

# ACCADEMIA DI BELLE ARTI - PALERMO

## programma di DECORAZIONE

(Arte ambientale e linguaggi sperimentali)

Prof.ssa Rosa Persico (4 cf)

anno accademico 2017-2018

Il corso di Decorazione per l'*Arte Ambientale e i Linguaggi Sperimentali*, relativamente ai 4 crediti formativi, si basa su aspetti e procedure legate alle forme dei linguaggi contemporanei. Lo studente attraverso l'elaborazione di un percorso individuale o di gruppo, svilupperà e sperimenterà linguaggi, materiali e tecniche, secondo la propria sensibilità, il cui obiettivo è l'elaborazione di una poetica personale.

Saranno presi in considerazione: il linguaggio del corpo e della performance, le pratiche del video e dell'installazione, la pratica della pittura e i suoi sviluppi nell'ambiente urbano, ed altre forme sperimentali come la fotografia e il rapporto tra immagine e suono.

Inoltre, si terrà conto di procedure artistiche basate anche sulle tecniche tradizionali.

Nel percorso laboratoriale non mancheranno i riferimenti sia all'arte del passato sia all'arte contemporanea; tale aspetto ha lo scopo di allargare l'orizzonte della sperimentazione anche nell'ambito di opere del passato che possono costituire materiale visivo da rielaborare.

### *Laboratorio*

- Esercitazioni propedeutiche a partire dal linguaggio pittorico e dalle tecniche miste.
- Rappresentazioni dello spazio a partire dai più semplici strumenti come la linea e il colore fino a procedure più complesse.
- Elaborazione di progetti liberi finalizzati ad ambienti chiusi o aperti.
- Modellare lo spazio con l'immagine, i suoni e la luce, con proiezioni di immagini (interventi sul paesaggio sonoro, video-installazioni, ecc).
- Rappresentare lo spazio della memoria con immagini, racconti, scritture, oggetti di scarto, ecc. -
- Progetti di ecologia urbana: pratica del riciclaggio e del riutilizzo di materiali di scarto.
- Lo shock edilizio in quanto forma di violenza ambientale (quando l'opera dell'uomo devasta e deturpa il paesaggio).
- Il confronto con le opere del passato: la storia dell'arte in quanto bacino di tipologie e forme della rappresentazione e come piattaforma di sperimentazione di nuove esperienze e linguaggi artistici. - -

- La pittura fuori dal cavalletto: graffiti, street Art, Murales.

Le lezioni frontali consistono sia nella pratica laboratoriale sia in cenni storici e discussioni sui problemi dei linguaggi artistici contemporanei, con l'ausilio di immagini, video, cataloghi di mostre e altro materiale visivo.

Testi consigliati:

Michael Lailach, *Land Art*, - ed. Taschen.

Michael Jacob, *Il paesaggio*, (capitolo 5°, dal Pittorresco al Postmoderno) - ed. il Mulino.

Silvia Bordini, *Arte contemporanea e tecniche*, - ed. Carocci.

Burkhard Reimschneider e Uta Grosenick, *Arte oggi*, ed. Taschen.

A. Dal Lago e S. Giordano, *Graffiti. Arte e ordine pubblico*, il Mulino, 2016.