

Quesito 1°- n.20 domande a risposta multipla

DOMANDE	RISPOSTA
1 - Nell'ambito della preparazione di pigmenti per pittura, quale procedimento è essenziale per ottenere una dispersione stabile in un medium acrilico? A. Essiccazione al calore dei pigmenti prima della miscelazione. B. Macinazione ultrafine in presenza di tensioattivi per ridurre l'aggregazione . C. Aggiunta di solventi organici per migliorare la miscibilità. D. Conservazione in ambiente umido per evitare il raggruppamento.	B
2 - Preparazione colla di coniglio: A. Preparare facendo rigonfiare i grani in acqua fredda per almeno 12 ore, con un rapporto di 100 grammi di colla per ogni litro d'acqua. Successivamente, si scalda a bagnomaria, senza farla bollire, mescolando continuamente fino a completo scioglimento. B. Fare bollire i grani, con un rapporto di 100 grammi di colla per ogni litro d'acqua mescolando continuamente fino a completo scioglimento, fare raffreddare e raccogliere il gel. C. Frantumare finemente i grani di colla in un mortaio, aggiungere acqua bollente in rapporto di un litro ogni 100 grammi ed emulsionare, filtrare il contenuto con colino di lino. D. Preparare facendo rigonfiare i grani in acqua fredda fino al raddoppio del volume, scolare e successivamente scaldare a fuoco vivo, mescolando di tanto in tanto fino a completo scioglimento.	A
3 - Definizione di acquerello. A. L'acquerello è una pittura ottenuta diluendo e macinando pigmenti con acqua e successivamente facendoli assorbire alla carta tramite carbonatazione. B. L'acquerello è una pittura ottenuta diluendo e macinando pigmenti con acqua ed una sostanza legante, in genere olio di lino cotto e vernice a mastice. C. L'acquerello è una pittura ottenuta diluendo e macinando pigmenti con acqua ed una sostanza legante, in genere gomma arabica. D. L'acquerello è una pittura ottenuta diluendo e macinando pigmenti con acquaragia o essenza purissima di trementina.	C
4 - Cosa è l'ombra portata? A. L'ombra propria di un oggetto. B. L'ombra non visibile di un oggetto. C. L'ombra che un oggetto proietta . D. L'ombra che riflette perfettamente un oggetto.	C

5 - Qual è l'elemento chiave della prospettiva lineare in cui tutte le linee parallele sembrano convergere? A. Linea dell'orizzonte. B. Il punto di fuga . C. Il primo piano. D. La sezione aurea.	B
6 - Cos'è il "pulp painting"? A. Una tecnica che utilizza polpa colorata per "dipingere" immagini. B. Una tecnica di stampa tipografica a rilievo. C. Un processo di fotoritocco digitale su supporto cartaceo. D. Un metodo di incisione su carta asciutta.	A
7 - In colate massicce con resina epossidica, quale criticità può emergere anche in formulazioni lente e controllate? A. La solidificazione immediata al contatto con l'aria, simile ai siliconi RTV. B. L'incompatibilità con pigmenti minerali, che impedisce la miscelazione uniforme. C. Il rilascio di cloruri instabili che compromettono l'adesione superficiale. D. Il rischio di surriscaldamento esotermico e deformazione strutturale durante la catalisi.	D
8 - Qual è il principale vantaggio dell'uso di una gomma siliconica RTV con guscio esterno in resina poliuretanica rispetto a uno stampo monoblocco rigido? A. Il guscio poliuretanico favorisce l'auto lubrificazione interna del silicone, migliorando il distacco. B. La combinazione dei due materiali permette una reticolazione differenziale utile per calchi a freddo. C. La flessibilità del silicone consente di sformare oggetti complessi senza forzature strutturali. D. Il sistema composito garantisce una maggiore resistenza termica per fusioni dirette di metalli leggeri.	C
9 - Quale di queste è una fibra vegetale non legnosa usata per la produzione della carta? A. Quercia. B. Faggio. C. Cipresso. D. Lino.	D

10 - Quale è la funzione del bolo nella doratura a guazzo? A. Favorire l'adesione della foglia d'oro e contribuire alla tonalità finale. B. Proteggere la superficie dalla luce. C. Isolare la superficie dalla colla. D. Colorare la foglia dopo l'applicazione.	A
11 - Quale resina naturale conferisce una colorazione giallo-ambrata alla mecca? A. Sandracca. B. Mastice. C. Dammar. D. Gommalacca.	D
12 - Quale resina naturale tende a risultare quasi trasparente o lievemente opalescente? A. Gomma arabica. B. Dammar. C. Copale. D. Benzoino.	B
13 - Quale caratteristica delle resine naturali influisce maggiormente sulla tonalità della mecca? A. Provenienza geografica della resina. B. Forma in cui si presenta (granuli o scaglie). C. Colore e trasparenza della resina in soluzione. D. Metodo di essiccazione.	C
14 - Quale colla viene impiegata nel commesso in scagliola? A. Colla d'ossa. B. Colla vinilica. C. Colla di coniglio. D. Colla di farina.	A
15 - Qual è la caratteristica peculiare della carta vergata? A. L'impronta d'acqua visibile in trasparenza sulla sua superficie. B. Perché è sempre fatta a macchina. C. Perché viene lucidata dopo l'asciugatura. D. Perché è colorata durante la produzione.	A

16 - Quando si allestisce una mostra in un edificio vincolato dalla Soprintendenza, quale procedura è obbligatoria? A. Coordinarsi con il progettista interno dell'ente ospitante, evitando richieste formali esterne. B. Usare esclusivamente materiali certificati e reversibili, omettendo notifiche se non si altera la struttura. C. Presentare una relazione tecnica solo se l'intervento modifica le superfici portanti o i serramenti. D. Richiedere l'autorizzazione preventiva per qualsiasi intervento anche minimo.	D
17 - In un contesto espositivo museale temporaneo, qual è la principale criticità nell'esporre materiali organici non stabilizzati (es. cera, legno crudo, pelli naturali)? A. L'aumento di peso specifico nel tempo per effetto della fotosintesi residuale. B. Il cambiamento cromatico dovuto all'interazione con l'anidride solforosa. C. Reazione a variazioni termoigrometriche che induce fessurazioni, rigonfiamenti o patine biologiche D. L'ossidazione irreversibile causata dalla presenza di CO₂ nelle vetrine	C
18 - Quale software è tipicamente utilizzato per preparare un modello 3D per la stampa, convertendolo in istruzioni per la stampante? A. Software CAD (Computer-Aided Design). B. Software di editing video. C. Software di grafica raster. D. Slicer (software di slicing).	D
19 - In quale grotta si trova la pittura rupestre del “il cinghiale dalle verruche di Celebes “ risalente a 45.500 anni fa? A. Nella grotta di Leang Tedongnge. B. Nella grotta di Cueva de las Manos. C. Nella grotta di Altamira. D. Nella grotta di Cosquer.	A
20 - Da quale tecnica sono caratterizzate le sculture di Yayoi Kusama? A. Tecnica della cartapesta. B. Tecnica dei pois. C. Tecnica della cera. D. Tecnica della ceramica.	B

Quesito 2°- n. 1 domanda a risposta aperta con eventuale progetto grafico

Esistono principalmente due tipi di procedure per la fusione del bronzo: la fusione a cera persa (sia diretta che indiretta) e la fusione a staffa. La scelta del metodo dipende dalla complessità dell'oggetto, dal numero di pezzi da realizzare e dalle caratteristiche desiderate.

Descrivi entrambi i procedimenti aiutandoti anche con schizzi grafici.