

## **Accademia di Belle Arti di Palermo**

scheda didattica Francesca Genna

**Anno Accademico 2024/25**

**DIPARTIMENTO ARTI VISIVE**

**corso di diploma:** Grafica d'Arte

**insegnamento:** Tecnologia dei Materiali per la Grafica

**Docente:** Francesca Genna

**livello:** Triennio

**cfa 6** cod ABPR30

**settore:** Tecnologia dei Materiali

**numero ore riservate alle lezioni:** nr. 75

**numero ore riservate allo studio personale:** nr.75

**anno di corso** 2024/25

**sede di svolgimento delle lezioni:** Palazzo Santa Rosalia

### **Metodo di valutazione:**

Esame orale con presentazione di cartella elaborati. La valutazione sarà basata sulla presenza e partecipazione alle lezioni teoriche, sullo svolgimento degli esercizi assegnati e sul lavoro autonomo, che dimostri l'uso consapevole dei singoli materiali presentati.

Parte integrale sarà la partecipazione attiva alla pulizia del laboratorio.

**semestre:** Primo

**contatti mail docente:** [francesca.genna@abapa.education](mailto:francesca.genna@abapa.education)

### **orario di ricevimento degli studenti:**

fascia B (previo appuntamento): mercoledì 10-13 e venerdì 14-17.30

qualsiasi giorno (previo appuntamento per e-mail) sulla piattaforma G-suite

**organizzazione della didattica:** lezioni teorico pratiche, esercitazioni di laboratorio, revisione periodica del lavoro svolto in autonomia, guida all'elaborazione della cartella finale.

### **Programma:**

Questo corso nasce dal desiderio di approfondire il discorso sui materiali non-toxic per la grafica d'arte.

Basato sui materiali in quanto corpo della grafica, ma pensato anche come riflessione sulla disciplina e sul metodo, non tratta le tecniche in senso stretto, quanto piuttosto un percorso diversificato in cui fare incisione viene inteso nel modo più ampio possibile di pensare e creare attraverso materiali e metodi più sostenibili.

Saranno analizzati i materiali e le tecnologie, sia a livello metodologico che storico, per andare a verificare quali sono quelli che fanno effettivamente parte delle necessità espressive e quali invece appartengono alla tradizione, alle convenzioni o addirittura ai

pregiudizi legati alla nostra disciplina. Si procederà quindi con la sostituzione di alcuni materiali classici, considerati tossici per la salute e l'ambiente, e l'introduzione di nuovi.

Sarà possibile sperimentare la diretta derivazione di materiali da fonti naturali e l'uso delle stesse forze della natura, come la luce solare, attraverso tecniche che vanno dal disegno al monotipo, all'antotipia. In particolare per quest'anno, ci concentreremo sui coloranti vegetali: come materiale colorante, come inchiostro da disegno e da stampa e come sostanza fotosensibile.

Parte integrale del corso sarà incoraggiare l'autoproduzione e tutte quelle azioni che mirano a minimizzare i residui, potenziare la pulizia del laboratorio e la conoscenza delle tecnologie afferenti ad un laboratorio d'incisione inteso in senso sostenibile.

#### **english version:**

This course was created from a desire to explore non-toxic materials in graphic arts more deeply. It centers on materials not only as tools for graphic expression but also as subjects for reflection on discipline and method. Rather than focusing strictly on techniques, the course offers a diverse journey, treating printmaking as an expansive concept-an approach to thinking and creating through printing processes and more environmental materials.

The materials and technologies will be analysed, both on a methodological and historical level, to verify which ones are actually part of the expressive needs and which ones instead belong to tradition, conventions or even prejudices linked to our discipline. We will therefore proceed with the replacement of the use of some classic materials, considered toxic to health and the environment, and the introduction of new ones.

It will be possible to experiment with the direct derivation of materials from natural sources and the use of the same forces of nature, such as sunlight, through techniques ranging from drawing to monotype and anthotype. In particular for this year, we will focus on vegetable dyes: as a coloring material, as drawing and printing ink and as a photosensitive substance.

An integral part of the course will be to encourage self-production and all those actions that aim to minimize residues, enhance the cleanliness of the laboratory, and knowledge of the technologies relating to a printmaking laboratory understood in a sustainable sense.

#### **testi consigliati, bibliografia**

Traduzioni di articoli e testi, descrizioni di tecniche e materiali sono disponibili sul blog:

[www.incisionesostenibile.blogspot.it](http://www.incisionesostenibile.blogspot.it)

#### testi di riferimento:

Esposito, Carla (a cura di), *Hayter e l'Atelier 17*, Milano, Electa, 1990.

Figueras Ferrer, Eva; Perez Morales, Isabel, *La Manipulaciòn segura de Productos Quimicos en Grabado*, Barcelona, Publicaciones I ediciones de la Universitat de Barcelona, 2008.

Genna, Francesca, *Materiali e Metodi per l'Incisione Sostenibile. Alcune Esperienze*, Navarra editore 2015.

Graver, Mark, *Non-Toxic Printmaking*, London, A&C Black, 2011.

Malin Fabbri, *Anthotypes, explore the darkroom in your garden and make photographs using plants*, Smashwords edition, 2012.

Rossol, Monona, *The Artist's complete Health and Safety Guide*, New York, Allworth Press, 2001.

letture consigliate:

Benedetti, Carla, *La letteratura ci salverà dall'estinzione*, Torino, 2021.

Casoli, Antonella; Maria Elena Darecchio e Laura Sarritzu. *I coloranti nell'arte*. Padova: Il Prato, 2009.

Clément, Gilles, *Manifesto del terzo paesaggio*, Quodlibet 2005 e 2016.

Della pergola, Paola, *Colori secondo natura, manuale di tintura naturale*, Milano, Altra economia, 2018.

Munari, Bruno, *Fantasia*, Bari, Laterza, 2003.

Perreno, Josè Maria (ed), *Manual de primero auxilios (artísticos) para un planeta herido*, Madrid, Ediciones Asimétricas, 2022.