Ambra Giuseppina Stazzone

ambrastazzone@abacatania.it

Occupazione e responsabilità istituzionali attuali
ABACT_Accademia Belle Arti Catania

—dal 2021 Prodirettrice con delega alla Ricerca, alla Produzione artistica e alla Terza Missione
—dal 2021 Professoressa di ruolo, I fascia, Storia dell'arte contemporanea
—2023-26 Componente del Consiglio Accademico
—dal 2012 Responsabile Liaison Office
—2023-24 Direttrice di Raggruppamento cl A17 Disegno e storia dell'arte, ist. di istr. sec. di II°

ABACT e Uniroma2 Tor Vergata
—2022-25 Supervisore dottorando Abact, Dottorato di Interesse Nazionale, XXXVIII ciclo, in Scienze del patrimonio culturale, curriculum "New Media per la Comunicazione e la Valorizzazione del Patrimonio Artistico" in un consorzio con uniroma2 Tor Vergata capofila

Occupazione e responsabilità istituzionali precedenti
ABACT_Accademia Belle Arti Catania

—2020-23 Componente del Consiglio Accademico
—2001-21 Professoressa di ruolo, II fascia, Stile, Storia dell'arte e del costume (2005-06 I fascia)
—2015-16 Coordinatrice Scuola di Arti Tecnologiche
—2015-16 Componente del Comitato Paritetico ABACT/UNICT
—2013-14 Responsabile coordinamento P.A.S. Percorsi Abilitanti Speciali classi A025-A028
—2006-12 Responsabile Ufficio Workshop e Stage
—2002-03 Responsabile Ufficio Erasmus
—1998-01 Professoressa a tempo determinato, II fascia, Stile, Storia dell'arte e del costume

ABAPA_Accademia Belle Arti Palermo
—1996-98 Professoressa a tempo determinato, II fascia, Stile, Storia dell'arte e del costume

Attività di ricerca
Direttrice di progetti di ricerca
—2024-26 Future Vibes #2. Progetto di ricerca internazionale sulla visione del futuro tramite le nuove tecnologie applicate alle arti, vincitore bando MUR a.a. 22-23 per sostegno a progetti di ricerca, di produzione artistica e di didattica, aventi rilevanza nazionale ed internazionale (D. M. 26.11.2021 Art. 7, comma 1, lett. a), organizzato e promosso dall'Accademia di Belle Arti di Catania con il contributo del MUR e il patrocinio del Dipartimento di Informatica di UNICT e del CNR

Componente di unità di ricerca

—2023-25 ExCERPTA. Exploring Contents of Early Roman Period Taken from Anthologies progetto vincitore di un bando PRIN nel settore SH 5 Culture and Cultural Production
—2024 PNA Premio Nazionale delle Arti XVIII edizione, riservato agli studenti iscritti alle Istituzioni ed ai corsi accreditati dell'Alta Formazione Artistica e Musicale, vincitore bando MUR a.a2023-24, organizzato e promosso dall'Accademia di Belle Arti di Catania con il contributo del MUR
—2023-25 Campagna di Pubblica utilità per il Comune di Catania, organizzata e promossa dall'Accademia di Belle Arti di Catania con il contributo del Comune di Catania
—2023-24 Generazione anni '60. Fondatori e Accademie di belle arti in Italia ai tempi della Contestazione. Progetto di ricerca nazionale vincitore bando MUR a.a. 21-22 per sostegno a progetti di ricerca, di produzione artistica e di didattica, aventi rilevanza nazionale ed internazionale (D. M. 26.11.2021 Art. 7, comma 1, lett. a), organizzato e promosso dall'Accademia di Belle Arti di Catania con il contributo del MUR

Componente Nucleo di Valutazione
ABACT_Accademia Belle Arti Catania

—2019-20 Componente in qualità di Presidente (Relazione annuale 2018-19)
—2013-16 Componente
—2009-11 Componente

ABA Brera Milano
—2024-27 Componente

Esperta ANVUR_AVA
Dal 2016 iscritta all'Albo degli esperti della valutazione AVA_valutazione iniziale e periodica delle strutture universitarie e dei corsi di studio_Profilo Disciplinare

Esperta ANVUR_AFAM
Accreditamento iniziale e periodico, svolte on site e on desk, di Sedi e di Corsi di Studio triennali e biennali di accademie private e statali svolte da ANVUR in qualità di esperta disciplinare, di esperta di sistema, di Alta Esperta, di Presidente di Commissione.
Iscrizione a vari albi per diversi profili di Esperti della valutazione iniziale e periodica dei corsi e delle istituzioni AFAM:
—dal 21.11.22 Esperta di Assicurazione interna della qualità AFAM
—dal 21.11.22 Esperta Coordinatrice AFAM
—dal 19.05.21 Esperta di valutazione di sistema
—dal 19.05.21 Esperta di valutazione disciplinare
—dal 16.06.20 al 31.12.20 Alta Esperta
—dal 04.05.2016 al 18.05.21 Esperta di valutazione disciplinare

Formazione universitaria e partecipazione a corsi, convegni, seminari (selezione)
—2023 Giornata di formazione ANVUR sull'accreditamento dei dottorati di ricerca, UNICT
—2022 Artistic Research and Third Cycle in The Arts, International Conference (EUHORIZON 2020), ABAROMA
—2022 Dalla visione al visionario: traiettorie surrealiste nell'arte, convegno internazionale di studi, ABAPA
—2008 Corso annuale F.I.O.R.I. Formazione e Intervento Organizzativo per la Ricerca e l'Innovazione (Catania, Roma, Vienna), MIUR
—1993 Seminario condotto da Bill Viola, VIII Rassegna Internazionale Video d'autore, Taormina Arte
—1993 Seminario condotto da Robert Wilson, Fondazione Orestiadi di Gibellina

—1991-92 Séminaire de Recherche condotto da Harald Szeemann (corso internazionale rivolto a venticinque storici dell'arte, critici, curatori), capc Musée d'art contemporain Entrepôt, Bordeaux, Francia
—1990 Laurea Magistrale in D.A.M.S._Discipline delle Arti della Musica e dello Spettaolo (Indirizzo Arte, 110/110 più lode) Università degli Studi di Bologna
—1989 Seminario condotto da Giuliana Bruno, Università degli Studi di Bologna
—1988 Seminario condotto da Jean-François Lyotard, Università degli Studi di Firenze

Collaborazione con enti pubblici e privati (selezione)
—2000-2009 GAI Giovani Artisti Italiani, selezione artisti da invitare a rassegne d'arte nazionali e internazionali (Empowerment, Villa Croce, Genova; L'occhio in ascolto, Palazzo Ducale, Genova; Biennale Giovani Artisti dell'Europa e del Mediterraneo, Lisbona; Biennale di Rijeka
—1999 48. Biennale di Venezia, assistente del direttore Harald Szeemann per l'allestimento di "dAPERTutto", Mostra internazionale d'arte al Padiglione Italia, all'Arsenale, alle Corderie, alle Gaggiandre e alle Tese

Relatrice a convegni, seminari, incontri (selezione)
—2024 Generazione anni '60. Fondatori e Accademie di belle arti in Italia ai tempi della Contestazione, convegno nazionale, ABACT (moderatrice)
—2022 Festival internazionale dei cittadini del Mediterraneo: incontro "Possono le arti espressive dare speranza alla coesistenza?, ABACT
—2019 Koobook Archive 2008-2018, 15. giornata del contemp. AMACI, Palazzo della Cultura, Catania
—2019 Harald Szeemann, Libreria Feltrinelli, Catania
—2017 Harald Szeemann, Fondazione Hermann Hesse, Montagnola(CH)
—2017 Harald Szeemann, Fondazione Monte Verità, Ascona (CH)
—2016 Artecinema, 21° International Festival of Films on Contemporary Art, Napoli
—2016 Art Doc Festival, X International Documentary Film Festival on Art and Architecture, Roma
—2016 Art on Film, Extended Version, San Giovanni Valdarno (Arezzo)
—2016 Turn Windows Into Mirrors, ELIA 14th International Conference, Firenze
—2016 Writing as practice-Practice as writing, International Conference on Artistic Research, The Hague (NL)
—2015 Il senso del corpo, FISAD Festival Internazionale, ABA Albertina, Torino
—2013 Louise Bourgeois, Yayoi Kusama, Louise Nevelson: artiste controcorrente, Palazzo Valle, Fondazione Puglisi Cosentino per l'arte moderna e contemporanea, Catania
—2012 The Golden Age of Fluxus, Monastero dei Benedettini, UNICT
—2010 Gemine Muse: creatività e territorio, convegno nazionale, Progetto Italia Creativa, Dipartimento della Gioventù, Presidenza del Consiglio dei Ministri, ANCI, GAI, Padova
—2008 Nuovi formati dell'arte contemporanea, convegno nazionale (moderatrice), Regione Siciliana, Ass. BB.CC., Ambientali e della Pubblica Istruzione, Biblioteca Zelantea, Acireale (Ct)
—2000 MSE/Middle-South-East projects, Manifesta 3, Ljubljana (SL)

Cura convegni, seminari, incontri (selezione)
—2022-23 Future Vibes #1 (insieme a Lorenzo Di Silvestro): 8 incontri, Centro Culture Contemporanee Zō e diretta streaming (Aurelio La Ferla, Enzo Lo Re, Alessandro Ianniello, Cuoghi Corsello, Dottor Pira, Kamila Kard, Domenico Quaranta, Roberto Presicci, Davide Bennato)
—2021-22 Future Vibes #0 (insieme a Lorenzo Di Silvestro): 1 incontro, ABACT e diretta streaming (Luca Costanzo)
—2021 Sistema dell'arte contemporanea: le professioni (insieme a Lorenzo Madaro): webinar, 8 incontri, ABACT (piattaforma Microsoft Teams); Luca Lo Pinto (MACRO-Roma), Gino Gianuizzi (Neon-Bologna), Iacopo Ceni (Treccani Arte-Roma), Laura Cherubini (Accademia di Brera-Milano), Bettina Della Casa (Archivio Giulio Paolini-Torino), Elena Cologni (Anglia Ruskin University-Cambridge, UK), Elena Bordignon (ATP Diary- Milano), Dario Pappalardo (Robinson-Repubblica),

Nicoletta Mongini (Fondazione Monte Verità-Ascona, CH), Rosaria Raffaele Addamo (Museo Riso, Palermo)
—2015 Arts and Research, convegno internazionale sulla ricerca nell'AFAM, ABACT, con il contributo del MIUR e il patrocinio del CNR
—2003-04 Videoarte, seminario: 6 incontri, ABACT e UNICT, Centro per le arti contemporanee Zō, Catania (Sandra Lischi, Maria Rosa Sossai, David Larcher, Sandra Kogut, Robert Cahen, Theo Eshetu)

Cura workshop (selezione)
—2023 3 2024 Il ruolo del web content creator, ABACT
—2022 Social Media tra comunicazione ed espressione: analisi di un caso di studio, ABACT
—2021 Realizzazione di una mostra su Instagram: Vchutemas 100 (su piattaforma Microsoft Teams), ABACT
—2021 Comunicazione museale digitale: il Museo Riso come caso di studio (su piattaforma Microsoft Teams), ABACT
2020 This Is AbaCatania, progetto di comunicazione su social media (su piattaforma Microsoft Teams), ABACT
—2015, 2014, 2013 N'tuppatedde, performance in occasione della festa di Sant'Agata: documentazione fotografica e video, con Spazio Oscena, Catania, ABACT
—2013 Follie: concerti di Ronny Someck, Cristina Zavalloni, Rachel Grimes, Ruben Zahra. Realizzazione di quattro video-interviste e di quattro videoclip, con AME Catania, ABACT
—2012 LAD Live Project. Concerto di Carmen Consoli, Mario Biondi, Mario Venuti, Luca Madonia. Realizzazione di un video e di uno spot, con LAD e Teatro Bellini Catania, ABACT
—2005 Pierre Hebert: cinema d'animazione, con Centro per le arti contemporanee Zō Catania, ABACT e UNICT

Cura mostre (selezione)
—2022 Dentro l'attimo. Una mostra di Dominique Robin, Fondazione Brodbeck, Catania (con patrocinio Institut Français Palermo, in occasione della 18. giornata del contemporaneo AMACI)
—2015 Un Titolo Senza: /barbaragurrieri/group, Francesco Balsamo, Filippo Leonardi, Fondazione Brodbeck, Catania
—2013 -15 REV/U video contest, rassegna videoclip, spot, documentari, ABACT
—2013 Tra fantasia e realtà, collettiva, 9. giornata del contemporaneo AMACI, Ass. Cultura, Catania
—2012 ARTE|NATURA|SCIENZA, collettiva, 8. giornata del contemporaneo AMACI, Ass. Sport e Politiche Giovanili Comune, Catania
—2012 GOLD SCHOOL, progetto di arte urbana, Ass. Sport e Politiche Giovanili Comune di Catania
—2011 WORLD FENCING CHAMPIONSHIPS, progetto di arte urbana, 7. giornata del contemporaneo, Amaci, Ass. Sport e Politiche Giovanili, Catania
—2011 Frammenti di realtà, collettiva, 7. giornata del contemporaneo AMACI, Ass. Cultura, Palazzo Platamone, Catania
—2011 JND_Just Noticeable Difference, progetto di arte urbana, Ass. Sport e Politiche Giovanili, Catania, ABACT
—2011 Brevidistanze, personale di GUE' con opere site specific, Museo Riso, Galleria d'Arte Contemporanea della Sicilia, Palermo
—2010 PRE-VISIONI, da un'idea di Bruno Corà, a cura di Daniela Bigi e Ambra Stazzone, collettiva, Fond. Puglisi Cosentino per l'arte contemporanea, Catania
—2009 forgotten games, personale di /barbaragurrieri/group, neon>fdv, Milano
—2009 Gemine Muse_Giovani Artisti nei Musei Italiani, GAI, CIDAC, ANCI, Italia Creativa (Governo italiano, Ministro della Gioventù), Catania
—2007 /barbaragurrieri/group, M.D. Rapicavoli: Gemine Muse, GAI, CIDAC,DARC; Cucine del Monastero dei Benedettini, Catania
—2005 Gemine Muse_Young Artists in European Museums, GAI, CIDAC, DARC, Cultura 2000; Palazzo Biscari Catania, e Amstelkring Museum, Amsterdam

—2004 Carmen Cardillo, Filippo Leonardi: Gemine Muse, GAI, CIDAC, DARC, Cultura 2000; Museo Civico Castello Ursino, Catania
—2003 Gemine Muse, GAI, CIDAC, DARC, Museo Diocesano, Catania, e Benaki Museum, Atene
—2002 Gemine Muse, GAI, CIDAC, DARC; Museo Civico Castello Ursino, Catania
—2002 PARADISO PERDUTO|PARADISE LOST_40 artisti italiani e stranieri, Regione Emilia-Romagna, Cultura 2000; Palazzo dell'Arengo, Rimini
—2001 People From Their Own Time. Lawrence Weiner in Sicilia, ETHICAL Bros e Galleria Gianluca Collica, documentario, colore, sonoro, 37', It/En (consulenza scientifica)
—2000 Area d'attesa n.103, collettiva, Palazzo Fichera_Centro per l'arte contemporanea, Catania
—2000 Teatro Botanico. La natura dell'arte nel XX secolo da Picasso a Warhol, Museo Civico Castello Ursino, Catania, Ass. alla Cultura del Comune di Catania (coordinamento scientifico)
—1992 Nuova Officina Bolognese. Arte visiva e sonora_25 artisti, G.A.M._Galleria d'Arte Moderna di Bologna (coordinamento scientifico)

Pubblicazioni (selezione)
—2021 Harald Szeemann. L'arte di creare mostre, Fausto Lupetti Editore con postfazione di Giacinto Di Pietrantonio, ebook, ISBN: 9788868743093) /
—2019 Harald Szeemann. L'arte di creare mostre, It/En, Fausto Lupetti Editore, Bologna-Milano ISBN 9788868740207
—2019 Harald Szeemann. Appunti sulla vita di un sognatore, Fausto Lupetti Editore, Bologna-Milano (dvd, Contrassegno SIAE: DP 0205140764) documentario, 61', col., son., Italiano con sottotitoli in Inglese, prodotto da Blockhouse Films con il patrocinio e il contributo della Fondazione Monte Verità, Ascona (Svizzera) - Idea originale: Ambra Stazzone; Regia: Giorgio Marino; Scritto da: Tahnee Drago/Giorgio Marino/ Ambra Stazzone
Selezioni ufficiali: Media Library | Visions du Réel Festival international de cinéma, Nyon (CH); Filaf Festival International du Livre d'Art et du Film, Perpignan (F); Dart Festival de cine documental - arte contemporaneo, Barcelona (ES); Cinema & Arti, Accademia di Brera, Milano; Art on Film Extended Version, San Giovanni Valdarno - Arezzo; Artecinema, 21st International Festival of Films on Contemporary Art, Napoli; Art Doc Festival, X International Documentary Film Festival on Art and Architecture, Roma
—2023 "Lungimiranza/Foresight", in AA.VV., Young Photographers from Italian Academies, It/En, Lettera Ventidue Edizioni, Siracusa, ISBN 9788862428729
—2022 "Il medium mostra e le sue continue trasformazioni", in AA.VV, Giovanni Verga. quotidianità di un romanziere, Regione Siciliana, Ass. dei Beni culturali, ISBN 978861645493
—2022 "Nell'aria sembrava esserci scritto...", in AA.VV., NO, NEON, NO CRY, Istituzione Bologna Musei / MAMbo Museo d'Arte Moderna di Bologna
—2017 "imago mundi Sicilia, caleidoscopio di individualità", in AA.VV. mago mundi. Identità siciliane/Contemporary Artists from Sicily , It/En, Antiga Edizioni, ISBN 9788899657406
—2014 "La partecipazione delle donne alle feste patronali dalla tradizione all'arte relazionale. Un caso di studio", in Diritto e religioni, anno IX n.1, gen - giu, Pellegrini Editore, ISSN 1970-5301
—2010 PRE_VISIONI, (a cura di Daniela Bigi, Ambra Stazzone, "Effetto farfalla", Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Milano), ISBN 9788877513090
—2009 "If you love somebody set them free", in Giovanna Brogna Sonnino. È pericoloso sporgersi, Mainone Editore, Catania, ISBN 9788836616169
—2009 "Stratificazioni: Roberta Baldaro, Tiziana Contino, A. Di Giacomo", in Angela Vettese, Gemine Muse_Percorsi di giovani artisti nelle città italiane, Electa, Milano
—2007 "Nutrimenti", in Maurizio Maggiani, Gemine Muse_Percorsi di giovani artisti nelle città italiane
—2005 "Daniele Denaro e Angelo Spina", in Giacinto Di Pietrantonio, Gemine Muse_Young Artists in European Museums, It/En
—2004 "S.T." in Giacinto Di Pietrantonio, Gemine Muse_Percorsi di giovani artisti nelle città italiane
—2002 Paradiso perduto|Paradise Lost (a cura di Ambra Stazzone), It/En, "Paradiso perduto| Paradise Lost", Ass. alla Cultura e Ass. Turismo.Commercio Regione Emilia-Romagna, Cultura 2000, Bologna
—2002 "Dalla camera chiara all'immagine del mondo" in Ambra Stazzone, Au rebours, Galleria d'Arte Contemporanea Castel San Pietro Terme (Bo)

—2000 “Senza titolo” in Gino Gianuizzi, Preview, Ass. Cultura Castel S.Pietro Terme (Bo)
—2000 “Joseph Beuys, in Helmut Friedel, Giovanni Iovane, Joseph Beuys, Electa, Milano ISBN 9788843576074
—1999 “Identikit di Harald Szeemann”, in Tema Celeste n.75, lug-set, Gabrius Multimedia Milano, ISSN 1128-6601
—1992 “Harald Szeemann. La poetica”, in Kalías anno IV n.8, Revista de Arte, rivista del Museo IVAM di Valencia (ES) Depósito legal:V-95-1993

Competenze lingue straniere
Inglese B2

La sottoscritta, a conoscenza di quanto prescritto dall’art. 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 sulla responsabilità penale cui può andare incontro in caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, nonché di quanto prescritto dall’art.75 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 sulla decadenza dai benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, ai sensi e per gli effetti del citato D.P.R. n. 445/2000 e sotto la propria personale responsabilità dichiara che tutte le informazioni contenute nel proprio curriculum vitae sono veritiere.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell’art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - “Codice in materia di protezione dei dati personali” e dell’art. 13 GDPR 679/16 - “Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali”.

Aci Castello , 10 maggio 2024