

# AccadeMibac

Premio Mibac per giovani artisti italiani  
dalle Accademie di Belle Arti

*promosso e prodotto da*

Direzione Generale Arte e Architettura contemporanee e Periferie urbane  
del Ministero per i Beni e le Attività culturali

*organizzato e realizzato da*

Fondazione La Quadriennale di Roma

## Regolamento

### 1. Premesse

Il Premio denominato AccadeMibac è istituito dalla Direzione Generale Arte e Architettura contemporanee e Periferie urbane del Ministero per i Beni e le Attività culturali (d'ora in poi DGAAP o Promotore) con l'intento di valorizzare i giovani artisti provenienti dalle Accademie di Belle Arti. Il Premio si propone di documentare lo sviluppo di nuovi fermenti nelle arti visive in Italia e, al tempo stesso, di dare risalto al processo di alta formazione artistica. La Fondazione La Quadriennale di Roma (d'ora in poi Fondazione o Organizzatore) collabora quale soggetto attuatore alla organizzazione e realizzazione del Premio.

AccadeMibac è un premio-opportunità.

La prima opportunità è un invito, riservato a dieci giovani artisti visivi proposti dalle Accademie di Belle Arti, a partecipare a una importante mostra che si terrà in occasione della 17a Quadriennale d'arte nel 2020, di cui costituirà il principale evento collaterale. Ai dieci artisti selezionati è riconosciuto un contributo di diecimila euro, a titolo di sostegno alla produzione dell'opera per la mostra.

La seconda opportunità è una residenza artistica all'estero dai tre ai sei mesi, presso una organizzazione di elevato profilo in Europa, riservata agli autori delle tre opere più significative in mostra.

Il Premio coinvolge una moltitudine di apporti e di sguardi, con l'obiettivo di favorire la diffusione della conoscenza delle nuovissime tendenze nelle arti visive in Italia presso gli operatori di settore e il pubblico.

Una *Commissione selezionatrice* composta dal curatore della mostra del Premio e da quattro esperti - perlopiù tra curatori, critici d'arte, artisti, direttori di musei e centri espositivi pubblici - valuta le candidature pervenute dalle Accademie di Belle Arti e individua i dieci artisti da invitare alla mostra.

Una *Giuria* di tre esperti nello specifico settore delle arti visive visiona le opere realizzate per la mostra e sceglie, tra gli autori, i vincitori delle tre residenze all'estero.

### 2. A chi si rivolge il Premio

2.1 Sono invitate a partecipare le Accademie di Belle Arti italiane, sia statali sia private legalmente riconosciute, tramite la proposta di un numero massimo di tre candidature ciascuna, con le caratteristiche descritte al punto 3.

2.2 Il Premio è disciplinato, tramite bando pubblico, dal presente Regolamento pubblicato sul sito internet della Fondazione (<https://www.quadriennalediroma.org/>) al quale sono linkate le pagine web della DGAAP (<http://www.aap.beniculturali.it/>).

### 3. Candidature: caratteristiche e modalità di invio

3.1 Ciascuna Accademia di Belle Arti può candidare fino a un massimo di tre artisti, scelti tra i propri studenti regolarmente iscritti all'anno in corso 2018-2019 e/o tra i propri diplomati under 28.

Per under 28, ai fini del Premio, si intendono gli artisti nati entro il 31 dicembre 1991.

Sono ammesse le candidature relative a studenti o diplomati con i sopra descritti percorso di studi e profilo anagrafico, senza preclusione rispetto a residenti all'estero o a stranieri naturalizzati italiani. È ammessa da parte delle Accademie la presentazione di candidature relative ad artisti che lavorano in gruppo attraverso la compilazione di una singola domanda di partecipazione, avendo cura di segnalare i nomi e i dati anagrafici di tutti coloro che ne fanno parte.

3.2 Le candidature da parte delle Accademie sono costituite dai seguenti documenti obbligatori, scaricabili dal sito internet della Fondazione <https://www.quadriennaleodiroma.org/>.

Modulo di adesione. Sul sito internet della Fondazione sono disponibili sia un modulo di adesione per la proposta di un singolo artista (Allegato A1), sia un modulo di adesione per la proposta di un gruppo di artisti (Allegato A2). Per ciascuna delle max tre candidature, deve essere compilato un distinto modulo di adesione a firma del Direttore dell'Accademia con i seguenti allegati:

- I. Lettera di motivazione dell'artista;
- II. Copia documento di identità dell'artista;
- III. CV dell'artista;
- IV. Portfolio dell'artista;
- V. Eventuali link a siti che hanno riguardato l'artista;
- VI. Modulo di accettazione delle condizioni di partecipazione al Premio (Allegato B1 per singoli artisti; Allegato B2 per gruppi di artisti) firmato dall'artista candidato (v. *infra*, punto 6.2).

3.3 Le candidature, costituite dai documenti obbligatori di cui al precedente punto 3.2, devono pervenire via mail all'Organizzatore entro e non oltre le ore 24 del 29 luglio 2019 al seguente indirizzo di posta elettronica: [quadriennaleodiroma@pec.it](mailto:quadriennaleodiroma@pec.it)

È obbligatorio specificare nell'oggetto "candidatura Premio AccadeMibac". Gli allegati del messaggio non devono superare il peso di 20 Mega Byte.

#### 4. Valutazione delle candidature

I dossier di candidatura, previo vaglio di adempienza formale da parte dell'Organizzatore, sono esaminati dalla *Commissione selezionatrice*, composta dal curatore della mostra del Premio e da quattro esperti perlopiù tra curatori, critici d'arte, artisti, direttori di musei e centri espositivi pubblici.

La *Commissione selezionatrice*, sulla base dell'esame dei dossier pervenuti, stila una graduatoria. L'esame dei dossier verterà sui seguenti criteri:

- la rilevanza della ricerca artistica;
- l'originalità della formalizzazione delle opere;
- il percorso curriculare, con riguardo anche alla eventuale partecipazione a residenze, premi, mostre.

I primi dieci artisti selezionati sono ammessi alla mostra del Premio AccadeMibac (v. *infra*, punto 6).

La *Commissione selezionatrice* è libera di scegliere un numero di artisti provenienti da ogni singola Accademia compreso da 0 a 3.

Le scelte della *Commissione selezionatrice* sono da ritenersi insindacabili e non impugnabili dai candidati o dalle Accademie.

#### 5. Annuncio della selezione

Gli esiti della valutazione da parte della *Commissione selezionatrice* sono pubblicati entro il 15 ottobre 2019 sul sito internet della Fondazione (<https://www.quadriennaleodiroma.org/>) al quale sono linkate le pagine web della DGAAP (<http://www.aap.beniculturali.it/>). Sono pubblicati i nominativi dei dieci artisti selezionati. Le Accademie partecipanti sono contestualmente informate dall'Organizzatore.

## **6. Mostra del Premio AccadeMibac: curatore e condizioni di partecipazione degli artisti**

### **6.1 Curatore della mostra del Premio AccadeMibac**

La mostra del Premio AccadeMibac si terrà in occasione della 17a Quadriennale d'arte, in programma dal 1° ottobre 2020 al 10 gennaio 2021. La preparazione della mostra è affidata a un curatore, componente della *Commissione selezionatrice*.

Il curatore ha il compito di:

- elaborare il *concept* della mostra del Premio AccadeMibac in accordo con il Promotore del Premio;
- definire, in accordo con gli artisti, l'opera che li rappresenta in mostra;
- gestire i rapporti con gli artisti durante la preparazione della mostra (sopralluoghi, rapporti con la sede espositiva, ecc.);
- partecipare alla definizione del progetto di allestimento in raccordo con il Promotore e l'Organizzatore;
- elaborare i testi per la comunicazione e per la brochure della mostra;
- partecipare a eventuali incontri del programma pubblico della mostra.

### **6.2 Condizioni di partecipazione degli artisti alla mostra del Premio AccadeMibac**

Nell'accettare la propria candidatura al Premio AccadeMibac (v. *supra*, par. 3.2, punto VI), l'artista dichiara di conoscere e accettare incondizionatamente tutti gli articoli del presente Regolamento.

In particolare, qualora selezionato per la mostra del Premio, l'artista accetta di:

- partecipare alla mostra del Premio AccadeMibac che si terrà in occasione della 17a Quadriennale d'arte, in programma dal 1° ottobre 2020 al 10 gennaio 2021;
- partecipare alla suddetta mostra con un'opera che concorderà con il curatore della mostra. L'opera rispetterà i limiti strutturali e di accesso alla sede espositiva, che saranno comunicati all'artista in sede di invito entro il mese di ottobre 2019;
- restituire all'Organizzatore il contributo alla produzione dell'opera, per il totale del suo importo di diecimila euro, in caso di rinuncia alla partecipazione alla mostra per qualsiasi motivo;
- impegnarsi a fornire ogni opportuna e necessaria assistenza al curatore e all'Organizzatore per l'installazione dell'opera in mostra oppure per la sua realizzazione *in situ*;
- garantire la paternità e la piena disponibilità dell'opera, nonché la titolarità esclusiva di tutti i diritti ad essa inerenti. Accetta inoltre di dichiarare che l'opera è libera da diritti ed oneri e di manlevare il Promotore e l'Organizzatore del Premio da azioni promosse da eventuali altri aventi diritto sull'opera o su parte di essa;
- cedere senza oneri all'Accademia di Belle Arti di provenienza, tutti i diritti sull'opera che realizzerà per la mostra del Premio AccadeMibac, salvo il diritto di essere riconosciuti autori dell'opera stessa;
- rendersi disponibile alla partecipazione a una residenza internazionale nel 2021, in caso di selezione da parte della Giuria.

In caso di rinuncia *in itinere* da parte di un artista ammesso al Premio, la *Commissione selezionatrice* avrà la facoltà di reintegrare il primo artista in ordine di graduatoria, previa verifica anche con l'Organizzatore della sussistenza delle condizioni operative per una sua riammissione in base al cronoprogramma delle attività.

Il Promotore e l'Organizzatore del Premio AccadeMibac avranno diritto di decisione finale su tutto quanto non specificato nel presente Regolamento.

## 7. Organizzazione della partecipazione degli artisti alla mostra e cronoprogramma

Gli artisti individuati dalla *Commissione selezionatrice* ricevono per mail entro il 31 ottobre 2019 dall'Organizzatore l'invito a partecipare alla mostra del Premio AccadeMibac, che comprenderà la scheda di prestito dell'opera da compilare concordemente con il curatore.

Contestualmente alla restituzione della documentazione di invito, correttamente compilata e firmata, l'Organizzatore eroga all'artista un importo di diecimila euro a titolo di contributo alla produzione dell'opera che lo rappresenterà in mostra.

La documentazione dovrà essere restituita all'Organizzatore entro il 31 gennaio 2020.

Il contributo di diecimila euro all'artista copre le spese connesse alla realizzazione dell'opera quali l'acquisto di materie prime e il noleggio di attrezzature; le spese di ricerca e sviluppo; fee; le spese di viaggio e alloggio per sopralluoghi, incontri con il curatore, per la partecipazione a conferenza stampa, inaugurazione, premiazione mostra.

È onere dell'Organizzatore il trasporto dell'opera da una sede in Italia alla sede espositiva con assicurazione chiodo a chiodo, l'allestimento/disallestimento della mostra, il montaggio/smontaggio dell'opera, il trasporto dell'opera alla destinazione finale (Accademia di Belle Arti di provenienza).

Riepilogo cronoprogramma:

- 29 luglio 2019, data entro la quale le Accademie devono far pervenire all'Organizzatore le loro candidature;
- 15 ottobre 2019, data entro la quale verranno notificate le decisioni della *Commissione selezionatrice* sul sito internet della Fondazione La Quadriennale di Roma (con link anche dal sito DGAAP) e alle Accademie proponenti;
- 31 ottobre 2019, data entro la quale l'Organizzatore invierà per mail agli artisti selezionati i moduli di partecipazione e le schede di prestito;
- 31 gennaio 2020, data entro la quale gli artisti devono far pervenire all'Organizzatore le schede di prestito dell'opera compilate e co-firmate con il curatore;
- 10 settembre 2020, inizio allestimento sala e montaggio opere;
- entro ottobre 2020, individuazione dei vincitori delle Residenze;
- entro gennaio 2021, trasporto delle opere alle sedi di destinazione (Accademie di provenienza);
- entro 2021, conclusione residenze.

Il Promotore e l'Organizzatore si riservano il diritto di modificare/prorogare le scadenze del Regolamento, qualora se ne presenti la necessità, e comunicarle per tempo. Sarà data comunicazione riguardante lo stato del progetto e sulle eventuali modifiche che venissero apportate al presente Regolamento.

## 8. Giuria

Sarà costituita una *Giuria* composta da tre esperti, perlopiù tra curatori, critici d'arte, artisti, direttori di musei e centri espositivi, con il compito di selezionare i tre lavori più significativi esposti nella mostra del Premio. Ai tre autori dei lavori sarà offerta l'opportunità di una esperienza formativa all'estero quale residenza artistica dai tre ai sei mesi presso una organizzazione di elevato profilo in Europa.

## 9. Menzione speciale

I visitatori della mostra potranno esprimere una preferenza su una delle opere esposte. L'opera che avrà ottenuto il maggior numero delle preferenze al termine della mostra riceverà una menzione speciale.

## **10. Trattamento dei dati personali**

Ai sensi del D.Lgs. 196/2003 e s.m.i. (il “Codice Privacy”) e del Regolamento UE 679/2016 (il “Regolamento”), il titolare del trattamento dei dati è l’Organizzatore del Premio, Fondazione La Quadriennale di Roma. I dati personali e le immagini che vengono acquisiti nell’ambito del presente Premio sono raccolti e trattati, anche con l’ausilio di mezzi elettronici, per le finalità e attività connesse allo svolgimento del Premio, ivi incluse la realizzazione dell’evento espositivo e la pubblicazione online. I dati e le immagini potranno essere oggetto di diffusione per fini divulgativi, di comunicazione, di promozione connessi alla Fondazione e al Promotore che sostiene l’iniziativa.

I dati sono conservati permanentemente, per esigenze storiche, nell’Archivio Biblioteca della Fondazione. I dati anagrafici, il CV e il Portfolio degli artisti saranno messi a disposizione degli utenti ammessi alla ricerca nella banca dati online e presso la sede dell’Archivio Biblioteca della Fondazione.

Ai partecipanti al Premio è riconosciuto il diritto previsto dagli artt. 15-21 del Regolamento, ovvero richiedere l’accesso, la rettifica, la cancellazione dei dati personali. Potranno anche opporsi al loro trattamento qualora ritenessero violati i loro diritti fondamentali. Hanno diritto alla portabilità dei loro dati, ossia il diritto di ricevere i dati in un formato esportabile verso altri titolari.

Eventuali domande possono essere rivolte al Responsabile della Protezione Dati della Fondazione all’indirizzo mail [privacy@quadriennale-diroma.org](mailto:privacy@quadriennale-diroma.org)

## **11. Contatti**

Richieste di chiarimento potranno essere inviate a questo indirizzo mail:  
[francesca.vella.st@quadriennale-diroma.org](mailto:francesca.vella.st@quadriennale-diroma.org)

Le richieste di chiarimento (che rimarranno in forma anonima) e le relative risposte saranno pubblicate sul sito internet della Fondazione: [www.quadriennale-diroma.org](http://www.quadriennale-diroma.org)