

**PROGRAMMA DIDATTICO - CULTURALE
METODI E TECNICHE DELLA PITTURA SACRA E CONTEMPORANEA
II ANNO (BIENNIO)
A.A. 2020-2021
Docente: Stefania Milioti**

FINALITA' DEL CORSO

Il Corso si pone l'obiettivo di fornire le conoscenze e le competenze per una formazione specifica, utile alla comprensione dei nuovi linguaggi propri della pittura, per affrontare con particolare e specifica attenzione la dimensione del rapporto dell'uomo con la dimensione e l'esperienza del sacro e soprattutto con le forme della sua rappresentazione nella contemporaneità. Arte e religione è la sfera nella quale si sviluppa il corso e i riferimenti di sacro/liturgico, religioso e spirituale saranno i concetti dai quali si partirà. Il sacro che si riferisce alla religione e al culto, spirituale che si contrappone alla materia e quindi appartiene allo spirito.

CONTENUTI

Durante le lezioni teoriche saranno presi in esame artisti attivi nel panorama italiano nell'arco di mezzo secolo, i quali rappresentano esempi di arte sacra ufficiale, di devozione privata o talvolta opere prive di immediata finalità religiosa, ma nate dal confronto con i capolavori sacri dei secoli passati. Si approfondirà il concetto di mimèsi rappresentativa, fortemente messo in discussione dall'Arte Contemporanea, pertanto non mancheranno i riferimenti alle avanguardie storiche: Cubismo, Astrattismo..., per passare poi alla seconda metà del Novecento con il Minimalismo, l'Arte Concettuale, l'Arte monocromatica... , in cui la soppressione di ogni riferimento naturale ci porterà alla liberazione della rappresentazione.

Agli allievi sarà chiesto di scegliere un'opera (o una tematica) e partendo dallo studio approfondito che consiste in schizzi, prove di colore, ponendo in risalto i punti in cui sono stati maggiormente influenzati e colpiti, giungere ad una propria e originale creazione che sappia dialogare con l'opera scelta.

Uno degli obiettivi didattici sarà quindi la presentazione della propria ricerca, come opera documentata con immagini, portfolio e qualsiasi altra informazione ritenuta valida per la propria presentazione. Pertanto, parallelamente al percorso di ricerca lo studente è invitato a mantenere quotidianamente un quaderno o una raccolta di disegni e bozzetti personali che verranno discussi e sviluppati durante le lezioni.

Saranno svolte verifiche costanti così da garantire un puntuale controllo sulla corrispondenza tra progetto ed esecuzione.

BIBLIOGRAFIA

- Andrea Dall'Asta, *Eclissi. Oltre il divorzio tra Arte e Chiesa*, San Paolo, 2016.
- Wassily Kandinsky, *Lo Spirituale nell'Arte*, SIAE, 2005.

MODALITA' D'ESAME

Presentazione, visione e discussione degli elaborati prodotti dallo studente durante l'anno accademico e del metodo impiegato. Descrizione e motivazione della ricerca svolta.

Riflessione critica di un testo a scelta tra quelli sopraelencati.

Data, 16/11/2020

Firmato
Stefania Milioti