



2° PREMIO DON SANTE PER L'ARTE CONTEMPORANEA

Da Luce a Colore, alla ricerca di un raggio di Bellezza

INDICE

ART. 1 – Finalità

ART. 2 – Tema

ART. 3 – Tecniche

ART. 4 – Organi

ART. 5 – Premi

ART. 6 – Modalità di iscrizione

ART. 7 – Modalità di selezione, mostra collettiva e catalogo

ART. 8 – Trasporto e ritiro opere

ART. 9 – Responsabilità

ART. 10 – Consenso

ART. 1 – Finalità

La Fondazione Monsignor Sante Montanaro indice la seconda edizione del Premio nazionale **don Sante per l'arte contemporanea** finalizzato alla promozione e alla valorizzazione dell'Arte sul territorio in ricordo della figura di Don Sante, illustre cittadino di Casamassima, storico, appassionato d'arte, musica, letteratura. Da anni era stato chiamato al servizio della Santa Sede continuando la sua opera di promotore della Cultura e dell'Arte nel suo paese d'origine.

Il concorso prevede l'assegnazione di un premio in denaro, di un premio speciale e l'allestimento di una mostra collettiva dei finalisti selezionati dalla Giuria che sarà inaugurata l'8 Settembre 2020 in ricordo della data di nascita di Monsignore, 8 Settembre 1916.

L'esposizione sarà allestita presso la sede della Fondazione, Palazzo Monacelle a Casamassima (Ba) (verranno date comunicazioni in dettaglio sul programma della mostra).

ART. 2 – Tema

Il tema del concorso sarà ***Da Luce a Colore, alla ricerca di un raggio di Bellezza*** che, come accaduto per la prima edizione del Premio, viene in parte desunto da un'affermazione di Don Sante Montanaro: "L'arte cerca dovunque un raggio di bellezza".

A partire da quanto affermato da Don Sante, è stata strutturata una tematica centrale per questa seconda edizione del Premio che fosse non specifica, ma indicatrice di un'attitudine e di un'indirizzo di carattere generale, all'interno del quale gli artisti partecipanti potranno esprimere il proprio stile e il proprio linguaggio.

Fuoco tematico sarà dunque il rapporto artistico tra Luce e Colore, elementi inscindibili e parti fondamentali dell'opera d'arte, sia essa visiva o plastica, video, fotografica o performativa.

Con il termine "luce" s'intende un "ente fisico" cui è dovuta l'eccitazione nell'occhio delle sensazioni visive; sia essa naturale o artificiale, è elemento fondamentale della vita dell'essere umano, centrale in tutte le attività, economiche e culturali. Con "colore", che ha origini antiche, s'indica, in fisica, la luce stessa (monocromatica o policromatica), ma anche la sensazione fisiologica provocata dall'effetto di luci diverse per qualità e composizione. Nell'uso comune, si fa riferimento alla sensazione visiva ottenuta osservando un determinato elemento alla luce naturale.

L'aspetto luministico e quello cromatico, strettamente correlati e ispiratori del fare artistico, hanno da sempre interessato e indirizzato le scelte estetiche degli autori, che di volta in volta hanno assecondato, canonizzato, stravolto e ricostruito le regole alla base di una grammatica della percezione che, soprattutto negli ultimi 150 anni, è divenuta via via sempre più personale e carica di eccezioni.

I partecipanti al Premio potranno dunque muoversi in questo ampio alveo tematico, assecondando creatività, sensibilità e progettualità peculiari, correlate alla definizione, del tutto originale, degli elementi "luce" e "colore", rinnovando un dualismo millenario con approcci e produzioni contemporanee.

Attorno a questa tematica gli Artisti dovranno esprimersi liberando la propria creatività, sensibilità e progettualità.

ART. 3 – Tecniche

Il Premio è aperto a tutti gli Artisti, senza limiti di età, sesso, nazionalità o altra qualifica. Ogni artista può partecipare con una sola opera, edita od inedita. L'opera non deve riportare in maniera visibile il nome dell'artista in modo da consentire una libera valutazione del Comitato scientifico.

Di seguito le specifiche tecniche:

Pittura - opere realizzate in piena libertà stilistica e tecnica (olio, tempera, acrilico, inchiostro, vinile, acquerello, grafite, matita, collage, etc.) e su qualsiasi supporto (tela, carta, legno, plastica, ferro, etc.). Le opere dovranno essere predisposte per l'esposizione e provviste delle apposite attaccaglie.

Scultura e installazione - opere create in qualsiasi materiale organico o inorganico. È possibile presentare le opere in forma di progetto digitale fotografico. L'autore dell'installazione, qualora venga selezionato per la mostra collettiva dei finalisti, dovrà fornire all'organizzazione del premio tutti i materiali necessari per l'installazione dell'opera e/o provvedere personalmente all'allestimento stesso.

Arte fotografica - fotografie su supporto analogico in b/n e a colori, fotografie digitali in b/n e a colori, elaborazioni digitali in b/n e a colori. Le opere dovranno essere predisposte per l'esposizione e provviste delle apposite attaccaglie.

Video Arte - opere realizzate con tutte le tecniche di animazione su qualsiasi supporto digitale e analogico e film sperimentali. Le opere dovranno durare un massimo di 15 minuti, titoli di apertura e di coda compresi. Per la mostra finale sono richieste le opere originali riversate o salvate su DVD in alta qualità e in formati compatibili con i più diffusi strumenti di lettura. Gli artisti selezionati dovranno accordarsi con l'organizzazione per i supporti di lettura.

Performance - ogni artista o gruppo di artisti può partecipare con una performance che potrà essere realizzata con qualsiasi tecnica e forma espressiva e con l'ausilio di qualsiasi materiale di supporto fornito dall'artista. La documentazione della performance dovrà essere inviata per la selezione in formato video e/o fotografico al fine di consentire opportune valutazioni in sede di selezione. Gli artisti finalisti potranno presentare il proprio intervento performativo il giorno di inaugurazione della mostra in una versione la cui durata non dovrà superare i 15 minuti circa. Il materiale documentativo della performance verrà allestito nell'ambito della mostra. Per le opere che prevedono musica o immagini non originali devono essere garantiti tutti i copyright ed i diritti Siae qualora necessari.

Arte virtuale e multimediale - installazioni multimediali, opere interamente realizzate al computer, grafica 3d, installazioni virtuali, net art. Sono anche ammessi progetti trasversali sul tema che si avvalgono di più media.

ART. 4 – Organi

Il Premio si avvale di un **Comitato promotore**, un **Curatore**, un **Comitato scientifico**, un **Comitato d'onore** ed una **Giuria popolare**.

Il **Comitato promotore** è costituito dai soci fondatori dalla Fondazione Monsignor Sante Montanaro che si impegneranno a diffondere il seguente bando presso accademie di belle arti, licei e istituti d'arte, musei d'arte contemporanea, fondazioni museali, gallerie, siti internet e indicheranno i nomi del curatore e degli esperti che saranno di supporto al lavoro espositivo e di comunicazione dell'evento.

Il **Curatore** sarà il dott. Nicola Zito che provvederà a visionare il materiale pervenuto scegliendo le proposte da sottoporre al Comitato Scientifico. Il curatore avrà anche il compito di gestire il buon andamento del concorso e la partecipazione degli artisti e curare l'esposizione finale delle opere e la redazione di un catalogo.

Il **Comitato scientifico** sarà composto da personalità nel campo della cultura e dell'arte contemporanea e sceglierà una rosa di artisti finalisti che comporranno la mostra collettiva del Premio. Tra i finalisti il Comitato scientifico selezionerà il vincitore assoluto.

Il **Comitato d'onore**, composto da personalità del mondo dell'arte e della cultura, sosterrà, divulgherà e patrocinerà l'iniziativa contribuendo con la partecipazione a dare maggiore risalto al Premio e agli artisti coinvolti.

La **Giuria popolare** sarà costituita dai visitatori della mostra che potranno esprimere la propria preferenza su un'apposita scheda di valutazione. Sulla base dei dati raccolti a fine evento sarà proclamato il vincitore del **Premio popolare**.

ART. 5 – Premi

All'artista unico vincitore sarà assegnato il **Premio don Sante per l'arte contemporanea** che consiste in un premio acquisto di € 1000,00. L'opera entrerà a far parte della collezione della Fondazione Monsignor Sante Montanaro. Il vincitore sarà proclamato durante la **Cerimonia di premiazione** in occasione del finissage della mostra. Con l'accettazione del Premio, il vincitore cede alla Fondazione l'opera e tutti i diritti alla stessa inerenti, ivi incluso il diritto di pubblicazione dell'immagine (salvo il diritto ad essere riconosciuto autore dell'Opera).

Durante il finissage sarà proclamato anche il vincitore del **Premio della giuria popolare** al quale sarà assegnato una targa di riconoscimento.

Il Comitato Promotore si riserva la possibilità di assegnare altri premi speciali ad artisti meritevoli.

ART. 6 – Modalità di iscrizione

L'iscrizione al Premio è totalmente gratuita. La fase di selezione avverrà sulla base del materiale fotografico inviato dai partecipanti al momento dell'iscrizione pertanto si consiglia di inviare foto professionali che riproducano fedelmente l'opera: l'immagine fotografica inviata deve corrispondere fedelmente all'opera realizzata, pena l'esclusione.

Gli Artisti possono iscriversi, entro il

10/06/2020 per le iscrizioni on-line non oltre le ore 24:00

10/06/2020 per le iscrizioni via posta (fa fede il timbro postale) utilizzando una delle seguenti modalità:

1. Online

Inviando la propria candidatura all'indirizzo fondazionemontanaro@gmail.com, scrivendo come oggetto della mail "2° Premio Don Sante per l'Arte Contemporanea", il modulo di iscrizione compilato in ogni sua parte scaricabile alla pagina <http://www.fondazionemontanaro.it> curriculum vitae, scheda tecnica dell'opera completa di descrizione esplicativa (max. 2000 caratteri), immagini dell'opera. Per le opere video è possibile comunicare un link da internet per la visualizzazione online. Il file dell'opera dovrà essere nominato riportando queste indicazioni: Nome e Cognome dell'artista, titolo, tecnica e supporto, dimensione altezza x larghezza x profondità, anno (es. Leonardo Da Vinci, Gioconda, olio su tavola di pioppo, cm 77x53, 1503).

Il materiale di candidatura dovrà essere fornito di: nome e cognome, nazione e data di nascita, luogo di residenza (nazione, città, provincia), indirizzo postale, indirizzo email e dell'eventuale sito web, recapiti telefonici. Le immagini dell'opera dovranno essere 300 dpi e massimo 2 gb.

2. Invio postale

Inviando in busta chiusa al seguente indirizzo:

“**PREMIO DON SANTE PER L'ARTE CONTEMPORANEA**”, Complesso Monacelle, via Roma – 70010 – Casamassima (Ba) il modulo di iscrizione compilato in ogni sua parte scaricabile alla pagina <http://www.fondazionemontanaro.it> curriculum vitae, scheda tecnica dell'opera completa di scheda esplicativa (max. 2000 caratteri), immagini dell'opera (formato minimo cm. 15x20), riportante sul retro nome, cognome, titolo, dimensioni, tecnica, anno. Per le opere video è possibile comunicare un link da internet per la visualizzazione online. La documentazione (foto comprese) non verrà restituita.

ART. 7 – Modalità di selezione, mostra collettiva e catalogo

FASE 1. 10 febbraio pubblicazione del Bando; 10 giugno 2020 entro le 24:00 ultima data limite di candidatura.

FASE 2. Entro il 30 giugno 2020: Selezione degli artisti finalisti da parte del Comitato Scientifico. In seguito gli artisti selezionati verranno contattati via e-mail e saranno annunciati online

FASE 3. Entro il 31 Luglio: invio delle opere finaliste

FASE 4. 8 Settembre inaugurazione; 28 novembre 2020 finissage e Premiazione.

Assegnazione del premio da parte del Comitato Scientifico. I nomi dei finalisti verranno pubblicati sul sito <http://www.fondazionemontanaro.it> e sui social network del Premio (Facebook e Twitter).

Gli Artisti prescelti saranno avvisati tempestivamente. Le opere finaliste selezionate verranno allestite in una collettiva presso Palazzo Monacelle a Casamassima (BA). I nomi dei vincitori del Premio verranno comunicati in occasione della Cerimonia di Premiazione al termine della mostra.

Verrà pubblicato un catalogo ISBN del Premio completo di note curatoriali con le opere degli artisti selezionati. Una copia del catalogo sarà consegnata agli artisti selezionati, ulteriori copie potranno essere acquistate dagli artisti partecipanti durante la serata di premiazione o sarà possibile farne richiesta alla Fondazione anche in seguito.

ART. 8 – Trasporto e ritiro opere

In caso di selezione l'artista finalista dovrà provvedere a sue spese al trasporto della sua opera (andata e ritorno). Le opere dovranno essere inviate **senza alcuna parte in vetro con imballo riutilizzabile**. Una volta terminata la mostra la Fondazione Monsignor Sante Montanaro provvederà a predisporre le opere per il ritiro, anche tramite corriere, utilizzando il medesimo imballaggio con cui è stato inviato fatto salvo per l'opera vincitrice che entrerà a far parte della collezione della Fondazione.

Le opere non ritirate entro il mese di dicembre 2020 si intenderanno donate dall'artista alla Fondazione Monsignor Sante Montanaro che potrà disporre a sua discrezione, senza ulteriore richiesta di consenso all'autore.

ART. 9 – Responsabilità

L'organizzazione del Premio, pur assicurando la massima cura e custodia delle opere pervenute, declina ogni responsabilità per eventuali furti, incendi o danni di qualsiasi natura, alle opere o persone, che possano verificarsi durante tutte le fasi della manifestazione. Ogni eventuale richiesta di assicurazione va sottoscritta dall'Artista stesso.

L'organizzazione si riserva di escludere dalla mostra dei finalisti:

1. Opere difformi rispetto a quelle presentate (anche in forma di progetto) in sede di selezione;
2. Opere che per qualunque causa non perverranno nei tempi di consegna previsti;
3. Opere danneggiate o mancanti di elementi funzionali all'allestimento, ovvero dispositivi di fissaggio e a parete o cornici se previste. In questo caso l'organizzazione non accetterà in alcun modo di produrre modifiche alle opere pervenute e ne validerà l'esclusione.

Si invitano gli Artisti a tenersi aggiornati sugli sviluppi del Premio, che saranno costantemente pubblicati sul sito <http://www.fondazionemontanaro.it> oltre che sui social network del Premio (Facebook e Twitter). L'organizzazione invierà a tutti gli iscritti le comunicazioni pertinenti.

ART. 10 – Consenso

Ciascun candidato autorizza espressamente La Fondazione Monsignor Sante Montanaro, nonché i loro diretti delegati, a trattare i dati personali trasmessi ai sensi della legge 675/96 (Legge sulla Privacy) e successive modifiche D.lgs. 196/2003 (Codice Privacy).

Le decisioni del Comitato Scientifico sono inappellabili e insindacabili. Gli Artisti premiati hanno facoltà di rinunciare al Premio senza chiedere nessuna forma di risarcimento, in tal caso il Premio sarà riassegnato secondo le classifiche stilate dalla Giuria. Gli Artisti finalisti concedono all'organizzazione di utilizzare immagini o frame delle opere finaliste del Premio esclusivamente per comunicati, cartelle stampa, pubblicazione, comunicazione e promozione del Premio, nel pieno rispetto dell'opera d'arte ed impegnandosi a indicare le courtesy della stessa. L'organizzazione si riserva infine la possibilità di modificare in qualunque momento il bando del Premio e in caso di necessità tecniche di apportare variazioni di programma o rinvii e spostamenti di deadline, location e date della mostra. La partecipazione al Premio implica la conoscenza e la totale accettazione del presente Regolamento.