PROGRAMMA DIDATTICO - CULTURALE

CORSO: PITTURA (TRIENNIO)
DISCIPLINA: PITTURA 3
A.A. 2026-2027

Docente: Prof.ssa Stefania Milioti

FINALITA' DEL CORSO

Agli allievi sarà chiesto di produrre e presentare un progetto che prevede la realizzazione di 10 elaborati come ricerca ed espressione personale, in maniera libera e senza vincoli di natura tecnica o tematica. Uno degli obiettivi didattici sarà quindi la presentazione della propria ricerca, come opera documentata con immagini, portfolio e qualsiasi altra informazione ritenuta valida per la propria presentazione.

Il progetto di lavoro sarà concordato individualmente con percorsi autonomi e specifici per ogni allievo. Saranno gli studenti stessi in base alla loro sensibilità e presa di coscienza e dell'analisi dei linguaggi espressivi affrontati a determinare il tipo di progettualità e di capacità espressiva.

Il Corso accoglierà tutti gli intendimenti e le pratiche pittoriche, dalle più tradizionali alle più tecnologicamente avanzate che lo studente volesse sperimentare nello svolgimento della sua ricerca la quale dovrà essere sempre discussa e concordata preventivamente con il docente.

Sarà solo dopo aver interrogato a fondo il senso della ricerca che lo studente vuole intraprendere che si passerà a definire il progetto di lavoro, che avrà sempre come fine il "comunicare" nel panorama contemporaneo dell'arte, e ad individuare le tecniche, gli strumenti e le metodologie più idonei alla sua realizzazione.

Lo studente verrà stimolato ed indirizzato nella ricerca del mezzo e del supporto più consoni ad esprimere le proprie intenzionalità e giungere ad un'opera finale "da esposizione".

Un lavoro compiuto, quindi, che pur mantenendo la tensione creativa e della ricerca, appartiene ad un universo di conoscenze acquisite, sperimentate, più che di sondaggi e di ipotesi.

Alla lettura di testi e riviste d'arte, faranno seguito riflessioni critiche di gruppo, sull'arte contemporanea in generale e sulla pittura in particolare, su come indirizzare il proprio lavoro, su come renderlo visibile, su come realizzare l'esposizione del proprio lavoro, sui luoghi espositivi privati e pubblici, e su ogni altro aspetto che possa concorrere ad una formazione piena dello studente.

Saranno svolte verifiche costanti così da garantire un puntuale controllo sulla corrispondenza tra progetto ed esecuzione.

BIBLIOGRAFIA

- Gino Piva, *Manuale Pratico di Tecnica Pittorica*, Hoepli.
- Francesco Bonami, *Lo potevo fare anch'io. Perché l'arte contemporanea è davvero arte*, Mondadori, Milano, 2018.
- Lia Luzzatto – Renata Pompas, *Conoscere e Capire il Colore/2*, Il Castello, Milano 2005.
- Walter Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, Einaudi, Torino, 2000.
- Angela Vettese*, L'Arte Contemporanea, Tra Mercato e Nuovi Linguaggi*, Il Mulino, Bologna, 2017.
- Angela Vettese, *Artisti Si Diventa*, Carocci editore, Roma, 2001.
- Francesco Bonami, *L'Arte Nel Cesso*, Mondadori, Milano, 2017.

MODALITA' D'ESAME

Presentazione di n. 10 elaborati prodotti con tecnica libera. Taccuino contenente i bozzetti personali. In sede di esame non si accetteranno lavori in autonomia non concordati precedentemente con il docente.

Data, 12/10/2026

La Docente

Stefania Milioti