STORIA DEL DISEGNO E DELLA GRAFICA D'ARTE - BIENNIO

Prof. Valeria Di Piazza
Anno Accademico 2026-2027

Programma del corso

Parte generale: Il disegno: i materiali e le tecniche
Corso monografico: Il ruolo dello scarabocchio nella creazione artistica, esempi dal Quattrocento al Novecento

Il corso generale sarà dedicato al disegno, padre di tutte le arti, momento fondamentale del processo creativo e scheletro portante di ogni sperimentazione artistica. Considerando il termine in senso ampio, il disegno rappresenta la prima visualizzazione dell'idea, esprime l'immediatezza creativa. Verranno esaminati i materiali utilizzati dagli artisti, supporti quali la pergamena, le tavolette di legno, la carta bianca, colorata, preparata, gli strumenti, quali le punte metalliche, -di piombo e d'argento- il carboncino, la pietra nera e rossa naturale, l'uso della biacca, penna e inchiostro, acquerello e tempera, la china, i pastelli policromi, il gessetto bianco, la grafite, i pennelli, acquerelli, l'uso di tecniche miste. Verranno esaminati pentimenti, metodi di trasferimento, manomissioni. La stretta correlazione intercorrente tra strumenti tecnici e risultato stilistico era recepita dagli artisti e anche da storici e da trattatisti, che non omettevano di riportare con particolare rilievo le più importanti innovazioni via via verificatesi nel settore.
Il corso monografico sarà dedicato allo scarabocchio. Fin dal Rinascimento, maestri come Giovanni Bellini (1430-1516), Leonardo da Vinci (1438-1519), Michelangelo (1475-1564), Raffaello (1483-1519), Pontormo (1494-1557) o Tiziano (1490 ca.-1576), si sono dilettati a liberare il loro segno grafico dai vincoli del disegno ideale, così pure artisti moderni e contemporanei, come Jean Dubuffet, Alberto Giacometti (1901-1966), Cy Twombly (1928-2011).

Si affronteranno inoltre alcuni aspetti relativi alla catalogazione di opere grafiche – disegni, incisioni, matrici - anche attraverso l'esperienza sul campo da condurre presso il Gabinetto di disegni, stampe e matrici dell'Accademia di Belle Arti di Palermo.
Durante lo svolgimento del corso si prevede di effettuare alcune visite presso istituzioni pubbliche per consentire agli studenti, attraverso l'esame diretto delle opere, di cogliere le differenze stilistiche e di uso tra vari artisti.
La prova d'esame consiste in una discussione orale sul programma (parte generale e corso monografico) relativo all'anno di frequenza dello studente.

Bibliografia
Parte generale:
-Annamaria Petrioli Tofani, *I materiali e le tecniche*, in *Il Disegno. Forme, tecniche, significati* testi di Annamaria Petrioli Tofani, Simonetta Prosperi Valenti Rodinò, Gianni Carlo Sciolla, Torino Istituto Bancario San Paolo di Torino 1991, pp.187-251.
- *I disegni da Fra' Angelico a Leonardo*, a cura di Marzia Faietti, Alessandra Griffo, London, the British Museum, 22 April – 25 July 2010, Firenze, Galleria degli Uffizi 8 marzo-13 giugno 2011, Firenze, Giunti 2011, pp. 35-46.
-Georg Josef Dietz, Antje Penz e Carsten Wintermann, *Materiale, tecnica e ricostruzione del <piccolo libro di disegni>* in *Maarten Van Heemskerck e il fascino di Roma. Percorsi visivi della Città Eterna*, catalogo della mostra, Roma, Istituto Centrale per la Grafica, Palazzo Poli, 3 marzo-7 giugno 2026, Sage Editori, Genova, pp.44-71.

Corso monografico:
-*Scarabocchio. Da Leonardo da Vinci a Cy Twombly*, a cura di Francesca Alberti e Diane H. Bodart, catalogo della mostra, Accademia di Francia a Roma - Villa Medici, 3 marzo - 22 maggio 2022, Beaux-Arts de Paris, Parigi, 18 ottobre 2022 – 15 gennaio 2023

Bibliografia consigliata:

-*Cento capolavori dall'Istituto Nazionale per la Grafica. Disegni dal '500 all'800,* a cura di Giulia Fusconi, catalogo della mostra, Marsilio, Venezia 2000.

-*L'Idea del Bello. Viaggio per Roma nel Seicento con Giovan Pietro Bellori,* a cura di Evelina Borea e Carlo Gasparri, catalogo della mostra, De Luca, Roma 2000.

-Francesco Negri Arnoldi, Simonetta Prosperi Valenti Rodinò, *Il disegno nella storia dell'arte italiana,* Roma Carocci editore 2002.

-*La collezione del Principe. Da Leonardo a Goya,* a cura di Ebe Antetomaso e Ginevra Mariani, catalogo della mostra, Libreria dello Stato Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Roma 2004.

-*Disegno italiano del XX secolo. Opere su carta della Collezione Ramo,* a cura di Irina Zucca Alessandrelli con Antonello Negri, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, Milano 2018.