

PROGRAMMA DIDATTICO - CULTURALE

CORSO: PITTURA (TRIENNIO)

DISCIPLINA: PITTURA 1

A.A. 2025-2026

Docente: Prof.ssa Stefania Milioti

FINALITA' DEL CORSO

Nel primo anno lo studente viene introdotto alle basi del linguaggio visivo. Attraverso il disegno dal vero e lo studio dell'anatomia, imparerà ad osservare e rappresentare la figura umana, gli oggetti e lo spazio. Parallelamente, le lezioni forniranno le prime competenze sull'utilizzo di strumenti di lavoro e di diversi materiali e supporti come carta, cartone, legno, tela e di varie tecniche come la matita, la penna, il carboncino, l'acquerello, la tempera, l'acrilico, l'olio, gli inchiostri, guidandolo nel loro uso corretto al fine di fargli conquistare padronanza e sicurezza.

L'obiettivo è sviluppare conoscenze e competenze tecniche di base sul piano cromatico e su quello compositivo. Il percorso formativo sarà arricchito da esperienze sul campo, quali mostre, eventi, stages, visite a musei. Nell'ambito del Corso inoltre, faranno seguito riflessioni critiche di gruppo sull'Arte Contemporanea.

Lo studente è invitato a mantenere quotidianamente un taccuino o una raccolta di disegni e bozzetti personali che verranno discussi e sviluppati durante le lezioni.

CONTENUTI

- Conoscenza e pratica degli strumenti.
- Conoscenze teoriche riguardanti la percezione, la teoria del colore, la rappresentazione dello spazio.
- Copia del modello dal vero.
- I volumi. La rappresentazione delle ombre attraverso il chiaroscuro. Teoria delle ombre: ombre proprie e ombre portate. Luce, ombra e percezione della tridimensionalità.
- Prove applicative di teoria del colore.
- I processi compositivi, dalle idee allo sviluppo, alle realizzazioni.

BIBLIOGRAFIA

- Johannes Itten, *Arte del Colore*, il Saggiatore, Milano, 2002.

- Gino Piva, *Manuale Pratico di Tecnica Pittorica*, Hoepli.
- Francesco Bonami, *Lo potevo fare anch'io. Perché l'arte contemporanea è davvero arte*, Mondadori, Milano, 2018.
- M. Balzani, F. Maietti, *Colore e Materia*, Maggioli Editore, 2010.
- Angela Vettese, *L'Arte Contemporanea, Tra Mercato e Nuovi Linguaggi*, Il Mulino, Bologna, 2017.

MODALITA' D'ESAME

Presentazione degli elaborati prodotti dallo studente durante l'anno accademico.
Accertamento delle nozioni teoriche acquisite.

In sede di esame non si accetteranno lavori in autonomia non concordati precedentemente con il docente.

Data, 13/10/2025

La Docente
Stefania Milioti