

Con il corpo vivo '21

Anatomia artistica 6cfa

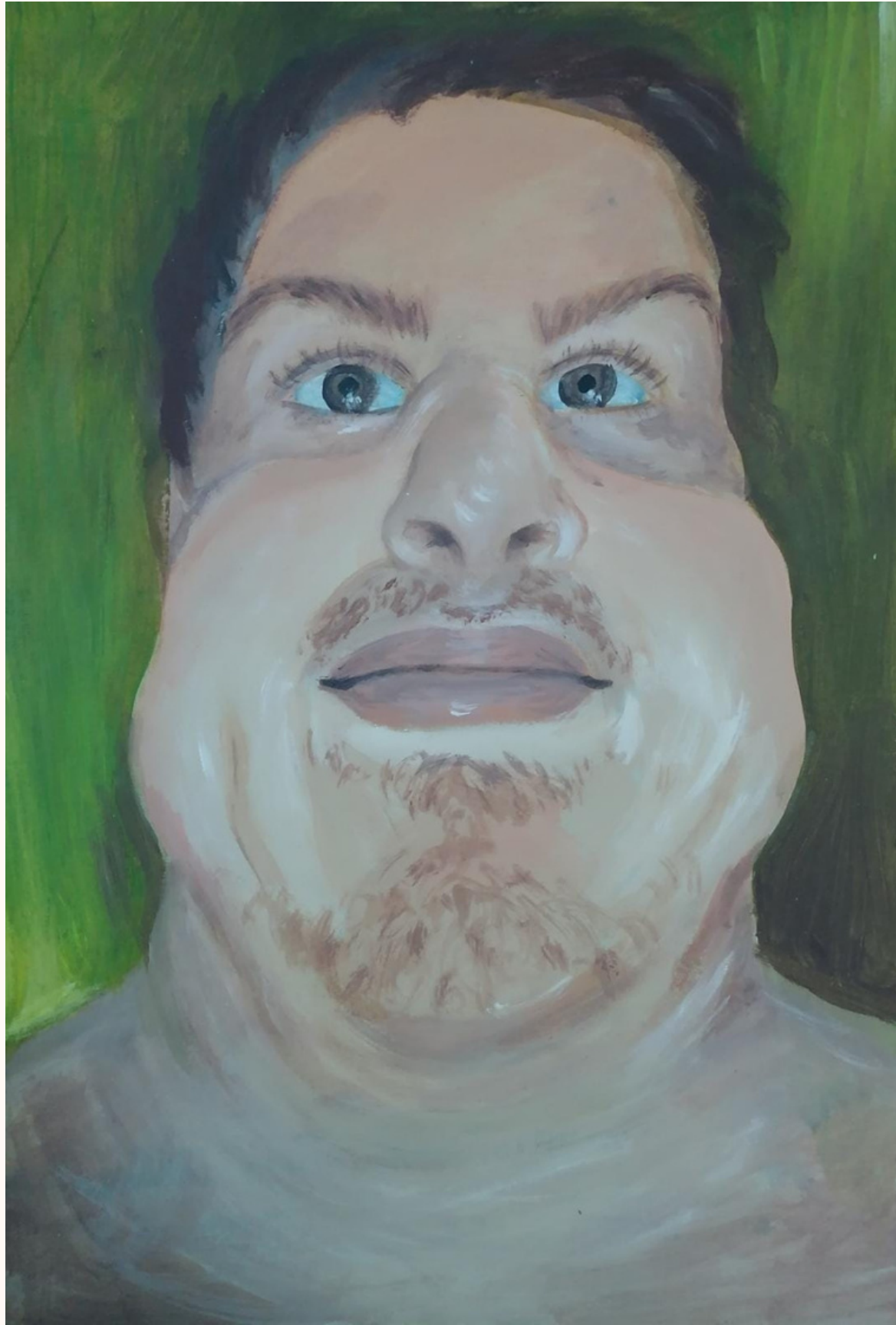
Eleonora Massaro

Arte ambientale e linguaggi sperimentali

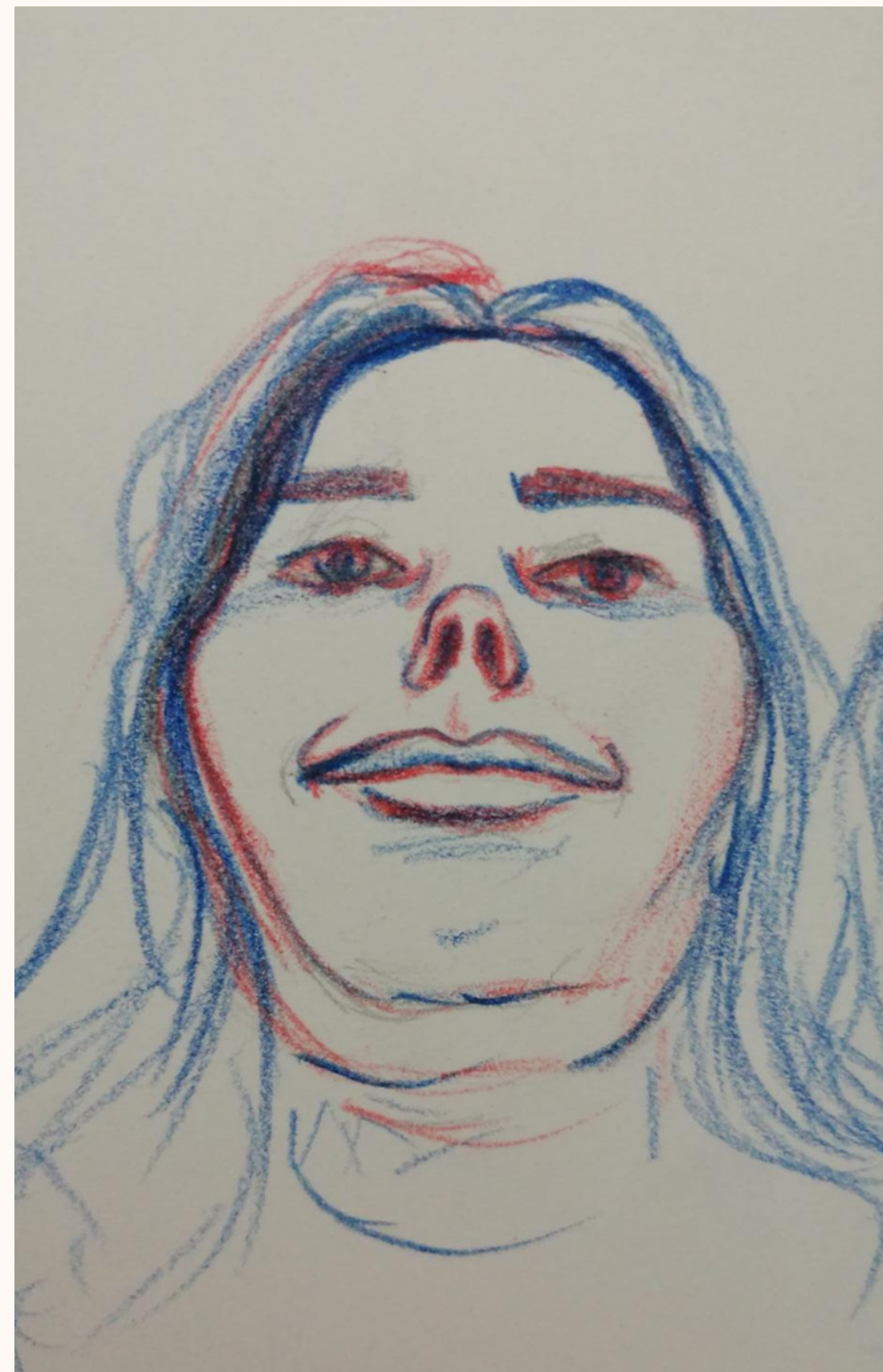




Bozzetto con matite colorate



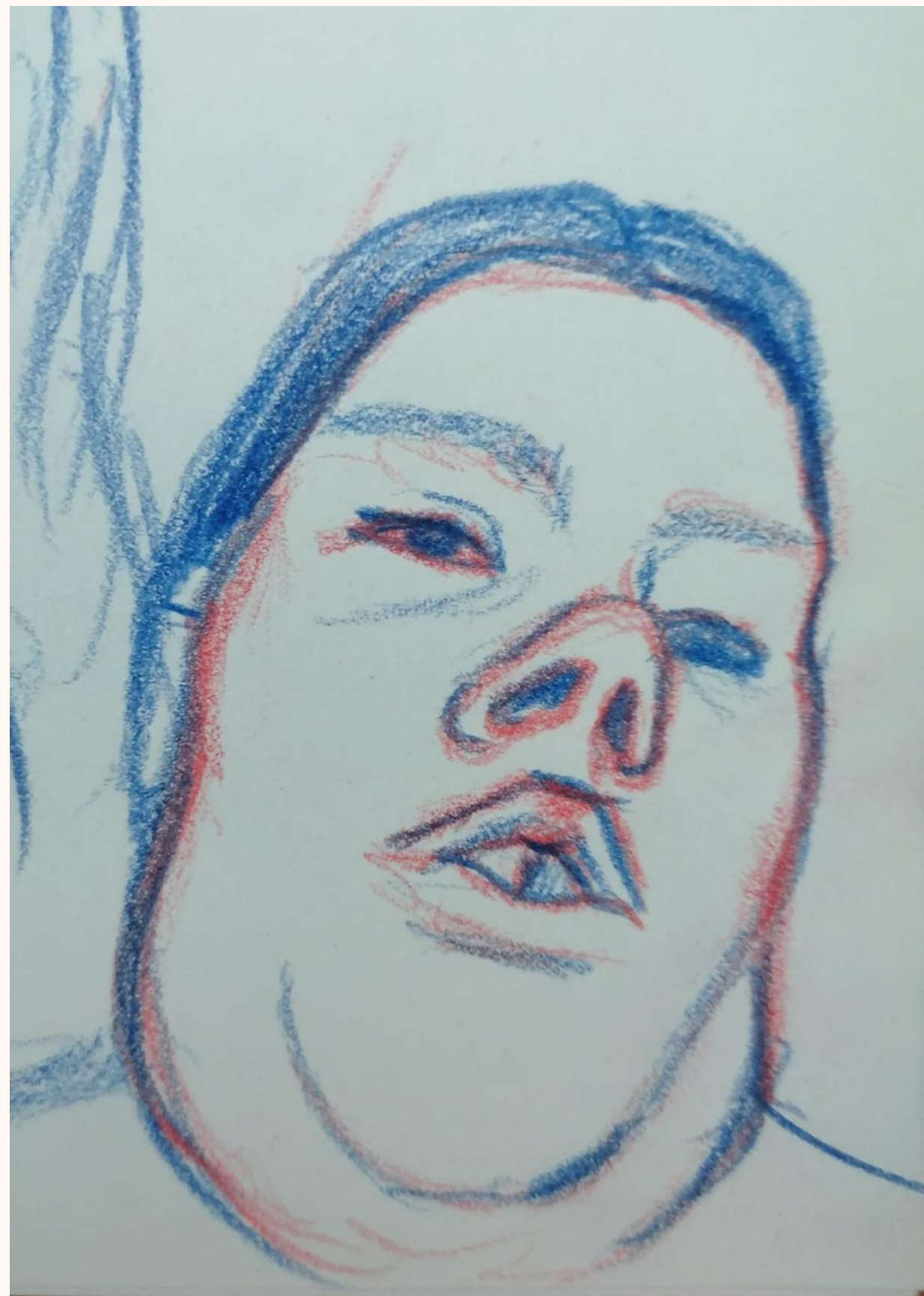
Acrilico su cartoncino vegetale
25cmx40cm



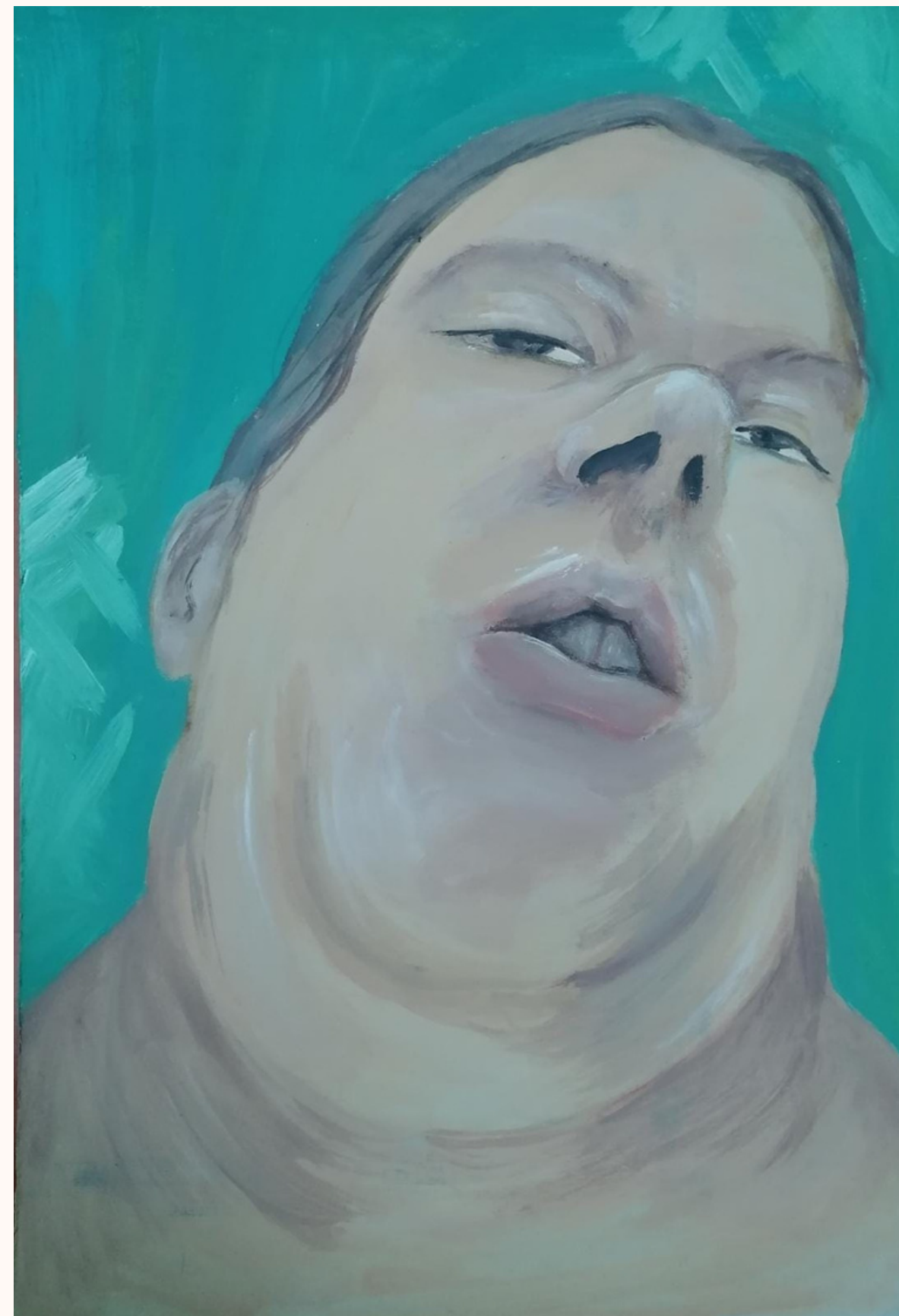
Bozzetto con matite colorate



Acrilico su cartoncino vegetale
25cmx40cm



Bozzetto con matite colorate



Acrilico su cartoncino vegetale

Jenny Saville ha sempre rivolto la sua attenzione ai corpi femminili ed ha cercato di presentare allo spettatore anatomie ingigantite, come come fossero poste sotto una lente di ingrandimento.

Lo sguardo è chiamato a compiere un'analisi ravvicinata, un'osservazione minuziosa di ogni dettaglio grazie alle tele di grandissime dimensioni

Le dimensioni delle mie opere sono nettamente minori. Ho deciso, quindi, di raffigurare i visi ripresi dal basso per dare l'impressione che queste grandi figure ci osservino dall'alto.

Jenny Saville utilizza una luce diretta che crea delle ombre nette io ho cercato di far lo stesso posizionando un solo punto di luce creando effetti di luce progressivi.

Jenny è stata spesso il soggetto delle sue opere, soprattutto in "Propped", opera che l'ha resa famosa. Ha sempre avuto un occhio di riguardo per il sociale ed ha raffigurato
soggetti

ripresi da punti di vista diversi cercando di portare al pubblico la sincerità della vita. Ho voluto raffigurare i visi dei miei soggetti cercando di mostrare un lato che, per via dei social, viene sempre
nascosto.

**"Non credo che ci sia qualcosa di sbagliato nella bellezza.
È solo ciò che le donne pensano che sia bello può essere
diverso. E può esserci una bellezza nell'individualismo.
Se c'è una verruca o una cicatrice, può essere bella, in un
certo senso, quando la dipingi."**

-Jenny Saville

