Cavallucci

2001 8/8, Villa delle Rose, Bologna, a cura di Serena Simoni
2001 Dinamiche della vita dell'arte, Galleria d'arte moderna e contemporanea, Bergamo, a cura di Giacinto di Pietrantonio
2001 Leggerezza, Bard College, Annandale On Hudson – New York, a cura di Ilaria Bonacossa
2001 Magic and loss, Lux Centre, London, a cura di Cristiana Perrella e Luca Cerizza
2001 Play, Open-space, Milano, a cura di Gigiotto del Vecchio
2001 Italian Studio Program 2000-2002, Palazzo delle Esposizioni, Roma
2001 Boom!, Ex-manifattura tabacchi, Firenze, a cura di Gianfranco Maraniello e Luca Cerizza
2001 Premio Michetti, Francavilla al Mare (PE), a cura di Angela Vettese
2001 Watou Poëziezomer, Watou, Belgio, a cura di Ann Demesteer e Pier Luigi Tazzi
2001 Necessity of relationship, Galleria Civica, Trento, a cura di Fabio Cavallucci

2000 Junge aus italien kunst, Documenta Halle, Kassel, Germany
2000 Germinazioni, Salara, Bologna
2000 Premio per la giovane arte italiana, CAC, Rome
2000 Battifredo, da fienile a torre di vedetta, Sala comunale dell'Ex Fienile, Castel San Pietro Terme, (BO)
2000 On the bubble, Analix Forever, Geneve, Suisse
2000 Atmosfere metropolitane - Milano, Open -Space, Milano, a cura di Roberto Pinto
2000 Fondazione Ado Furlan, Pordenone

1999 Incursioni, Link, Bologna, a cura di Luca Vitone
1999 Anarchitecture, De Appel, Amsterdam, Holland
1999 On the bubble, T19 gallery, Wien, a cura di Luca Cerizza
1999 On the bubble, Studio Massimo De Carlo, Milano, a cura di Luca Cerizza

1998 a questo punto, Galleria Bevilacqua La Masa, Venezia
1998 Prigionieri, C/O Care Of, Cusano Milanino (MI), a cura di Guido Molinari
1998 Area, Caroline+Salvatore Ala, Milano
1998 Il Punto, Galleria Continua, San Gimignano (SI), a cura di Elio Grazioli
1998 Subway, Piola underground station, Milano, a cura di Roberto Pinto
1998 Fuori Uso - Opera Nuova, Mercato Ortofrutticolo, Pescara, a cura di Laura Cherubini
1998 San Zenone, Ex-Chiesa San Zenone, Campione d'Italia, Suisse
1998 Periscopio, Cascina Nuova, Rozzano (MI), a cura di Angela Madesani
1998 Romagna-Kassel, Galleria d'Arte Contemporanea Vero Stopponi, Santa Sofia, Forlì a cura di Fabio Cavallucci

1997 L'eredità ?, Stanze, Casa Masaccio, San Giovanni Valdarno (AR), a cura di Luca Cerizza

1997 Modi e luoghi, La Posteria, Milano, a cura di Roberto Pinto
1997 Fuori Uso In Provincia, Mercato Globale, Ex-Colonia Stella Maris, Montesilvano (PE) a cura di Laura Cherubini
1997 Aperto Italia'97, Palazzo Lucarini, Trevi (PG), invitata da Luca Cerizza
1997 Ultima Generazione, invitata da Serena Simoni, Pescherie della Rocca, Lugo(RA)
1997 Jingle Bells, Massimo De Carlo, Milano, a cura di Uwe Swarzer

1996 GPO, Kingston University, London
1996 Narrative Art 1970-1990, Palazzo Rasponi-Murat, Ravenna
1996 Cuoricini, NewSantAndrea, Savona

1995 Transatlantico, ViaFarini, Milano, a cura di Giacinto di Pietrantonio e Alberto Garutti

1994 We're moving, ViaFarini, Milano, di Roberto Daolio e Alberto Garutti

Studi

Diploma in Pittura alla Accademia di Belle Arti di Brera, Milano, il 15 ottobre 1997 con la votazione di 110elode/110 presso la cattedra del Prof. Alberto Garutti.
Nel 1996 studia alla Kingston University, London per 4 mesi con il Progetto Erasmus.

Insegnamento

Insegna il corso per esperti esterni di Applicazioni digitali per l'arte, presso l'Accademia di Belle Arti di Palermo negli anni 2009/10/11/12/13/14/15.
Nel 2015/2016 insegna con un contratto annuale a tempo determinato Pittura, Tecniche e metodologia della pittura sacra contemporanea e Applicazioni digitali per l'arte.
Dal 2016 al 2018 è assunta con contratto annuale a tempo determinato per l'insegnamento di Pittura all'Accademia di Belle Arti di Lecce.
Dal 2019 ad oggi insegna Pittura all'Accademia di Belle Arti di Palermo con un contratto a tempo indeterminato.

Collaborazione con gallerie

Stefania Galegati ha lavorato con la galleria Pinksummer di Genova, dalla sua apertura nel 2001 e con Francesco Pantaleone Arte Contemporanea a Palermo dal 2007.

Premi

Nel 1995 riceve una menzione speciale al Corso Superiore di Arti Visive, visiting professor Joseph Kosuth, Fondazione Antonio Ratti, Como (CO)
Nel 1999 è finalista al Master d'Arte Contemporanea, premio d'arte Mercedes-Benz, Centro d'arte La Loggia, San Casciano Val di Pesa (FI)
Nel 2001 vince il Premio per la Giovane Arte Italiana bandito dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, al Centro Nazionale per le Arti Contemporanee di Roma (attuale MAXXI).
Nel 2001 partecipa anche al *52° Premio Michetti, Adriatico-Le due sponde*, Fondazione Michetti, Palazzo San Domenico, Francavilla al Mare, Pescara
Nel 2003 è finalista del Premio Furla, Fondazione Querini Stampalia, Venezia
Nel 2003-4 vince la borsa di studio annuale, International Studio Program, presso il MoMA PS1 Contemporary Art Center, Long Island City, New York.
Nel 2005 è finalista al Premio Mario Razzano, 2a edizione, Museo del Sannio, Rocca dei Rettori, Benevento
Nel 2007 è vincitrice del premio Pagine Bianche d'autore, per la città di Milano
Nel 2009 è finalista al Premio Terna 02, Tempio di Adriano, Roma

Nel 2011 è finalista del Premio Maretti, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato
Nel 2012 è finalista del 13° Premio Cairo, Museo della Permanente, Milano e del Premio Moroso per l'arte contemporanea
Nel 2013 vince il concorso Rigenerazioni, Premio Suzzara, Suzzara (MN)
Nel 2024 riceve il primo premio BPER di Arte Fiera di Bologna e l'edizione 13 del bando Italian Council di Direzione Generale Creatività Contemporanea MIC con il museo MMV di Palermo.

Residenze

Luglio 1995 Corso Superiore di Arti Visive, visiting professor Joseph Kosuth, Fondazione Antonio Ratti, Como (CO)
Luglio-agosto 1998 Euarca project (European Artistic Camps), Romagna-Kassel ! Residenza estiva in Waldviertel, al castello di Hottenstein, Austria
Giugno 1999 Art residency in Kremnica, Slovak Republic, curata da Anetta Mona Chisa
Agosto 1999 Germination, art residency at FRAC Domaine de Kerguèhenec, France, a cura del Comune di Milano
Settembre 1999 Residenza Master d'Arte Contemporanea, premio d'arte Mercedes-Benz, Centro d'arte La Loggia, San Casciano Val di Pesa (FI)
Settembre 2003-agosto 2004 International Studio Program, presso il MoMA PS1 Contemporary Art Center, Long Island City, New York.
Agosto 2006 Residenza estiva al Castello di Trebesice, Repubblica Ceca
Agosto-settembre 2007, Domani a Palermo #1, un progetto di residenze di Laura Barreca e Francesco Pantaleone, FPAC, Palermo
Estate 2013, Centro d'Arte Novella Guerra, Imola (BO)
Estate 2020, Where is everybody, Villaggio arabo-bisantino Hisn al Giran, Calascibetta

Seminari e incontri

16Beaver group, New York, settembre 2004

Incontro con Stefania Galegati, Accademia di Napoli, 3 aprile 2006, in occasione della mostra alla Galleria T293

La pittura è oro # 2 : Esiste uno statuto speciale per la pittura?, Tavola rotonda curata da Luca Bertolo, Davide Ferri, Antonio Grulli e Maria Morganti al DOCVA, Milano nel novembre 2010

Sentimiento nuevo, quarto appuntamento, Incontri sulla nuova critica e scrittura d'arte in Italia, a cura di Davide Ferri e Antonio Grulli, sala conferenze del Mambo, Bologna, 12 novembre 2011

Incontro con Stefania Galegati, Accademia di Belle Arti Brera di Milano, Tecniche e tecnologie della Pittura, Prof.ssa Teresa Iaria, 8 febbraio 2013

Visita guidata della Galleria d'Arte Moderna, Palermo, 5 giugno 2011

Luglio-agosto-settembre The Independents al MAXXI, Roma (con Caffè Internazionale)

Partecipazione al workshop MAGIONEWE presso la scuola Ferrara di Palermo, con intervento pittorico permanente a cura di CLAC Settembre-novembre 2017

Partecipazione al progetto Convitto ART Lab presso la scuola media Convitto naz. Falcone di Palermo a cura della Fondazione Orestiadì (ottobre novembre 2017)

Conferenza della serie Tasting Art al SisalArtPlace, Palazzo Drago, Palermo 19 luglio 2018

Le donne nell'arte, le donne per l'arte, incontro a cura di Laura Barreca, Sky Arte Festival, 12

ottobre 2018, Teatro Garibaldi, Palermo

Incontro sull'Isola delle Femmine, libreria delle Donne, Milano, ottobre 2018 con Francesca Pasini

#Metoo, incontro alla Fabbrica del Vapore, Milano, 1 aprile 2019

Laboratorio di serigrafia, L'arte della Libertà, Casa di reclusione Calogero di Bona - Ucciardone, Palermo a cura di Elisa Fulco e Antonio Leone

Dormiamoci una notte sopra, Incontro di 24 ore, Centro Novella Guerra, Imola 7-8 settembre 2019 ideatrice e curatrice

La Meraviglia, workshop presso la residenza alla Manifattura Tabacchi di Firenze a cura di Sergio Risaliti 23-27 settembre 2019

Presentazione del lavoro, Saci, Accademia Americana, Firenze, 23 settembre 2019 invitata da Daria Filardo

Edicola dei Quattro Canti, curatrice con Valentina Greco e Andrea Masu, dal novembre 2019 al marzo 2020

Ha curato, insieme a Marcello Faletra e Daniela Bigi, la serie di incontri Il tetto si è bruciato ora possiamo vedere il cielo, dieci incontri online all'Accademia di Belle Arti di Palermo nell'anno 2020/2021

Ha curato il progetto Cielo Raso nella sede dell'Accademia di Belle Arti di Palermo a Villa Filippina nel 2021/2024, con Francesco Albano, Marcello Faletra, Rosa Persico e Marcello Buffa.

Ha curato, con Marcello Faletra, Daniela Bigi e Rosa Persico, la Lectio Magistralis con William Kentridge, il 3 maggio 2022

Aprile-giugno 2022 ha tenuto 10 laboratori presso la casa circondariale Pagliarelli, nel contesto del progetto GAP, Graffiti Art in Prison, a cura di Laura Barreca

21 ottobre 2022 Stefania Galegati conversa con Stefania Portinari, Università Cà Foscari, Public Program del Padiglione Italia alla 59 Biennale di Venezia, a cura di Adriana Rispoli

Ha curato, con Daniela Bigi, Francesco Albano e Rosa Persico, il workshop con Farid Rakun dei ruang rupa all'accademia di Belle Arti di Palermo nel giugno 2023

Ha tenuto un incontro all'Accademia di Brera, a cura del prof. Vittorio Comi, nel febbraio 2024

Ha partecipato come relatrice alla giornata di studi 'Sottotraccia' a cura di Diego Mantoan il 22 febbraio 2024 presso Palazzo Butera

Fondatrice, docente e direttrice artistica di Counterproduction, Summer School of Contemporary Art del Caffè Internazionale di Palermo/Zisa e Villa Filippina, con Daria Filardo e Davide Ricco, dal 2016 al 2025

Cuoghi e Corsello, curatela del workshop all'accademia di Belle Arti di Palermo nel giugno 2023

Proiezione del film Subrosa, con Chiara Agnello al festival Efebo d'oro 2024, Palermo

Nel 2024, Artisti Marziali, con Flavio Favelli a ass. cult. Alchemilla, Bologna

Da settembre 2024 a aprile 2025 ha tenuto un workshop settimanale con le detenute donne della casa circondariale Lo Russo – Pagliarelli dal titolo l'Isola deserta con l'associazione Acrobazie.

Partecipazione al convegno Lo spazio multiforme, Accademia di Belle Arti di Firenze, maggio 2025

Workshop Pulau Betina, a Gudskul, Jakarta, Indonesia, luglio 2025 parte di Italian Council 13

Workshop Pulau Betina, a JAF, Jatiwangi, Indonesia, luglio 2025 parte di Italian Council 13

Workshop Pulau Betina, a Riwanua, Makassar, Indonesia, agosto 2025 parte di Italian Council 13

Tutor della residenza RAMO Ritratto a Mano a cura di G. Pietroniro con l'Accademia di Belle Arti de l'Aquila a Fossacesia (CH) 2025