

STORIA DEL DISEGNO E DELLA GRAFICA D'ARTE – TRIENNIO

Prof. Valeria Di Piazza
Anno Accademico 2019-2020

Programma del corso

Parte generale: Lineamenti di storia delle arti grafiche in Europa dal Quattrocento al Novecento
Corso monografico: Andy Warhol

La parte generale del corso sarà dedicata ai momenti fondamentali della storia dell'arte grafica in Europa dal Quattrocento al Novecento attraverso l'analisi delle principali tecniche: xilografia, calcografia diretta e indiretta (bulino, acquaforte, puntasecca), tecniche in piano (litografia, serigrafia), e attraverso le personalità più significative a queste tecniche collegate.

Per la xilografia verranno esaminate le opere grafiche di Albrecht Dürer (1471-1528), Luca di Leida (1494ca.-1533), Ugo da Carpi (1480 ca.-1532), William Blake (1757-1827), Paul Gauguin (1848-1903), Edvard Munch (1863-1944), gli Espressionisti tedeschi, Maurits Cornelis Escher (1898-1972). Per il bulino le opere grafiche di Albrecht Dürer (1471-1528), Luca di Leida (1494ca.-1533), Marcantonio Raimondi (1482ca. -1534ca.), Cornelis Cort (1530-1578), Agostino Carracci (1557-1602), Claude Mellan (1598-1688) e la stampa di traduzione. Per l'acquaforte le opere grafiche di Francesco Mazzola detto il Parmigianino (1503-1540), Federico Barocci (1526-1612), Jacques Callot (1592-1635), Stefano Della Bella (1610-1664), Rembrandt (1606-1669), Pietro Testa (1612-1650), Giovan Benedetto Castiglione detto il Grechetto (1609-1664), Salvator Rosa (1615-1673), Giambattista Tiepolo (1696-1770), Antonio Canal detto Canaletto (1697-1768), Giambattista Piranesi (1720-1778), Giorgio Morandi (1890-1964). Per la litografia e serigrafia le opere grafiche di Honoré Daumier (1808-1879), Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901), Maurits Cornelis Escher (1898-1972), Andy Warhol (1928-1987). La specificità del linguaggio grafico sarà esaminata attraverso il rapporto tra l'incisione e le altre discipline artistiche ad essa strettamente correlate.

Il corso monografico prenderà in esame Andy Warhol. "Chi è veramente Andy Warhol? Quale il significato della sua opera? Tutti lo conoscono, la stragrande maggioranza lo identifica con le icone della cultura pop: i divi cinematografici, il cibo in scatola, le personalità famose; molti conoscono anche i suoi "incidenti", più drammatici e controversi; i cultori della musica pop ricordano le sue copertine di dischi, dai Velvet Underground ai Rolling Stones a Aretha Franklin; molti hanno visto o sentito parlare dei suoi film, spesso immobili o, al contrario troppo incasinati. Chi non ha sentito le sue famose battute sul voler essere una macchina, sui quindici minuti di fama per tutti, sulla superficie dietro cui non c'è niente?

Si presterà attenzione a rievocazioni del personaggio, a discussioni sui temi e sugli aspetti più difficili della sua opera, come il tema della morte, che mostra un aspetto del carattere di Warhol e della sua opera francamente poco pop, tanto da scardinarne l'immagine di specchiante indifferenza e aprire l'interpretazione di una possibile posizione politica attiva; il ruolo della ripetizione.

Bibliografia

Lineamenti di storia delle tecniche 1. Le tecniche d'inchiostro a rilievo. La xilografia, a cura di Ginevra Mariani, Roma Edizioni De Luca 2001

*Lineamenti di storia delle tecniche 2. Le tecniche calcografiche d'incisione diretta. Bulino
puntasecca maniera nera*, a cura di Ginevra Mariani, Roma Edizioni De Luca 2003

*Lineamenti di storia delle tecniche 3. Le tecniche calcografiche d'incisione indiretta. Acquaforte e
acquatinta*, a cura di Ginevra Mariani, Roma Edizioni De Luca 2005

Le tecniche in piano Litografia e Serigrafia 4., a cura di Ginevra Mariani, Roma Edizioni De Luca
2006

Corso monografico:

Andy Warhol, a cura di Matteo Bellenghi, Edoardo Falcioni, catalogo della mostra, Roma,
Complesso del Vittoriano, 3 ottobre 2018-3 febbraio 2019, Arthemisia books, Roma, 2018

Lecture consigliate:

Andy Warhol, a cura di Elio Grazioli, RIGA periodico semestrale n.33/2012, direttore responsabile
Marco Belpoliti, stampato da Arti Grafiche Bianca & Volta di Truccazzano 2012

S. Massari, F. Negri Arnoldi, *Arte e scienza dell'incisione*, Roma Carocci editore 2001