STORIA DELL'ARTE ANTICA-TRIENNIO e RESTAURO CU
HISTORY of ANCIENT ART-TRIENNIO e RESTAURO CU

Prof. Valeria Di Piazza
Anno Accademico 2023-2024

Course program

General part: History of ancient art
Monographic Course: The Severi: the empire and the dynasty that came from Africa (193-235 AD): art and architecture, sculpture, wall painting, mosaics and *sectilia pavimenta*, artistic craftsmanship, restorations.

The course will examine the study of Greek, Etruscan and Roman art through the most important works of architecture (temples, sanctuaries, burials), sculpture, painting (houses, burials), vase art, mosaics, decorative arts, arts sumptuary, from eighth century BC to 5th century DC.
In particular the Greek temple with the three architectural orders (Doric, Ionic and Corinthian), Greek sanctuaries, the *Parthenon* and the Acropolis of Athens, the theater, architecture in the Hellenistic and Roman periods (Altar of Pergamum, Lazio sactuaries, *Ara Pacis*, Mausoleum of Augustus, theater of Marcellus, honorary arches of Tito, Septimius Severus, Costantine, Imperial Forums, Flavian Amphitheater, *Pantheon*, the villas (Villa Adriana in Tivoli, Villa del Casale in Piazza Armerina), the baths of Caracalla and Diocleziano, the Aurelian walls, Diocletian's palace in Split, the basilica of Maxentius); the archaic Greek sculpture, that of 5th century BC, that of the Hellenistic age, the great Greek masters: Myron of Eleutheres, Plykleitos of Argos, Phidias of Athens, Praxiteles of Athens, Skopas of Paros, Lysippus of Sicyon, Leokare of Athens; Roman portraiture, historical representations and Roman reliefs; the Greek vase of the geometric period, Attic black-figure and red-figure pottery, examples of painting in Macedonia; Roman painting (the four Pompeian styles, the Villa della Farnesina, the Villa di Livia at Prima Porta), the Roman mosaics.

The monographic course will be dedicated to the Severan African dynasty (193-235 AC), which reigned over the Roman Empire between the end of the 2nd and the first decades of the 3rd century, making a fundamental contribution to the historical-artistic, architectural and political evolution of Rome and many parts of the empire. In Rome this dynasty built or restored in the central archeological area, from the *Colosseum*, to the *Templum Pacis*, to the Imperial Forums. Great architectural and artistic works in Rome and Leptis Magna in North Africa where Septimius Severus (193-211 AD) came from will be examined. In Rome: the arch of Septimius Severus, the baths of Caracalla, the baths of Elagabalus, the temple of Elagabalus, the Domus Severiana on the Palatine, the private residence the *horti Spei veteris*; the architectural works in Leptis Magna; wall painting, mosaics and *sectilia pavimenta*, restorations, artistic craftsmanship.

The exam consists of an oral discussion on the program (general part and monographic course) relating to the student's year of attendance.

Bibliography

General part

Giorgio Bejor, Marina Castoldi, Claudia Lamburgo, *Arte greca. Dal decimo al primo secolo a.C.* Mondadori Università, Milano 2013

Massimiliano Papini, *Arte romana*, con Matteo Cadario, Paolo Carafa, Silvia Fortunati, Elena Ghisellini, Eugenio La Rocca, Annalisa Lo Monaco, Clementina Panella, anna maria Riccomini, Lucia Saguì, Stefano Tortorella, Monaddori Università, Milano 2016.

Alternativity: *Storia dell'Arte Italiana 1,* diretta da Carlo Bertelli, Giuliano Briganti, Antonio Giuliano, nuova edizione Milano, Electa 2006.

Monographic course
I Severi Roma Universalis l'impero e la dinastia venuta dall'Africa, a cura di Alessandro D'Alessio, Clementina Panella, Rossella Rea, Roma, Colosseo, Foro Romano, Palatino, 15 novembre 2018 – 25 agosto 2019, Parco Archeologico del Colosseo, Electa Milano 2018.

L'età dell'angoscia. Da Commodo a Diocleziano 180-305 d.C., a cura di Eugenio La Rocca, Claudio Parisi Presicce con Annalisa Lo Monaco, catalogo della mostra Roma, Musei Capitolini dal 28 gennaio al 4 ottobre 2015, 2015 Roma Capitale, Musei Capitolini

Recommended bibliography

Giovanni Becatti, *L'arte dell'età classica,* Sansoni Editore, Firenze 1977

I colori del bianco. Policromia nella scultura antica, Musei Vaticani, Collana di Studi e Documentazione 1, Roma, De Luca Editori d'Arte 2004

C. Bozzoni, V. Fianchetti Paolo, G. Ortolani, A. Viscogliosi, *L'Architettura del mondo antico*, Laterza Bari 2006

Francis Haskell, Nicholas Penny, *L'antico nella storia del gusto. La seduzione della scultura 5*, Einaudi 1997

Museo Nazionale Romano Palazzo Massimo alle Terme, a cura di Adriano La Regina, Milano, Electa 2007

Roma la pittura di un impero, a cura di Eugenio La Rocca, Serena Ensoli, Stefano Tortorella, Massimiliano Papini, catalogo della mostra Roma, Scuderie del Quirinale 24-09-2009/17-01-2010, 2009 Skira Editore Milano

L'età dell'Equilibrio Roma Traiano, Adriano, Antonino Pio, Marco Aurelio 98-180 d.C., a cura di Eugenio La Rocca, Claudio Parisi Presicce con Annalisa Lo Monaco, catalogo della mostra Roma, Musei Capitolini 4-10-2012/05-05-2013, 2012 Roma Capitale, Musei Capitolini

AVGVSTO, a cura di Eugenio La Rocca, Claudio Parisi Presicce, Annalisa Lo Monaco, Cécile Giroire, Daniel Roger, catalogo della mostra, Roma, Scuderie del Quirinale, 18 ottobre 2013-9 febbraio 2014, Parigi, Galeries nationales du Grand Palais, 19 marzo-13 luglio 2014, Mondadori Electa, Milano 2013

La villa romana del Casale di Piazza Armerina. Guida all'interpretazione degli ornati musivi, mito e realtà tra gli ambienti della residenza tardoantica, a cura di Giada Cantamessa, Gruppo editoriale Kalós, Palermo 2013

L'età dell'angoscia. Da Commodo a Diocleziano 180-305 d.C., a cura di Eugenio La Rocca, Claudio Parisi Presicce con Annalisa Lo Monaco, catalogo della mostra Roma, Musei Capitolini dal 28 gennaio al 4 ottobre 2015, 2015 Roma Capitale, Musei Capitolini

Enrico Calandra, *Breve storia dell'architettura in Sicilia, Prefazione di* Maia Rosa Mancuso, Edizioni di storia e studi sociali, Scicli (RG) 2016 (Prefazione, Premessa, L'architettura siceliota, Il periodo romano, Il periodo paleocristiano, pp. 7-32)

Salvatore Settis, *Futuro del classico*, Torino, Einaudi 2004