ACCADEMIA DI BELLE ARTI PALERMO
MIUR • AFAM

Anno accademico
2026/2027

DIPARTIMENTO ARTI VISIVE

Corso diploma di I livello PITTURA

Insegnamento PITTURA 3 Cfa. 12 cod ABAV 079

Docente MILIOTI STEFANIA settore PITTURA

Numero di ore riservate alle lezioni 300

Numero di ore riservate allo studio personale 24

Anno di corso 2026/2027

Sede di svolgimento delle lezioni Palazzo Santa Rosalia, aula SR 21_22

Metodi di valutazione Esercitazioni costanti rappresenteranno la testimonianza dell'apprendimento del metodo impiegato. Saranno svolte verifiche periodiche così da garantire un puntuale controllo sulla corrispondenza tra progetto ed esecuzione.

Semestre Annuale

Contatti, mail docente Cell. 347/1068488 – stefania.milioti@abapa.education

Orario di ricevimento degli studenti

FASCIA A: LUNEDI ORE 13.00/14.00

ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
PALERMO

Organizzazione della didattica

Programma

FINALITA' DEL CORSO

Agli allievi sarà chiesto di produrre e presentare un progetto che prevede la realizzazione di 10 elaborati come ricerca ed espressione personale, in maniera libera e senza vincoli di natura tecnica o tematica.
Uno degli obiettivi didattici sarà quindi la presentazione della propria ricerca, come opera documentata con immagini, portfolio e qualsiasi altra informazione ritenuta valida per la propria presentazione.
Il progetto di lavoro sarà concordato individualmente con percorsi autonomi e specifici per ogni allievo. Saranno gli studenti stessi in base alla loro sensibilità e presa di coscienza e dell'analisi dei linguaggi espressivi affrontati a determinare il tipo di progettualità e di capacità espressiva.
Il Corso accoglierà tutti gli intendimenti e le pratiche pittoriche, dalle più tradizionali alle più tecnologicamente avanzate che lo studente volesse sperimentare nello svolgimento della sua ricerca la quale dovrà essere sempre discussa e concordata preventivamente con il docente.
Sarà solo dopo aver interrogato a fondo il senso della ricerca che lo studente vuole intraprendere che si passerà a definire il progetto di lavoro, che avrà sempre come fine il "comunicare" nel panorama contemporaneo dell'arte, e ad individuare le tecniche, gli strumenti e le metodologie più idonei alla sua realizzazione.
Lo studente verrà stimolato ed indirizzato nella ricerca del mezzo e del supporto più consoni ad esprimere le proprie intenzionalità e giungere ad un'opera finale "da esposizione".
Un lavoro compiuto, quindi, che pur mantenendo la tensione creativa e della ricerca, appartiene ad un universo di conoscenze acquisite, sperimentate, più che di sondaggi e di ipotesi.
Alla lettura di testi e riviste d'arte, faranno seguito riflessioni critiche di gruppo, sull'arte contemporanea in generale e sulla pittura in

particolare, su come indirizzare il proprio lavoro, su come renderlo visibile, su come realizzare l'esposizione del proprio lavoro, sui luoghi espositivi privati e pubblici, e su ogni altro aspetto che possa concorrere ad una formazione piena dello studente.

Saranno svolte verifiche costanti così da garantire un puntuale controllo sulla corrispondenza tra progetto ed esecuzione.

Testi consigliati, bibliografia

- Gino Piva, *Manuale Pratico di Tecnica Pittorica*, Hoepli.
- Francesco Bonami, *Lo potevo fare anch'io. Perché l'arte contemporanea è davvero arte*, Mondadori, Milano, 2018.
- Lia Luzzatto – Renata Pompas, *Conoscere e Capire il Colore/2*, Il Castello, Milano 2005.
- Walter Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, Einaudi, Torino, 2000.
- Angela Vettese*, L'Arte Contemporanea, Tra Mercato e Nuovi Linguaggi*, Il Mulino, Bologna, 2017.
- Angela Vettese, *Artisti Si Diventa*, Carocci editore, Roma, 2001.
- Francesco Bonami, *L'Arte Nel Cesso*, Mondadori, Milano, 2017.

Modalità di esami

Presentazione di n. 10 elaborati prodotti con tecnica libera. Taccuino contenente i bozzetti personali. In sede di esame non si accetteranno lavori in autonomia non concordati precedentemente con il docente.

Data 12/10/2026

IL DOCENTE

Stefania Milioti