

Anno accademico
2025/2026

DIPARTIMENTO

ARTI VISIVE

Corso diploma di I livello

PITTURA

Insegnamento

PITTURA

Cfa. 12

cod

Docente

MILIOTI STEFANIA

settore ABAV 079

Numero di ore riservate alle lezioni

300

Numero di ore riservate allo studio personale

Anno di corso

2025/2026

Sede di svolgimento delle lezioni

Palazzo Santa Rosalia, aula SR 21_22

Metodi di valutazione

Esercitazioni costanti rappresenteranno la testimonianza dell'apprendimento del metodo impiegato. Saranno svolte verifiche periodiche così da garantire un puntuale controllo sulla corrispondenza tra progetto ed esecuzione.

Semestre

Annuale

Contatti, mail docente

Cell. 347/1068488 – stefania.milioti@abapa.education

Orario di ricevimento
degli studenti

FASCIA A: MARTEDI ORE 12.00/13.00

Organizzazione della didattica

Programma

FINALITA' DEL CORSO

Nel primo anno lo studente viene introdotto alle basi del linguaggio visivo. Attraverso il disegno dal vero e lo studio dell'anatomia, imparerà ad osservare e rappresentare la figura umana, gli oggetti e lo spazio. Parallelamente, le lezioni forniranno le prime competenze sull'utilizzo di strumenti di lavoro e di diversi materiali e supporti come carta, cartone, legno, tela e di varie tecniche come la matita, la penna, il carboncino, l'acquerello, la tempera, l'acrilico, l'olio, gli inchiostri, guidandolo nel loro uso corretto al fine di fargli conquistare padronanza e sicurezza.

L'obiettivo è sviluppare conoscenze e competenze tecniche di base sul piano cromatico e su quello compositivo. Il percorso formativo sarà arricchito da esperienze sul campo, quali mostre, eventi, stages, visite a musei. Nell'ambito del Corso inoltre, faranno seguito riflessioni critiche di gruppo sull'Arte Contemporanea.

Lo studente è invitato a mantenere quotidianamente un taccuino o una raccolta di disegni e bozzetti personali che verranno discussi e sviluppati durante le lezioni.

CONTENUTI

- Conoscenza e pratica degli strumenti.
- Conoscenze teoriche riguardanti la percezione, la teoria del colore, la rappresentazione dello spazio.
- Copia del modello dal vero.
- I volumi. La rappresentazione delle ombre attraverso il chiaroscuro. Teoria delle ombre: ombre proprie e ombre portate. Luce, ombra e percezione della tridimensionalità.
- Prove applicative di teoria del colore.
- I processi compositivi, dalle idee allo sviluppo, alle realizzazioni.

Testi consigliati, bibliografia

- Johannes Itten, *Arte del Colore*, il Saggiatore, Milano, 2002.
- Gino Piva, *Manuale Pratico di Tecnica Pittorica*, Hoepli.
- Francesco Bonami, *Lo potevo fare anch'io. Perché l'arte contemporanea è davvero arte*, Mondadori, Milano, 2018.
- M. Balzani, F. Maietti, *Colore e Materia*, Maggioli Editore, 2010.
- Angela Vettese, *L'Arte Contemporanea, Tra Mercato e Nuovi Linguaggi*, Il Mulino, Bologna, 2017.

Modalità di esami

Presentazione degli elaborati prodotti dallo studente durante l'anno accademico (taccuino per appunti scritto-grafici), raccolta di disegni e bozzetti, dipinti. Descrizione e motivazione della ricerca svolta. In sede di esame non si accetteranno lavori in autonomia non concordati precedentemente con il docente.

Data 30/10/2025

IL DOCENTE

Stefania Milioti