

Accademia di Belle Arti di Palermo

Dipartimento Progettazione e Arti Applicate

Corso — DESIGN GRAFICO —

Cattedre di Storia dell'Arte Contemporanea

Storia della critica fotografica

Storia delle arti applicate

Legislazione dei Beni culturali

Beni Culturali e Ambientali

prof. Giuseppe Cipolla

giuseppe.cipolla@abapa.education

tel. +393333240933

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI PALERMO

Anno accademico 2024-2025

Programma di Storia dell’Arte Contemporanea (CFU 6)

Prof. Giuseppe Cipolla

Parte generale: **Dal Postimpressionismo al pluralismo postmoderno**

Parte monografica: **Leonardo Sciascia e le arti visive del Novecento**

Tema del corso è la cultura visiva tra la fine del XIX secolo e buona parte del XX secolo fino alle ricerche attuali, attraverso la messa a fuoco delle premesse socio-culturali, delle correnti principali, dei maggiori protagonisti, di tecniche, tematiche e iconografie.

Argomenti principali:

Le origini dell’arte contemporanea (dal Postimpressionismo a Cezanne ) - Le avanguardie artistiche del Novecento - Espressionismo astratto – Informale europeo -La pop art e i suoi sviluppi nella contemporaneità - La linea del figurativo - Nouveau realisme - Arte concreta, Arte cinetica, programmata e optical art – Minimalismo - Arte concettuale -Transavanguardia - Gli anni più recenti - Fotografia e immaginazione – Ricerche visuali e regole matematiche – Arte come mestiere - La sintesi delle arti, pittura e architettura - Spazialismo e libera dimensione – Il vortice gestuale della materia - I nuovi materiali della scultura- Arte Povera – Video Arte - Body Art - Land Art - Arte ambientale e visione urbana

* La relazione tra parole e immagini - Il corpo come linguaggio – Metodo programmatico e rigore concettuale – Pittura analitica e disseminazione spaziale – Forme del postmoderno - Estetica del virtuale e tecnologie multimediali- Accenni e problematiche di conservazione del contemporaneo.

Percorsi tematici di orientamento:

* 1. Le nuove tecniche artistiche nell’arte del Novecento
  2. La ridefinizione dell’arte in ambito estetico-filosofico
  3. La fotografia fra documentazione, arte e consumo
  4. Il design industriale
  5. I musei e le mostre da luoghi di conservazione a centri di promozione
  6. Il ruolo del mercato dell’arte
  7. La figura dell’artista tra mito e realtà
  8. L’arte del XX secolo e la ridefinizione del concetto di tempo
  9. Verso una smaterializzazione dell’arte contemporanea. Il concetto di effimero.
  10. Verso l’era digitale. Gli sviluppi delle tecnologie artistiche informatiche.

Parte monografica

* 1. Felici contaminazioni. Arti Visive e letteratura del Novecento. Leonardo Sciascia critico d’arte.

Il programma delle lezioni è finalizzato a fornire strumenti utili ad orientarsi cronologicamente e concettualmente nel vasto panorama internazionale delle ricerche artistiche dal 1900 in avanti, che all'esame lo studente dovrà dimostrare di avere acquisito e approfondito in modo autonomo sui testi indicati.

# Testi di riferimento

Un buon manuale di storia dell'arte sul periodo preso in considerazione. Consigliato: Salvatore Settis, Tommaso Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile*, vol. 5, Einaudi

O in alternativa:

G. Dorfles - A. Vettese, *Storia dell'arte. Novecento e oltre*, vol. 4, Atlas (anche nell'edizione precedente: Arti visive. Il Novecento. Protagonisti e movimenti, vol. 3A, Atlas)

Francesco Poli, *Arte Contemporanea*, *le ricerche internazionali dalla fine degli anni Cinquanta a oggi*, Electa, 2003.

Francesco Poli, Martina Corgnati et al., *Contemporanea. Arte dal 1950 ad oggi*, Mondadori Arte, Milano 2008.

M. De Micheli, *Le avanguardie artistiche del Novecento*, Feltrinelli

Gillo Dorfles, *Ultime tendenze nell’arte d’oggi. Dall’Informale al Neo-oggettuale*, Feltrinelli, Milano 2019

# Più uno a scelta dei seguenti testi, o altri testi da concordare:

Walter Benjamin, *L’opera d’arte nell’epoca della sua riproducibilità tecnica*, editore Einaudi (qualsiasi edizione)

Jean Francois Lyotard, *La condizione postmoderna*, editore Feltrinelli (qualsiasi edizione) Umberto Eco, *Opera aperta*, editore Bompiani (qualsiasi edizione)

Renato Barilli, *La neoavanguardia italiana*, editore il Mulino (qualsiasi edizione) Renato Barilli, *Tutto sul postmoderno*, Guaraldi Editore (qualsiasi edizione)

Renato Barilli, *Una mappa delle arti nell’epoca digitale. Per un nuovo Laocoonte*, Marietti editore Renato Barilli, *Prima e dopo il 2000. La ricerca artistica 1970-2005*, Feltrinelli, Milano 2014 Angela Vettese, *Capire l’arte contemporanea*. *Dal 1945 ad oggi*, Torino, Allemandi ed., 2006 Angela Vettese, *L’arte contemporanea tra mercato e nuovi linguaggi*, Il Mulino, 2017

Federico Vercellone, *Dopo la morte dell'arte*, Editore Il Mulino Mario Perniola, *L'arte espansa*, Einaudi Editore

Gabriele Guercio, Anna Mattirolo, *Il confine evanescente. Arte italiana 1960-2010*, Electa, 2010 Hal Foster, *Il ritorno del reale. L’avanguardia alla fine del Novecento*, Postmedia books, 2006 *Ni*colas Bourriaud*, Il radicante. Per un’estetica della globalizzazione, Postmedia books 2014* Nicolas Bourriaud, *Estetica relazionale*, Postmedia books, 2010

Nicolas Bourriaud, *Postproduction, come l’arte riprogramma il mondo*, Postmedia books, 2004 Leandro Pisano, *Nuove geografie del suono. Spazi e territori nell’epoca postdigitale*, Meltemi, 2017

Barbara Ferriani e Marina Pugliese, *Monumenti Effimeri. Storia e conservazione delle installazioni*. Electa 2009

Francesco Poli, *La scultura del Novecento*, Milano, Laterza, 2006 Germano Celant, *Arte povera*, Firenze, Giunti, 2012

Germano Celant, *Arte povera: storia e storie*, Milano, Electa, 2011

Gabriella Belli, *Arte povera: energia e metamorfosi dei materiali; opere dalle collezioni del Mart*, Milano, Silvana Editoriale, 2009

Renato Barilli, *Arte povera e dintorni*, Milano, Mazzotta, 1997

Francesco Poli, *Minimalismo, arte povera, arte concettuale*, Roma, Laterza, 1995 Michael Lailach, *Land Art*, Taschen, 2007

Jeffrey Kastner, introduzione di Brian Wallis, *Land Art e Arte Ambientale*, Phaidon Press Limited, 2004 Lea Vergine, *Body Art e storie simili: il corpo come linguaggio*, Milano, Skira 2000

Marina Pugliese, *Tecnica mista: com’è fatta l’arte del Novecento*, Milano, Mondadori, 2012

R. Krauss, *Passaggi. Storia della scultura da Rodin alla Land Art*, a cura di E. Grazioli, Mondadori, Milano 2006

# Parte monografica:

**testo obbligatorio**

- Giuseppe Cipolla, *Ai Pochi Felici. Leonardo Sciascia e le arti visive. Un caleidoscopio critico*, prefazione di G.C. Sciolla, Edizioni Caracol, Palermo 2020

Ulteriori materiali multimediali saranno forniti durante il corso.

**Metodi didattici**

Il corso on line si struttura in lezioni di approfondimento degli argomenti proposti e di analisi di contesti e opere dei diversi autori, anche attraverso la proiezione immagini e di materiale multimediale audio e video. Nelle lezioni sarà tenuto vivo un confronto sistematico con gli studenti anche ai fini di ricerche progettuali. **Modalità di valutazione**

L’esame finale sarà orale e si svolgerà affrontando con lo studente una discussione intorno ad alcuni temi trattati durante le lezioni.

Ai fini dell’esame lo studente potrà selezionare quali testi approfondire dalla bibliografia di riferimento.

20/10/2024

Prof. Giuseppe Cipolla

