

STORIA DEL DISEGNO E DELLA GRAFICA - BIENNIO

Prof. Valeria Di Piazza

Anno Accademico 2016-2017

Programma del corso

Il disegno: forme, funzioni, tipologia

Corso monografico: I disegni scenografici di scultori fiamminghi e il Barocco romano

Il corso generale sarà dedicato al disegno, padre di tutte le arti, momento fondamentale del processo creativo dell'opera d'arte. L'elaborazione grafica ha avuto una vastissima gamma di applicazione, pertanto in relazione alla sua funzione e alla sua finalità si viene a determinare una serie di tipologie grafiche. Partendo da una prima distinzione tra disegno funzionale o progettuale e disegno autonomo, il corso verterà sulle forme del disegno, sulle sue funzioni, strumentale e pratica ma anche "prodotto finito", e soprattutto sulle numerose tipologie del disegno, dal disegno architettonico, al disegno preparatorio, a quello decorativo, dal disegno accademico a quello scientifico, dalle copie dall'antico e dai grandi maestri come Raffaello e Michelangelo, alla caricatura e al ritratto, al disegno di paesaggio.

Il corso monografico sarà dedicato ai disegni scenografici dei Paesi Bassi meridionali, vale a dire l'attuale Belgio, terreno fertile dell'arte barocca, che è riuscita a mettere radici attraverso la mobilitazione di tutti i talenti, compresi quelli degli scultori fiamminghi. I Paesi Bassi cattolici vedono il rifiorire di una produzione artistica di eccezionale vitalità data dall'adozione di nuove forme del Barocco romano e dalla capacità di tradurle seguendo i propri schemi stilistici e spaziali, produzione che garantirà lo sviluppo del Barocco per oltre centocinquant'anni. Il genio inventivo degli artisti fiamminghi si rivelerà, in modo più eclatante, negli edifici religiosi per opere come altari, confessionali, pulpiti, rivestimenti delle pareti di una grandiosa sontuosità dando vita alla teatralizzazione del sacro, voluta dalla Controriforma.

Durante lo svolgimento del corso si prevede di effettuare alcune visite presso istituzioni cittadine per consentire agli studenti, attraverso l'esame diretto delle opere, di cogliere le differenze stilistiche e di uso tra i vari artisti.

Bibliografia

Annamaria Petrioli Tofani, Simonetta Prosperi Valenti Rodinò, Gianni Carlo Sciolla, *Il Disegno. Forme, tecniche, significati*, Torino Istituto Bancario San Paolo di Torino 1991, pp.93-183.

Alla luce di Roma. I disegni scenografici di scultori fiamminghi e il Barocco romano, a cura di Charles Bossu, Wouter Bracke, Alain Jacobs, Sara Lambeau, Chiara Leporati, catalogo della mostra, Roma, Istituto Centrale per la Grafica, 8 dicembre 2016-26 febbraio 2017

Bibliografia consigliata:

Francesco Negri Arnoldi, Simonetta Prosperi Valenti Rodinò, *Il disegno nella storia dell'arte italiana*, Roma Carocci editore 2002.

Cento capolavori dall'Istituto Nazionale per la Grafica. Disegni dal '500 all'800, a cura di Giulia Fusconi, catalogo della mostra, Marsilio, Venezia 2000.

L'Idea del Bello. Viaggio per Roma nel Seicento con Giovan Pietro Bellori, a cura di Evelina Borea e Carlo Gasparri, catalogo della mostra, De Luca, Roma 2000.

La collezione del Principe. Da Leonardo a Goya, a cura di Ebe Antetomaso e Ginevra Mariani, catalogo della mostra, Libreria dello Stato Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Roma 2004.