

Quesito 1- n.20 domande a risposta multipla

DOMANDE	RISPOSTA
1 - Quale tecnica di stampa permette di ottenere dettagli estremamente fini e profondi su supporti metallici, sfruttando incisioni in rilievo? A. Serigrafia, tecnica che usa un tessuto per filtrare l'inchiostro con buona definizione ma meno dettaglio rispetto alla calcografia. B. Litografia, che sfrutta la repulsione tra grasso e acqua, tipicamente su carta e non metalli. C. Calcografia, che prevede l'incisione diretta e la ritenzione dell'inchiostro nelle aree incise, permettendo elevata precisione. D. Stampa digitale, ideale per materiali flessibili ma inadatta a superfici rigide come il metallo.	C
2. In che modo la dimensione di un'ombra proiettata è influenzata dalla distanza tra l'oggetto e la superficie di proiezione, mantenendo fissa la fonte luminosa? A. L'ombra scompare all'aumentare della distanza. B. L'ombra diventa più piccola all'aumentare della distanza. C. L'ombra diventa più grande all'aumentare della distanza. D. La dimensione dell'ombra rimane invariata.	C
3 -Qual è la caratteristica principale della doratura a guazzo? A. Si realizza su metallo lucidato. B. Utilizza acqua come adesivo per la foglia d'oro. C. Impiega vernice oleosa come base per la foglia. D. Usa colla vinilica come adesivo.	B

4 - Qual'è la differenza principale tra il commesso in pietra dura e quello in scagliola? A. Il commesso è sempre policromo, la scagliola è monocromatica. B. Il commesso è dipinto, la scagliola è scolpita. C. Il commesso usa pietre naturali, la scagliola un impasto imitativo. D. La scagliola è più preziosa del commesso.	C
5 -Qual è la funzione principale del telaio per carta fatta a mano? A. Applicare inchiostro su una superficie. B. Sostenere la pasta di cellulosa e consentirne il drenaggio. C. Incidere disegni su lastre di metallo. D. Stampare immagini su tessuto.	B
6 - Nella gestione di un progetto artistico complesso, quale fase è fondamentale per l'allineamento tra il concept artistico e le possibilità tecniche? A. Definizione iniziale del concept senza vincoli per favorire la creatività B. Analisi preliminare dettagliata delle risorse, materiali e vincoli tecnici da integrare al concept C. Valutazione del budget solo dopo l'avvio delle lavorazioni D. Promozione anticipata senza ancora una pianificazione tecnica definita	B
7 -Quando si utilizza un silicone RTV-2 per calchi complessi, cosa può causare la formazione di bolle interne anche in presenza di sottovuoto? A. Elevata trasparenza ottica del composto B. Insufficiente contenuto di platino nel componente A C. Reazioni residue tra catalizzatore e sostanze contenute nel modello D. Indurimento troppo rapido dovuto alla luce solare diretta	C

8 - Se disegni un cubo vedendolo da un angolo, in modo che due facce siano visibili e si allontanino da te, quale prospettiva stai usando? A. Prospettiva ad un punto B. Prospettiva a due punti C. Prospettiva a tre punti D. Nessuna prospettiva	B
9 - Qual è la composizione delle bende gessate per modellare calchi dal vero? A. Sono bende di cotone impregnate di gesso scagliola B. Sono bende di lino a trama larga impregnate di bianco di Meudon C. Sono bende di garze di cotone impregnate di gesso sintetico a presa rapida D. Sono bende di canapa impregnate da arriccio	C
10 - Le matite vengono distinte e suddivise in base alle caratteristiche di durezza e morbidezza determinate dalla composizione della mina. Secondo la scala utilizzata in Europa quante tipologie esistono ? A. 22 tipologie B. 43 tipologie C. 25 tipologie D. 33 tipologie	A
11 -Chi è l'artista sud americana autrice dell'opera <i>Savon de corps</i> (2004)? A. Frida Kahlo B. Ana Mendieta C. Nicola Costantino D. Lygia Clark	C

12 - Nella ceroplastica, quale pratica tecnica garantisce una pigmentazione stabile e una superficie omogenea nella cera? A. Miscelazione di pigmenti in polvere direttamente nella cera fusa senza controllo della temperatura o dell'omogeneità. B. Uso di cere paraffiniche a punto di fusione superiore a 80 °C e dispersione di pigmenti inorganici idrosolubili in cera liquida. C. Utilizzo di cere microcristalline con punto di fusione tra 60-70 °C, pigmenti organici a base oleosa e controllo termico costante durante la fusione per evitare la separazione delle fasi. D. Impiego di cere sintetiche non compatibili con pigmenti organici e applicazione a freddo senza riscaldamento.	C
13 - Quali materiali compongono le matite Conté? A. Grafite e gomma B. Cera e pigmenti metallici C. Pigmenti naturali e argilla pressata D. Inchiostro e resina	C
14 - Qual è la principale caratteristica della matita Conté rispetto al carboncino tradizionale? A. È più morbida e difficile da controllare B. È più costosa ma meno duratura C. È più dura e consente tratti più precisi D. È solubile in acqua	C
15 - Qual'è la differenza fondamentale tra resine epossidiche e poliesteri in termini di reticolazione e stabilità chimica per applicazioni scultoree? A. Le resine poliesteri sono più resistenti ai raggi UV rispetto alle epossidiche B. Le resine epossidiche presentano una reticolazione più controllata e una migliore adesione a substrati diversi C. Le poliesteri hanno una viscosità inferiore e polimerizzano più lentamente D. Le resine epossidiche sono meno resistenti agli agenti chimici rispetto alle poliesteri	B

16 - Nella gestione tecnica di un allestimento museale, quale aspetto è più critico per garantire la stabilità e sicurezza delle opere tridimensionali? A. Verifica della compatibilità chimica tra materiali esposti e ambiente di conservazione B. Scelta estetica delle luci per valorizzare i dettagli dell'opera C. Analisi strutturale dettagliata dei supporti e degli ancoraggi, inclusi carichi statici e dinamici D. Priorità alla rapidità di montaggio per rispettare le scadenze di apertura	C
17 - Quale aspetto tecnico va considerato nella realizzazione di un allestimento di opere fragili in uno spazio espositivo vincolato dalla Soprintendenza? A. Limitazione della quantità di opere per preservare l'identità architettonica B. Possibilità di utilizzare fissaggio a tassello se coperti da pannelli removibili C. Reversibilità totale degli interventi di fissaggio e nessuna modifica permanente a muri o pavimentazioni D. Riduzione dell'intensità luminosa sotto i 100 lux, indipendentemente dalla natura delle opere.	C
18 - Chi è considerato uno dei pionieri nello studio matematico della prospettiva durante il Rinascimento? A. Leonardo Da Vinci B. Piero della Francesca C. Brunelleschi D. Leon Battista Alberti	C
19 - Quale strumento si usa per la brunitura della foglia d'oro? A. Spatola in legno B. Pennello piatto in setola C. Tampone in lana D. Pietra d'agata	D

20 - Perché è importante calibrare correttamente il piatto di stampa (livellamento del bed) in una stampante 3D? A. Per aumentare la velocità di stampa del 50% B. Per cambiare il colore del filamento durante la stampa C. Per pulire automaticamente l'ugello dopo ogni stampa D. Per garantire una buona adesione del primo strato e prevenire problemi di stampa come il warping	D
--	----------

—

Quesito 2- n. 1 domanda a risposta aperta con eventuale progetto grafico

Il segno grafico, ottenuto con strumenti tradizionali come la matita, il carboncino o il pastello, può essere trasposto e reinterpretato attraverso diverse tecniche calcografiche (ad esempio acquaforte, puntasecca, maniera nera).

Descrivi i principali passaggi che consentono questa trasposizione, evidenziando le differenze tra i diversi procedimenti incisori e soffermandosi sugli effetti grafici che permettono di mantenere o trasformare le qualità originarie del segno.

Illustra il tuo elaborato con schizzi esplicativi.