

# FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE

Prof. Gianna Di Piazza

Programma del Biennio

a.a. 2022-23



**MURI-PARETI-SCHERMI**

CODICE DEL CORSO

**l7lplzr**

**Il corso del biennio ha per oggetto l'analisi delle opere di alcuni dei più rappresentativi artisti degli ultimi trenta anni della scena mondiale, opere di un paesaggio contemporaneo caratterizzato da scenari contraddittori e dissonanti, da territori frastagliati in continua metamorfosi, da modalità espressive molteplici e compresenti.**

**Opere di artisti che comunque hanno caratterizzato lo stratificato territorio contemporaneo e certamente influito sull'attuale estetica, forma espressiva di un insieme fluido di connessioni.**



Doris Salcedo, Untitled, 2000

**Proponendosi come momento informativo e analitico dei fenomeni del contemporaneo, il corso ritaglia la propria peculiarità nella messa a fuoco di segmenti significativi del panorama artistico internazionale, individuando quegli artisti che sono argomento di studio e di confronto dialettico fra gli addetti ai lavori e che risultano, al contempo, regolarmente presenti all'interno del Sistema dell'arte contemporanea (musei, gallerie, fiere, biennali, premi, fondazioni, curatori, collezionisti).**

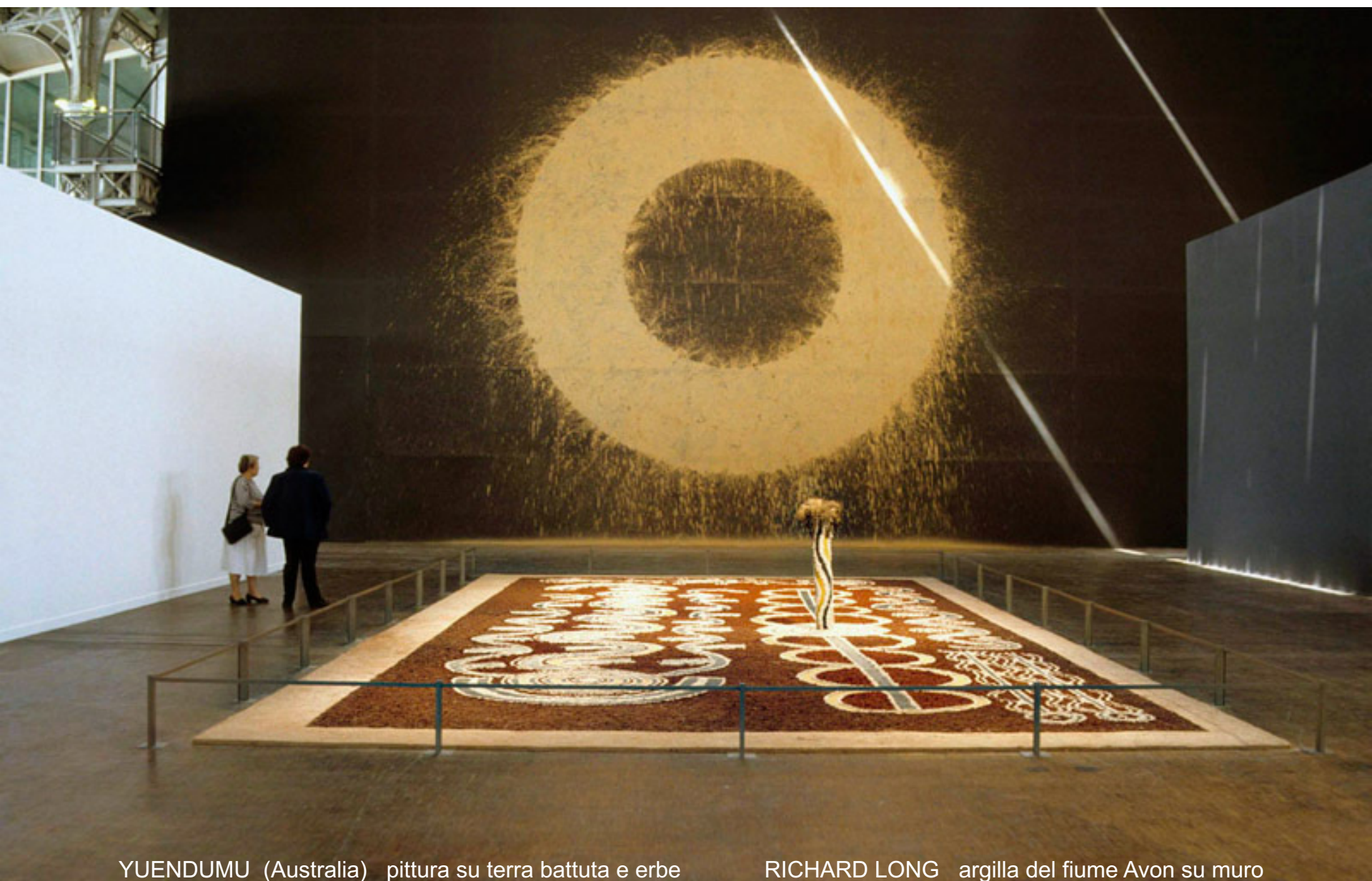


Kara Walker

**Tre fenomeni che hanno segnato l'inizio della nuova età contemporanea:  
la caduta del Muro di Berlino (9 novembre 1989), la più nota barriera geopolitica del Novecento;**



***Les magiciens de la terre* (1989), la prima esposizione d'arte contemporanea mondiale organizzata a Parigi per il bicentenario della Rivoluzione Francese;**



YUENDUMU (Australia) pittura su terra battuta e erbe

RICHARD LONG argilla del fiume Avon su muro

*Johannesburg, 2nd Greatest City After Paris* (1989) il primo film di animazione che Kentridge realizza con la tecnica dei «disegni per proiezione».



**Partendo da questi tre fenomeni e transitando attraverso le opere di un selezionato gruppo di artisti contemporanei, il corso prende in esame i concetti di muro, di parete e di schermo. Concetti intesi nella loro polivalenza estetica, complessità artistica e ambiguità fenomenologica.**



Le lezioni, affiancate da un cospicuo apparato iconografico relativo, vertono sull'analisi dei lavori più significativi degli artisti presi in esame e offrono una riflessione sia sull'opera che su quei fenomeni culturali, storici ed economici ad essa collegati, divenendo il luogo per un pensiero di consapevolezza e di complessità.

Sarà parte integrante del corso la partecipazione ad una serie di eventi (mostre, conferenze, incontri) che saranno calendarizzati durante le lezioni.



**L'esame finale sarà orale. Oltre alla conoscenza delle opere e degli artisti del Corso è richiesta la presentazione di un power point che verterà sul concetto di Muro-Parete-Schermo in relazione a specifiche opere degli artisti individuati nel programma.**



Olafur Eliasson, Beauty, 1993

## **ARTISTI INDIVIDUATI:**

**Franz Ackerman, Ai Weiwei, Doug Aitken, Ghada Amer, El Anatsui, Banksy, Matthew Barney, Cecily Brown, , Janet Cardiff, Maurizio Cattelan, Jake & Dinos Chapman, Chen Zhen, Tacita Dean, Nathalie Djurberg, Peter Doig, Marlene Dumas, Olafur Eliasson, Elmgreen & Dragset, Tracey Emin, Urs Fisher, Meschac Ghaba, Robert Gober, Felix Gonzalez - Torres, Nan Goldin, Douglas Gordon, Subodh Gupta, Andreas Gursky, David Hammons, Mona Hatoum, Thomas Hirschhorn, Damien Hirst, Carsten Holler, Jenny Holzer, Thomas Houseago, Pierre Huyghe, Derek Jarman, Mike Kelley, Ilya Kabakov, Anish Kapoor, William Kentridge, Obey, Jeff Koons, Barbara Kruger, Pascale Marthine Tayou, Steve McQueen, Beatriz Milhazes, Tracey Moffatt, Sarah Morris, Ron Mueck, Vik Muniz, Takashi Murakami, Ivan Navarro, Shirin Neshat, Chris Ofili, Julian Opie, Gabriel Orozco,**



Pipilotti Rist, Pixel Forest, 2016

**Philippe Parreno, Marc Quinn, Gerhard Richter, Pipilotti Rist, Doris Salcedo, Tomas Saraceno, Wilhelm Sasnal, Andres Serrano, Cindy Sherman, Hito Steyerl, Rudolf Stingel, Hiroshi Sugimoto, Sam Taylor-Wood, Wolfgang Tillmans, Luc Tuymans, Francesco Vezzoli, Bill Viola, Kara Walker, Jeff Wall, Franz West, Rachel Whiteread.**



Marlene Dumas

## BIBLIOGRAFIA CONSIGLIATA

### Per una visione generale delle tematiche e dei linguaggi sviluppati dagli artisti:

**AA VV, *L'arte del XX secolo, vol. 4, Neoavanguardie, postmoderno e arte globale*, Skira, 2008**

**AA VV, *L'arte del XX secolo, vol. 5, Tendenze della contemporaneità*, Skira Milano, 2008**

**AA VV, *Contemporanea, Arte dal 1950 a oggi*, Mondadori Arte, Milano 2008 (da pag. 574 a 921)**

**Tony Godfrey, *L'arte contemporanea. Un panorama globale*, Einaudi 2020**

### Per approfondire alcuni aspetti del corso:

**Francesco Poli, *Il sistema dell'arte contemporanea*, Laterza 1999**

**Angela Vettese, *Artisti si diventa*, Carocci 1998**

**Pier Paolo Pancotto, *Arte contemporanea: il nuovo millennio*, Carocci 2018**

**Alessandro Amaducci, *Videoarte. Storia, autori, linguaggi*, Kaplan 2012**

**Daniel Birnbaum, *Cronologia*, Postmedia Books, 2007**

**Nicolas Bourriaud, *Estetica relazionale*, Postmedia Books, 2010**

**Nicolas Bourriaud, *Postproduction*, Postmedia Books, 2011**

**Carolyn Christov-Bakargiev, Ludovico Pratesi (a cura di), *Arte Identità Confini*, Carte segrete, 1995**

**Emanuela De Cecco (a cura di), *Arte – mondo*, Postmedia Books 2010**

**Mike Featherstone, *La cultura dislocata: globalizzazione, postmodernismo, identità*, Seam, 1998**

**Hal Foster, *Il ritorno del reale*, Postmedia Books, 2006**

**Luca Galofaro, *Artscape*, Postmedia Books, 2007**

**Patrizia Mania, *L'arte imperfetta*, Editori Riuniti, 2008**

**Lucilla Meloni, *L'opera partecipata – l'osservatore tra contemplazione e azione*, Rubbettino, 2000**

**Alessandra Pioselli, *L'arte nello spazio urbano*, Johan & Levi, 2015**

**Hito Steyerl, *Duty Free Art*, Johan & Levi, 2018**

**Jean-Hubert Martin (a cura di), *Magiciens de la Terre*, Editions du Centre Pompidou, 1989**

**Jeffrey Deitch (a cura di), *Post Human*, Library of Congress, 1993**

**AA.VV, *Sensation*, Thames & Hudson, 1997**

**B. Finger C. Weidemann, *50 Contemporary Artists You Should Know*, Prestel 2015**

**Per uno studio approfondito degli artisti si consiglia di frequentare la Biblioteca dell'Accademia dove sono disponibili alla consultazione monografie e testi esaustivi del loro percorso artistico. Dispense e altri suggerimenti bibliografici verranno forniti durante le lezioni.**

## **CORSI**

**Design grafico - Comunicazione visiva**

**Nuove tecnologie dell'arte - Indirizzo Cinema e il video**

**Pittura**

**Scultura**

**L'arte del XX secolo**

1969\_1999

Neoavanguardie, postmoderno  
e arte globale



**AA VV, *L'arte del XX secolo*, vol. 4**  
***Neoavanguardie, postmoderno e arte globale***  
**Skira, 2008**

**L'arte del XX secolo**

2000 e oltre

Tendenze  
della contemporaneità



**AA VV, *L'arte del XX secolo*, vol. 5**  
***Tendenze della contemporaneità***  
**Skira Milano, 2008**



**AA VV, *Contemporanea, Arte dal 1950 a oggi*  
Mondadori Arte, Milano 2008  
(da pag. 574 a pag. 921)**



**Tony Godfrey, *L'arte contemporanea*  
*Un panorama globale*, Einaudi 2020**