

Programma del corso di TECNICHE DELL'INCISIONE
alla Scuola libera del Nudo
Prof. CARLO LO BIUNDO Anno Accademico 2017/18.

Il programma di TECNICHE DELL'INCISIONE in seno alla SCUOLA LIBERA DEL NUDO, non si differenzia da quello delle materie ordinarie, infatti, gli intenti ed i punti specifici, sono coincidenti nella quasi totalità, data la natura molto tecnica di questa disciplina. Obiettivo principale, è quello di fare acquisire allo studente, la conoscenza e la padronanza di tutte le tecniche incisorie principali, adottate sin dalle origini storiche della stampa, e la fondamentale disinvoltura nell'eseguire una matrice, con tutti i procedimenti che questa richiede.

Il percorso di studi, intende rispettare il bagaglio culturale e artistico di ogni singolo studente, che, come successione logica, deve interpretare l'incisione, come un nuovo o diverso strumento da adottare, per esprimere il personale percorso creativo, nel principio della serialità e della riproducibilità del manufatto artistico in senso grafico.

I temi sono totalmente personali, ad esclusione di alcuni momenti (con mia assoluta riserva) che ci potrebbero vedere coinvolti in progetti, da ponderare e risolvere in maniera concorde. Pur essendoci un programma base già delineato, la didattica terrà conto delle conoscenze tecniche già note agli studenti, di alcune predisposizioni o esigenze particolari di questi, senza creare fatti discriminanti nelle velocità di assimilazione dei singoli, che per un buon apprendimento, devono garantire il più possibile una costante presenza, a prescindere dalla libertà di frequenza, che è una caratteristica del corso "libero" stesso. E' nella natura di questo programma, aprirsi agli interscambi, a collaborazioni didattiche con cattedre della stessa tipologia, iniziative in seno alla stesso Corso Libero del Nudo, e a tutte quelle contingenze che si potranno verificare in itinere.

PROGRAMMA:

1. Introduzione alle tecniche incisorie. La stampa d'arte, i procedimenti ,conoscenza dei materiali e degli strumenti, cenni storici.
2. Le tecniche dirette e indirette, le famiglie e le varianti. I supporti, le lastre metalliche, le caratteristiche e la loro preparazione: bisellatura e lucidatura.
3. La puntasecca, caratteristiche grafiche; le punte e il loro utilizzo; le correzioni dei segni in matrice: il raschietto-brunitoio, i vari utilizzi. Inchiostrazione, pulitura della matrice e le differenze di pulitura a secondo delle tipologie dei segni. Pulitura a palmo per la puntasecca.
4. La carta, le tipologie, le varie bagnature adottate, asciugatura e messa a registro sul torchio.
5. Il torchio e i feltri, il funzionamento, i registri, e le regolazioni. La messa a stampa e la conservazione del foglio stampato.
6. L'acquaforte, caratteristiche grafiche, le punte. Preparazione delle matrici, lucidatura e sgrassatura.
7. Le vernici (o cere), tipologie e differenze, la loro stesura e affumicatura. La correzione degli errori in matrice.
8. Le morsure: piane, per coperture, per aggiunzione di segni. Gli acidi, i vari tipi, le forze, la loro preparazione e utilizzo in funzione della matrice. La morsura, i tempi di morsura.
9. La stampa dell'acquaforte. Correzione degli errori o "bruciature"
10. L'acquatinta, caratteristiche grafiche.
11. I bitumi e le resine. Le varie graniture, e gli strumenti.
12. Le morsure e i tempi per l'acquatinta. Stampa e correzione degli errori in matrice.
13. Le tecniche associate.
14. Il foglio d'arte: la numerazione, gli stati, la sigla, la conservazione. La matrice: biffatura e conservazione della lastra.

Quanto riportato, è fondamentale per poter garantire il corso come attualmente concepito nelle sue tempistiche. Lo stesso programma potrebbe essere rivisto in qualche punto, per i ritmi di lavoro che si possono instaurare, o per cause indipendenti dalle logiche della didattica stessa; tuttavia, durante l'anno o in coda all'ordine esposto, mi riservo di aggiungere quanto segue: La ceramolle, caratteristiche grafiche e i procedimenti tecnici. La maniera nera. Le stampe policrome: preparazioni delle matrici, inchiostrazione, messa a registro e stampa. Stampa col fondino. La xilografia, la linoleografia: gli strumenti, la stampa. Le varianti dell'acquaforte.

PROGRAMMA AVANZATO: l'esposizione di cui sopra, è indicativa per coloro che si iscrivono per la prima volta. I veterani della materia, devono ritenersi liberi su ogni ordine preposto, potendo accedere a tutte le forme di associazione di tecniche, interpretazioni, e sperimentazioni; sulla base di impostazioni precedenti, e intenti precisi discussi. Rimane scontato, che se prima non si acquisiscono bene le tecniche canoniche, non è naturale pensare ad interpretazioni di origine più complessa.

CONSIGLIO UN UNICO (iniziale) MANUALE DI RIFERIMENTO: "Incisione calcografica e stampa originale d'arte", Renato Brusaglia, Edizioni QuattroVenti Srl - Urbino. Per ulteriori approfondimenti, durante il corso, intendo consigliare dei testi, nel rispetto degli interessi dello studente.

DISPOSIZIONI SULLA SICUREZZA: come per i corsi ordinari, verranno impartite le nozioni essenziali sulla sicurezza in laboratorio, ed i relativi comportamenti da adottare per ogni singola operazione tecnica. Sono obbligatori i DPI (dispositivi protezione individuale). Ogni violazione specifica, è a rischio dell'utente. Fatta riserva, su omissioni indipendenti dalle volontà del docente, e degli studenti.

Palermo, ottobre 2017.

Carlo Lo Biundo