

STORIA DEL DISEGNO E DELLA GRAFICA D'ARTE – TRIENNIO

Prof. Valeria Di Piazza
Anno Accademico 2018-2019

Programma del corso

Parte generale: Lineamenti di storia delle arti grafiche in Europa dal Quattrocento al Novecento
Corso monografico: I Futuristi e l'incisione. Il segno dell'avanguardia

La parte generale del corso sarà dedicata ai momenti fondamentali della storia dell'arte grafica in Europa dal Quattrocento al Novecento attraverso l'analisi delle principali tecniche: xilografia, calcografia diretta e indiretta (bulino, acquaforte, puntasecca), tecniche in piano (litografia, serigrafia), e attraverso le personalità più significative a queste tecniche collegate.

Per la xilografia: Albrecht Dürer (1471-1528), Luca di Leida (1494ca.-1533), Ugo da Carpi (1480 ca.-1532), Paul Gauguin (1848-1903), Edvard Munch (1863-1944), gli Espressionisti tedeschi, Maurits Cornelis Escher (1898-1972). Per il bulino: Albrecht Dürer (1471-1528), Luca di Leida (1494ca.-1533), Marcantonio Raimondi (1482ca. -1534ca.), Cornelis Cort (1530-1578), Agostino Carracci (1557-1602), Claude Mellan (1598-1688) e la stampa di traduzione. Per l'acquaforte: Francesco Mazzola detto il Parmigianino (1503-1540), Federico Barocci (1526-1612), Jacques Callot (1592-1635), Stefano Della Bella (1610-1664), Rembrandt (1606-1669), Pietro Testa (1612-1650), Giovan Benedetto Castiglione (1609-1664), Salvator Rosa (1615-1673), Giambattista Tiepolo (1696-1770), Antonio Canal detto Canaletto (1697-1768), Giambattista Piranesi (1720-1778), Giorgio Morandi (1890-1964). Per la litografia: Honoré Daumier (1808-1879), Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901), Maurits Cornelis Escher (1898-1972). La specificità del linguaggio grafico sarà esaminata attraverso il rapporto tra l'incisione e le altre discipline artistiche ad essa strettamente correlate.

Il corso monografico prenderà in esame un aspetto del Futurismo, -che non fu solo pittura, scultura, architettura-: l'incisione, una forma d'arte cui si dedicarono Umberto Boccioni (1882-1916), Luigi Russolo (1885-1947), Ardengo Soffici (1879-1964), Carlo Carrà (1881-1966), Gino Severini (1883-1966), Mario Sironi (1885-1961), Fortunato Depero (1892-1960), Enrico Prampolini, Giorgio Carmelich (1907-1929), Roberto (Iras) Baldessari (1894-1965), Carlo Erba (1884-1917) Osvaldo Barbieri, Bot (1895-1958). Anche le tecniche incisorie, considerate in genere come mezzi artistici distanti dai criteri di sintesi e dinamicità proposti dal Futurismo, entrarono nel dibattito artistico riuscendo a esaltare, parimenti alle altre modalità espressive, i principi proposti dal movimento. L'incisione futurista è un aspetto ancora oggi poco conosciuto di questo movimento artistico, caratterizzato da un ampio spettro di forme d'arte, tra cui l'editoria. Come nota Francesco Parisi "furono fatti manifesti su tutto ma a differenza delle altre avanguardie, come gli espressionisti tedeschi, i Futuristi italiani tenevano l'incisione in disparte, nonostante molti artisti praticassero questa tecnica più come campo sperimentale che per effettiva necessità espressiva".

Bibliografia

Lineamenti di storia delle tecniche 1. Le tecniche d'inchiostro a rilievo. La xilografia, a cura di Ginevra Mariani, Roma Edizioni De Luca 2001

Lineamenti di storia delle tecniche 2. Le tecniche calcografiche d'incisione diretta. Bulino puntasecca maniera nera, a cura di Ginevra Mariani, Roma Edizioni De Luca 2003

Lineamenti di storia delle tecniche 3. Le tecniche calcografiche d'incisione indiretta. Acquaforte e acquatinta, a cura di Ginevra Mariani, Roma Edizioni De Luca 2005

Le tecniche in piano Litografia e Serigrafia 4., a cura di Ginevra Mariani, Roma Edizioni De Luca 2006

Corso monografico:

I Futuristi e l'incisione. Il segno dell'avanguardia, catalogo della mostra, Lucca, Fondazione Ragghianti, 23 febbraio – 15 aprile 2018, a cura di Giorgio Marini, Francesco Parisi, 2018 Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull'arte Lucca, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo febbraio 2018

Grafica pubblicitaria ed editoriale, Arte postale, in *Futurismo 1909-1944. Arte, architettura, spettacolo, grafica, letteratura*, a cura di Enrico Crispolti, catalogo della mostra, Roma, Palazzo delle Esposizioni, 7 luglio – 22 ottobre 2001, Edizioni Gabriele Mazzotta, Milano 2001, pp. 518-528

Lecture consigliate:

Futurismo 1909-1944. Arte, architettura, spettacolo, grafica, letteratura, a cura di Enrico Crispolti, catalogo della mostra, Roma, Palazzo delle Esposizioni, 7 luglio – 22 ottobre 2001, Edizioni Gabriele Mazzotta, Milano 2001

S. Massari, F. Negri Arnoldi, *Arte e scienza dell'incisione*, Roma Carocci editore 2001