STORIA DELL'ARTE ANTICA

Prof. Valeria Di Piazza
Anno Accademico 2019-2020

Programma del corso
Parte generale: l'arte greco-romana
Corso monografico: Mostri, creature fantastiche della paura e del mito

Il corso prenderà in esame lo studio dell'arte greca, etrusca e romana attraverso l'analisi delle più importanti opere di architettura, scultura e pittura. Pertanto iniziando con l'estetica antica si affronterà l'architettura greca dal periodo arcaico il tempio con i tre ordini architettonici, dorico, ionico e corinzio, il teatro greco, l'età classica (l'Acropoli di Atene con il Partenone, l'Eretteo, i Propilei, il Tempio di Atena Nike), fino all'Ellenismo (Altare di Pergamo, tipologia di edifici, anfiteatro, bouleuterion, peristilio, terme).
La scultura greca dalla fase arcaica ("kuros" e la "kore" – Kuros di Polimedes, Moscophoros, Hera di Samo), al periodo severo (Efebo di Kritios, Zeus di Capo Artemisio, Auriga di Delfi, Guerrieri di Riace), a quello classico con i grandi maestri del V sec.: Mirone di Eleutere, Policleto di Argo, Fidia di Atene; i maestri del IV sec: Prassitele di Atene, Skopas di Paro, Lisippo di Sicione, Leocare di Atene; e la scultura ellenistica (decorazione scultorea dell'Altare di Pergamo, donario dei Galati, Nike di Samotracia, gruppo del Laocoonte, Afrodite di Milo, Satiro danzante di Mazara del Vallo).
Quindi la pittura vascolare dalle origini con lo stile geometrico, la pittura a figure nere e quella a figure rosse del VI e V secolo a.C.
Per quanto riguarda l'arte etrusca, si esaminerà la pittura tombale e la scultura.
L'arte romana sarà affrontata dal periodo repubblicano fine dell'impero romano d'occidente. L'arte come strumento di potere attraverso l'architettura, la tarda età repubblicana (il cosiddetto tempio di Vesta, i santuari laziali e in particolar modo quello della Fortuna Primigenia a Preneste, il foro di Cesare) l'età augustea (il teatro di Marcello, l'Ara Pacis, Mausoleo di Augusto), l'età flavia e quella successiva sino al tardo impero (l'Anfiteatro Flavio, il foro di Traiano, il Pantheon, la mole Adriana, la villa Adriana a Tivoli, le terme di Caracalla, le mura aureliane, la basilica di Massenzio).
Della scultura romana si affronterà la scultura funeraria, la ritrattistica, il rilievo storico (Ara Pacis, Arco di Tito, Colonna Traiana, Colonna Antonina, Arco di Settimio Severo, Arco di Costantino) la statuaria imperiale con esempi dal I. al V secolo d.C. (età augustea, giulio claudia, traianea, adrianea, severa e tardo imperiale).
Della pittura verranno esaminati i quattro stili pompeiani, gli affreschi a Roma della Villa della Farnesina e quelli della Villa di Livia a Prima Porta; la tecnica del mosaico e dell'*opus sectile,* la villa del Casale a Piazza Armerina.

Il corso monografico sarà dedicato ai mostri, creature fantastiche del mito, legate alla paura, miti della tradizione classica che hanno influenzato l'arte antica, l'arte moderna e contemporanea, la moda, il cinema. I mostri degli antichi racconti, al pari degli dei, costituiscono da sempre un termine di confronto per gli esseri umani, lungo un percorso che ha permesso all'uomo di costruire la propria identità. Per ogni eroe c'è sempre un mostro da affrontare, simbolo dei lati oscuri dell'animo umano, ispirandosi a un labirinto, la forma più antica del viaggio iniziatico che ogni eroe deve affrontare per accedere a una consapevolezza superiore.
Delle creature fantastiche verranno esaminati il Minotauro, il Grifo, la Sfinge, l'Arpia, la Sirena, Tifone, la Chimera, la Gorgone, Pegaso, il Centauro, Sileno/Satiro/Fauno, l'Idra di Lerna, Acheloo, Tritoni/Nereidi, Scilla, attraverso opere di tipologie diverse: sculture, terrecotte architettoniche, vasellame, armi, affreschi e mosaici di diversi ambiti culturali e cronologici, dalla Grecia, al mondo etrusco, italico e romano.

Durante lo svolgimento del corso si prevede di effettuare alcune visite presso il Museo Archeologico A. Salinas di Palermo, per consentire agli studenti, attraverso l'esame diretto delle opere provenienti soprattutto da siti archeologici siciliani, di approfondire la storia dell'arte greca e romana in Sicilia.

Bibliografia:

Giulio Carlo Argan, *L'Antichità, Storia dell'Arte Italiana,* nuova edizione a cura di Paola Argan, Cristina Boer, Lucia Lazotti, Sansoni, Firenze 2003

In alternativa

Storia dell'Arte Italiana 1, diretta da Carlo Bertelli, Giuliano Briganti, Antonio Giuliano, nuova edizione Milano, Electa 2006

Corso monografico

Mostri. Creature fantastiche della paura e del mito, a cura di Rita Paris, Elisabetta Settari, Nunzio Giustozzi, catalogo della mostra, Roma, Museo Nazionale Romano Palazzo Massimo alle Terme, 20 dicembre 2013-1 giugno 2014, Verona, Mondadori Electa 2013

Bibliografia consigliata:

Giovanni Becatti, *L'arte dell'età classica,* Sansoni Editore, Firenze 1977

C. Bozzoni, V. Fianchetti Paolo, G. Ortolani, A. Viscogliosi, *"L'Architettura del mondo antico*, Laterza Bari 2006

Museo Nazionale Romano Palazzo Massimo alle Terme, a cura di Adriano La Regina, Milano, Electa 2007

Roma la pittura di un impero, a cura di Eugenio La Rocca, Serena Ensoli, Stefano Tortorella, Massimiliano Papini, catalogo della mostra Roma, Scuderie del Quirinale 24-09-2009/17-01-2010, 2009 Skira Editore Milano

L'età dell'Equilibrio Roma Traiano, Adriano, Antonino Pio, Marco Aurelio 98-180 d.C., a cura di Eugenio La Rocca, Claudio Parisi Presicce con Annalisa Lo Monaco, catalogo della mostra Roma, Musei Capitolini 4-10-2012/05-05-2013, 2012 Roma Capitale, Musei Capitolini

L'età dell'angoscia. Da Commodo a Diocleziano 180-305 d.C., a cura di Eugenio La Rocca, Claudio Parisi Presicce con Annalisa Lo Monaco, catalogo della mostra Roma, Musei Capitolini dal 28 gennaio al 4 ottobre 2015, 2015 Roma Capitale, Musei Capitolini

Paolo Moreno, *La bellezza classica. Giuda al piacere dell'antico*, Umberto Allemandi, Torino 2008

Enrico Calandra, *Breve storia dell'architettura in Sicilia, Prefazione di* Maia Rosa Mancuso, Edizioni di storia e studi sociali, Scicli (RG) 2016 (Prefazione, Premessa, L'architettura siceliota, Il periodo romano, Il periodo paleocristiano, pp. 7-32)

La villa romana del Casale di Piazza Armerina. Guida all'interpretazione degli ornati musivi, mito e realtà tra gli ambienti della residenza tardoantica, a cura di Giada Cantamessa, Gruppo editoriale Kalós, Palermo 2013