

Accademia di Belle Arti di Palermo
scheda didattica **Francesca Genna**

Anno Accademico **2024/25**

DIPARTIMENTO ARTI VISIVE

corso di diploma: Grafica d'Arte

livello: Triennio

insegnamento: Tecniche calcografiche sperimentali

cfa 6 cod ABAV2

Docente: Francesca Genna
d'arte

settore: Tecniche dell'incisione-Grafica

numero ore riservate alle lezioni nr. 75

numero ore riservate allo studio personale nr.75

Anno di corso 2024/25

Sede di svolgimento delle lezioni: Palazzo Santa Rosalia

Metodo di valutazione: l'esame sarà orale, con presentazione della cartella elaborati e discussione ragionata sul materiale didattico prodotto. progetto finale in forma di libro d'artista.

Semestre: Primo

Contatto mail docente: francesca.genna@abapa.education

Orario di ricevimento degli studenti:

fascia B (previo appuntamento): mercoledì 10-13 e venerdì 14-17.30

qualsiasi giorno (previo appuntamento per e-mail) sulla piattaforma G-suite

Organizzazione della didattica: lezioni teoriche, dimostrazioni pratiche ed esercitazioni di laboratorio, revisione periodica del lavoro svolto, guida al progetto finale.

Programma:

Questo corso si basa sulla ricerca e sperimentazione di alternative più sostenibili per l'arte dell'incisione.

L'incisione *sostenibile* non è intesa tuttavia come una semplice "pratica verde", ma un tentativo di esperienza culturale in senso ambientale, economico, tecnologico, e delle pratiche di partecipazione, creando uno spazio di riflessione e sperimentazione pratica dove si esaminano diverse risposte linguistiche.

Particolare attenzione verrà riservata alla creazione di una matrice calcografica, supporto e generatrice dell'immagine, e della sua stretta relazione con l'azione di stampa. La matrice, corpo dell'immagine grafica, costruita con materiali alternativi e di scarto, per addizione, e generata dalla luce del sole (metodo solarplate).

Il libro d'artista sarà il progetto finale del corso, concentrandosi sulla manipolazione dei materiali e sull'interazione tra forme bi e tridimensionali, e trasformando l'esperienza del libro in un materiale dinamico e vivo.

English version:

This course is based on research and experimentation with more sustainable alternatives for the art of printmaking.

“Sustainable printmaking however, is not a simple 'green practice', but an attempt at cultural experience, understood in an environmental, economic, and technological way; an attempt to collaborate in multidisciplinary and international fields through the use of materials that conceptually belong to our time and that are capable of triggering new creative strategies”.

Hence the research into sustainable materials expanded, shifting the focus from the technique itself to the printing process, identifying with the matrix, body of the graphic image. Not only through the introduction of new etching materials, but also with the related practices, e.g. the direct use of the UV rays contained in sunlight (see the solarplate method) to which space, time and action will contribute.

The artist's book will be the course's final project, focusing on material manipulation and the interplay between two- and three-dimensional forms, transforming the book-experience into a dynamic, living material.

testi consigliati, bibliografia:

Molti degli argomenti trattati sono consultabili e scaricabili al link:

www.incisionesostenibile.blogspot.it

Tutti i libri proposti in bibliografia sono consultabili in laboratorio e/o nella biblioteca dell'Accademia.

Per l'aspetto non tossico e sperimentale dell'incisione:

Esposito, Carla (a cura di), *Hayter e l'Atelier 17*, Milano, Electa, 1990.

Figueras Ferrer, Eva, *El Grabado no tòxico, Nuevos procedimientos y materiales*. Barcelona, Publicaciones I ediciones de la Universitat de Barcelona, 2004.

Genna, Francesca, *Incisione sostenibile, nuovi materiali e metodi dell'area non-toxic*, Navarra editore, 2009.

Genna, Francesca, *Materiali e Metodi per l'Incisione Sostenibile. Alcune Esperienze*, Navarra editore 2015.

Graver, Mark, *Non-Toxic Printmaking*, London, A&C Black, 2011.

Green, Cedric, *Green Prints. A Handbook on some new methods for safe intaglio etching and metal plate printmaking*, Sheffield, U.K., Ecotech Design, 2002.

Howard, Keith, *Non-Toxic Intaglio Printmaking*, Alberta (Canada), Printmaking Resources, 1998.

Riva, Rina, *Tecniche incisorie Sperimentali*, Venezia, Centro Internazionale della Grafica, 1993.

Tala, Alexia, *Installations and Experimental Printmaking*, A&C Black, 2011.

Welden, Dan; Miur, Pauline, *Printmaking in the Sun*, New York, Watson-Guption Publication, 2001.

Per una visione generale dell'incisione:

Massari, Stefania e Negri Arnoldi, Francesco, *Arte e Scienza dell'Incisione, da Maso Finiguerra a Picasso*, Roma, La Nuova Italia Scientifica, 1987.

Salamon, Lorenza, *Saper vedere la stampa d'arte*, Milano, Mondadori Electa

S.p.A., 2010. Strazza, Guido, *Il gesto e il segno*, Milano, edizioni Vanni

Scheiwiller, 1979 e Apeiron, 1995.

Per la relazione tra immagine e fotografia:

Benjamin, Walter, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, Torino, G. Einaudi ed. 1966.

Benjamin, Walter, *Piccola storia della fotografia*, 1931, Milano,

Abscondita, 2015. Hockney, David e Gayford, Martin, *Una storia delle immagini*, Torino, Einaudi, 2021.

Per un approfondimento sul discorso della sostenibilità:

Carson, Rachel, *Primavera silenziosa*, Feltrinelli, Milano, 1963 e 2013.

IOVINO Serenella, *Filosofie dell'Ambiente. Natura, etica, società*, Carocci editore, 2018.

MANCUSO Stefano, *Plant Revolution. le piante hanno già inventato il nostro futuro*, Giunti editore, 2017.

Per un approfondimento sul libro d'artista sono consultabili presso la biblioteca dell'Accademia:

BENTIVOGLIO, Mirella (a cura di), *Il Non Libro, Bibliofollia ieri e oggi in Italia*. (Mostra alla Biblioteca centrale della Regione Siciliana, Palermo), Roma, De Luca Editore, 1985.

CARUSO, Luciano; Calcagni Artemisia e Chimirri Lucia (a cura di), *Far Libro, Libri e pagine d'artista in Italia*. (Mostra al Forte Belvedere Firenze) Firenze, Centro Di, 1989.

MAFFEI, Giorgio; PICCIAU, Maura (a cura di), *Il Libro come Opera d'Arte*, Corraini Edizioni, Mantova, 2006.

Sobre Libros, Valencia, Sendemà Editorial, 2009.