

# STORIA DEL DISEGNO E DELLA GRAFICA D'ARTE – TRIENNIO

**Prof. Valeria Di Piazza**  
Anno Accademico 2017-2018

## **Programma del corso**

Parte generale: Lineamenti di storia delle arti grafiche in Europa dal Quattrocento al Novecento  
Corso monografico: Il mondo fantastico di Picasso attraverso le sue opere grafiche

La parte generale del corso sarà dedicata ai momenti fondamentali della storia dell'arte grafica in Europa dal Quattrocento al Novecento attraverso l'analisi delle principali tecniche: xilografia, calcografia diretta e indiretta (bulino, acquaforte, puntasecca), tecniche in piano (litografia, serigrafia), e attraverso le personalità più significative a queste tecniche collegate.

Per la xilografia: Albrecht Dürer (1471-1528), Luca di Leida (1494ca.-1533), Ugo da Carpi (1480 ca.-1532), Paul Gauguin (1848-1903), Edvard Munch (1863-1944), gli Espressionisti tedeschi, Maurits Cornelis Escher (1898-1972). Per il bulino: Albrecht Dürer (1471-1528), Luca di Leida (1494ca.-1533), Marcantonio Raimondi (1482ca. -1534ca.), Cornelis Cort (1530-1578), Agostino Carracci (1557-1602), Claude Mellan (1598-1688) e la stampa di traduzione. Per l'acquaforte: Francesco Mazzola detto il Parmigianino (1503-1540), Federico Barocci (1526-1612), Jacques Callot (1592-1635), Stefano Della Bella (1610-1664), Rembrandt (1606-1669), Pietro Testa (1612-1650), Giovan Benedetto Castiglione (1609-1664), Salvator Rosa (1615-1673), Giambattista Tiepolo (1696-1770), Antonio Canal detto Canaletto (1697-1768), Giambattista Piranesi (1720-1778), Giorgio Morandi (1890-1964). Per la litografia: Honoré Daumier (1808-1879), Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901), Maurits Cornelis Escher (1898-1972). La specificità del linguaggio grafico sarà esaminata attraverso il rapporto tra l'incisione e le altre discipline artistiche ad essa strettamente correlate.

Il corso monografico prenderà in esame il mondo fantastico di Pablo Picasso (1881-1973), artista dalla inesauribile creatività, attraverso alcuni aspetti della sua ricca opera grafica. Gli studiosi, che si sono approcciati a questo irresistibile protagonista dell'arte moderna, hanno cercato di individuare la leggibilità e comprensibilità delle sue molteplici opere, la ricerca del loro significato, la giustificazione delle figure mitologiche o "mostruose". Si prenderà spunto dalla mostra che si è tenuta a Palermo a Palazzo dei Normanni nel 2009 con l'esposizione di opere della collezione Würth, a partire da quelle giovanili che risalgono agli anni intorno al 1900, quando Picasso lasciava la Spagna, fino agli anni settanta del secolo scorso, anni in cui, nonostante l'intensità dello slancio vitale, dalle sue opere trapela un senso di morte imminente. In questa imponente produzione ritornano i più importanti capitoli tematici del repertorio dell'artista: dai ritratti, agli autoritratti, alle nature morte, alle variazioni sul tema del pittore e la modella, opere che rappresentano testimonianze fondamentali dell'adesione e della rottura con la tradizione da parte di Picasso.

## **Bibliografia**

*Lineamenti di storia delle tecniche 1. Le tecniche d'inchiostro a rilievo. La xilografia*, a cura di Ginevra Mariani, Roma Edizioni De Luca 2001

*Lineamenti di storia delle tecniche 2. Le tecniche calcografiche d'incisione diretta. Bulino puntasecca maniera nera*, a cura di Ginevra Mariani, Roma Edizioni De Luca 2003

*Lineamenti di storia delle tecniche 3. Le tecniche calcografiche d'incisione indiretta. Acquaforse e acquatinta*, a cura di Ginevra Mariani, Roma Edizioni De Luca 2005

*Le tecniche in piano Litografia e Serigrafia 4.*, a cura di Ginevra Mariani, Roma Edizioni De Luca 2006

Corso monografico:

*Il mondo fantastico di PICASSO. La collezione Würth e opere ospiti*, catalogo della mostra, Palermo, Palazzo dei Normanni 21-03-2009/08-08-2009, a cura di Roland Doschka, 2008 Museum Würth

Lecture consigliate:

Carsten-Peter Warncke, *Pablo Picasso 1881-1973*, a cura di Ingo F. Walther, voll.I-II, 1992 Taschen

*Picasso tra Cubismo e Classicismo 1915-1925*, a cura di Olivier Berggruen con Annunciata von Liechtenstein, catalogo della mostra, Roma, Scuderie del Quirinale 22 settembre 2017-21 gennaio 2018, Milano, Skira 2017

S. Massari, F. Negri Arnoldi, *Arte e scienza dell'incisione*, Roma Carocci editore 2001