

# STORIA DEL DISEGNO E DELLA GRAFICA D'ARTE - BIENNIO

**Prof. Valeria Di Piazza**

Anno Accademico 2023-2024

## Programma del corso

Parte generale: Il disegno: i materiali e le tecniche

Corso monografico: Pablo Picasso e Fortunato Depero attraverso alcuni disegni per costumi e scenografie teatrali

Il corso generale sarà dedicato al disegno, momento fondamentale del processo creativo e scheletro portante di ogni sperimentazione artistica, prima visualizzazione dell'idea.

Verranno esaminati i materiali utilizzati dagli artisti, supporti quali la pergamena, le tavolette di legno, la carta bianca, colorata, preparata, gli strumenti, quali le punte metalliche, -di piombo e d'argento- il carboncino, la pietra nera e rossa naturale, l'uso della biacca, penna e inchiostro, acquerello e tempera, la china, i pastelli policromi, il gessetto bianco, la grafite, i pennelli, acquerelli, l'uso di tecniche miste. Verranno esaminati pentimenti, metodi di trasferimento, manomissioni. La stretta correlazione intercorrente tra strumenti tecnici e risultato stilistico era recepita dagli artisti e anche da storici e da trattatisti, che non omettevano di riportare con particolare rilievo le più importanti innovazioni via via verificatesi nel settore.

Il corso monografico sarà dedicato a Pablo Picasso (1881-1973) e Fortunato Depero (1892-1960), artisti che alla fine degli anni dieci del XX secolo hanno realizzato costumi e scenografie teatrali, come *Parade*, *Balli Plastici*, considerati opere d'arte a sé stanti, indipendenti dagli spettacoli per cui sono state create.

Si affronteranno inoltre alcuni aspetti relativi alla catalogazione di opere grafiche – disegni, incisioni, matrici - anche attraverso l'esperienza sul campo da condurre presso il Gabinetto di disegni, stampe e matrici dell'Accademia di Belle Arti di Palermo.

Durante lo svolgimento del corso si prevede di effettuare alcune visite presso istituzioni pubbliche per consentire agli studenti, attraverso l'esame diretto delle opere, di cogliere le differenze stilistiche e di uso tra vari artisti.

La prova d'esame consiste in una discussione orale sul programma (parte generale e corso monografico) relativo all'anno di frequenza dello studente.

## Bibliografia

Parte generale:

Annamaria Petrioli Tofani, *I materiali e le tecniche*, in *Il Disegno. Forme, tecniche, significati* testi di Annamaria Petrioli Tofani, Simonetta Prospero Valenti Rodinò, Gianni Carlo Sciolla, Torino Istituto Bancario San Paolo di Torino 1991, pp.187-251.

*I disegni da Fra' Angelico a Leonardo*, a cura di Marzia Faietti, Alessandra Griffo, London, the British Museum, 22 April – 25 July 2010, Firenze, Galleria degli Uffizi 8 marzo-13 giugno 2011, Firenze, Giunti 2011, pp. 35-46.

Corso monografico:

Mario Verdone, *Caratteri dello spettacolo futurista in Futurismo 1909-1944 Arte, architettura, spettacolo, grafica, letteratura ...*, a cura di Enrico Crispolti, catalogo della mostra, Roma, Palazzo delle Esposizioni, 7 luglio – 22 ottobre 2001, pp. 163-170.

*Picasso tra Cubismo e Classicismo 1915-1925*, a cura di Olivier Berggruen con Annunciata von Liechtenstein, catalogo della mostra, Roma, Scuderie del Quirinale, 22 settembre 2017 – 21 gennaio 2018, Scuderie del Quirinale, Skira, Picasso Musée Picasso Paris 2018, pp.43-87.

*Depero Teatro Magico*, a cura di Gabriella Belli, Nicoletta Boschiero e Bruno Passamani, Milano, Electa 1989.

*Depero Automatico Acrobatico*, a cura di Nicoletta Boschiero, catalogo della mostra, Mantova, Palazzo della Ragione, 7 settembre 2022 – 26 febbraio 2023, Milano, Electa 2022, pp.16-27, 30-32, 44, 72-74, 119-120.

Bibliografia consigliata:

Francesco Negri Arnoldi, Simonetta Prospero Valenti Rodinò, *Il disegno nella storia dell'arte italiana*, Roma Carocci editore 2002.

*Cento capolavori dall'Istituto Nazionale per la Grafica. Disegni dal '500 all'800*, a cura di Giulia Fusconi, catalogo della mostra, Marsilio, Venezia 2000.

*L'Idea del Bello. Viaggio per Roma nel Seicento con Giovan Pietro Bellori*, a cura di Evelina Borea e Carlo Gasparri, catalogo della mostra, De Luca, Roma 2000.

*La collezione del Principe. Da Leonardo a Goya*, a cura di Ebe Antetomaso e Ginevra Mariani, catalogo della mostra, Libreria dello Stato Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Roma 2004.

*Disegno italiano del XX secolo. Opere su carta della Collezione Ramo*, a cura di Irina Zucca Alessandrelli con Antonello Negri, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, Milano 2018.