STORIA DELL'ARTE ANTICA

Prof. Valeria Di Piazza
Anno Accademico 2016-2017

Programma del corso
Parte generale: l'arte greco-romana
Corso monografico: urbanistica privata greca e romana

Il corso prenderà in esame lo studio dell'arte greco-romana attraverso l'analisi delle più importanti opere di architettura, scultura e pittura. Pertanto iniziando con l'estetica antica si affronterà l'architettura greca dal periodo arcaico, l'età classica (l'Acropoli di Atene con il Partendone, Eretteo, Propilei, Tempio di Atena Nike), fino all'Ellenismo (Altare di Pergamo), il tempio con i tre ordini architettonici, il teatro greco;
La scultura greca dalla fase arcaica ("kuros" e la "kore" – Kuros di Polimedes, Moscophoros, Hera di Samo), al periodo severo (Efebo di Kritios, Zeus di Capo Artemisio, Auriga di Delfi, Guerrieri di Riace), a quello classico con i grandi maestri del V sec.: Mirone di Eleutere, Policleto di Argo, Fidia di Atene; i maestri del IV sec: Prassitele, Skopas di Paro, Lisippo di Sicione, Leocare di Atene; e la scultura ellenistica (decorazione scultorea dell'Altare di Pergamo, Nike di Samotracia, gruppo del Laocoonte, Afrodite di Milo).
Quindi la pittura vascolare con lo stile geometrico, la pittura a figure nere e quella a figure rosse.

Per quanto riguarda l'arte romana si inizierà dall'arte arte etrusca fino alla crisi dell'impero.
L'arte come strumento di potere attraverso l'architettura dalla tarda età repubblicana (foro di Cesare, il cosiddetto tempio di Vesta, i santuari laziali e in particolar modo quello della Fortuna Primigenia a Preneste,) all'età augustea (teatro di Marcello, Ara Pacis, Pantheon), a quella flavia (l'Anfiteatro Flavio, il foro di Traiano, la mole Adriana e la villa Adriana a Tivoli). L'architettura imperiale dal II sec. al IV (le terme di Caracalla, la basilica di Massenzio).
Della scultura romana si affronterà la scultura funeraria, la ritrattistica, il rilievo storico (Ara Pacis, Arco di Tito, Colonna Traiana, Colonna Antonina, Arco di Settimio Severo, Arco di Costantino) la statuaria imperiale con esempi dell'età augustea, giulio claudia, traianea e tardo imperiale.
Della pittura verranno esaminati i quattro stili pompeiani, gli affreschi della Villa della Farnesina e quelli della Villa di Livia a Prima Porta a Roma; la tecnica del mosaico e dell'*opus sectile* (la villa del Casale a Piazza Armerina).

Il corso monografico esaminerà l'architettura domestica greca con riferimento alla Sicilia dall'VIII al III secolo, l'architettura domestica romana dall'età repubblicana all'età tardo imperiale. Si esaminerà la tipologia dell'abitazione unifamiliare romana, la villa della Farnesina, la grande villa di Adriano a Tivoli del II secolo d.C. e la villa del Casale a Piazza Armerina del III-IV secolo d.C.. Gli esempi affrontati daranno lo spunto per affrontare le decorazioni pittoriche, le decorazioni musive, le sculture raccolte..
Durante lo svolgimento del corso si prevede di effettuare alcune visite presso il Museo Archeologico A. Salinas, per consentire agli studenti, attraverso l'esame diretto delle opere provenienti soprattutto da siti archeologici siciliani, di approfondire la storia dell'arte greca e romana in Sicilia.

Bibliografia:
Giulio Carlo Argan, *L'Antichità, Storia dell'Arte Italiana,* nuova edizione a cura di Paola Argan, Cristina Boer, Lucia Lazotti, Sansoni, Firenze 2003
In alternativa
Storia dell'Arte Italiana 1, diretta da Carlo Bertelli, Giuliano Briganti, Antonio Giuliano, nuova edizione Milano, Electa 2006

Corso monografico
Urbanistica e Architettura nella Sicilia Greca, Agrigento, Museo Archeologico Regionale, catalogo della mostra, Regione Siciliana 2004, pp. 23-25, 38

Andrew Wallace-Hadrill, *Case dipinte. Il sistema decorativo della casa romana come aspetto sociale*, in *L'età dell' Roma la pittura di un impero*, a cura di Eugenio La Rocca, Serena Ensoli, Stefano Tortorella, Massimiliano Papini, catalogo della mostra Roma, Scuderie del Quirinale 24-09-2009/17-01-2010, 2009 Skira Editore Milano, pp.31-38

L'età dell'Equilibrio Roma Traiano, Adriano, Antonino Pio, Marco Aurelio 98-180 d.C., a cura di Eugenio La Rocca, Claudio Parisi Presicce con Annalisa Lo Monaco, catalogo della mostra Roma, Musei Capitolini 4-10-2012/05-05-2013, 2012 Roma Capitale, Musei Capitolini

La villa romana del Casale di Piazza Armerina. Guida all'interpretazione degli ornati musivi, mito e realtà tra gli ambienti della residenza tardoantica, a cura di Giada Cantamessa, Gruppo editoriale Kalós, Palermo 2013

Le "domus" a Roma nel III secolo d.C.: proprietà, distribuzione topografica e arredi di lusso, Angoscia da Commodo a Diocleziano180-305 d.C., a cura di Eugenio La Rocca, Claudio Parisi Presicce con Annalisa Lo Monaco, catalogo della mostra Roma, Musei Capitolini - dal 28 gennaio al 4 ottobre 2015, 2015 Roma Capitale, Musei Capitolini, pp.117-125

Enrico Calandra, *Breve storia dell'architettura in Sicilia, Prefazione di* Maia Rosa Mancuso, Edizioni di storia e studi sociali, Scicli (RG) 2016 (Prefazione, Premessa, L'architettura siceliota, Il periodo romano, Il periodo paleocristiano, pp. 7-32)

Bibliografia consigliata:
Giovanni Becatti, *L'arte dell'età classica,* Sansoni Editore, Firenze 1977
Sikanie. Storia e civiltà della Sicilia greca, Antica Madre collana di studi sull'Italia antica a cura di Giovanni Pugliese Carratelli, Garzanti 1985
C. Bozzoni, V. Fianchetti Paolo, G. Ortolani, A. Viscogliosi, *"L'Architettura* del mondo antico, Laterza Bari 2006
Museo Nazionale Romano Palazzo Massimo alle Terme, a cura di Adriano La Regina, Milano, Electa 2007
Paolo Moreno, *La bellezza classica. Giuda al piacere dell'antico*, Umberto Allemandi, Torino 2008
Paul Roberts, *Life and death in Pompeii and Herculaneum,* catalogo della mostra, 28 marzo-29 settembre 2013, London The British Museum Press, 2013