

CONCEPT PLANNING

prof.ssa Cinzia Pietribiasi

AA 2023-2024

Per Nuove tecnologie dell'arte indirizzo Animazione digitale (B): 9 CFA

Obiettivi

Il corso intende guidare gli studenti nelle diverse fasi di pianificazione di un progetto artistico, dalla fase di concept, alla fase di sviluppo, sino alla realizzazione ed esposizione finale di una performance interattiva e multimediale.

Contenuti Generali

Verranno analizzate le ultime tendenze dell'arte digitale, in particolare della performance multimediale, per stimolare gli studenti alla creatività e alla formulazione di concept originali attraverso il confronto con opere ed artisti contemporanei.

Alcuni moduli saranno affidati ad esperti del settore che proporranno approfondimenti ed esercitazioni.

Una serie di esercitazioni guidate permetteranno di mettere a fuoco un linguaggio personale, basandosi sia su strumenti e conoscenze software già in possesso degli studenti sia individuandone di nuovi in base al concept e al formato dell'opera.

Il corso ha carattere laboratoriale e attraverso il lavoro individuale e di gruppo e le revisioni si arriverà alla realizzazione di opere personali.

Contenuti del corso

brainstorming, concept, idea

Organizzare il lavoro di gruppo: metodologia agile

Dall'idea allo sviluppo

Step by step verso la realizzazione finale

Redigere un budget

Organizzazione, distribuzione e marketing inerenti al progetto

Esame

Verrà valutata positivamente la partecipazione attiva e propositiva al progetto collettivo: Il testo narrativo preso in esame per lo sviluppo del concept dell'opera collettiva è Pinocchio di Collodi, di cui si richiede la lettura.

Ogni studente parteciperà con il proprio contributo concettuale e fattivo alla realizzazione della performance finale: il contributo sarà oggetto di valutazione.

Oltre al progetto collettivo, sarà richiesta la progettazione (ed eventuale realizzazione) di un'opera individuale. Il formato sarà a scelta dello studente.

Bibliografia

Materiale in rete indicato durante le lezioni

Eventuali approfondimenti

Leggere uno spettacolo multimediale. La nuova scena tra video mapping, interaction design e intelligenza artificiale, Anna Maria Monteverdi, Audino, 2020

Il corpo nell'arte contemporanea, Sally O'Reilly, Einaudi, 2011

Il corpo dell'artista, T. Warr (a cura di), Phaidon, 2011