

# ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI PALERMO

## PROGRAMMA DIDATTICO

ALTOMARE	FILIPPO
ANNO ACCADEMICO 2023/24	
SCENOGRAFIA PER LA TELEVISIONE	

Il corso ha l'obiettivo di dare allo studente gli strumenti fondamentali per la realizzazione di un progetto scenografico televisivo in ogni sua fase, dal concept iniziale al montaggio in studio. Grande importanza sarà data al processo creativo, alla ricerca, allo studio delle caratteristiche formali che identificano la giusta scelta stilistica di un progetto con lo scopo di realizzare un'immagine coerente con la tipologia di programma televisivo. Particolare attenzione sarà attribuita allo sviluppo di un progetto estetico attento all'equilibrio dell'immagine totale senza trascurare lo studio del dettaglio, fondamentale per una buona riuscita dell'impianto scenico percepito attraverso il mezzo televisivo.

### PARTE PRATICA

Progettazione scenografica in studio di posa televisivo

Realizzazione del set di una trasmissione televisiva (programma di divulgazione culturale, programma d'intrattenimento/varietà, talk-show).

Lo studente sceglierà genere e/o argomento della trasmissione da concordare con il docente.

#### Studi e preparazione:

- Analisi delle caratteristiche della trasmissione (genere, fascia oraria, target, nome).
- Ricerche, studi iconografici e di suggestioni in relazione alla tipologia, alle caratteristiche e all'argomento trattato dalla trasmissione.
- Schizzi e proposte scenografiche in pianta e in alzato, vedute prospettiche, studi cromatici e materici, elementi di scena.

#### Esecutivi tecnici:

- Pianta con indicazione dei punti camera, prospetti e sezioni nella planimetria dello Studio Tv.
- Pianta e prospetti scenografati, in scala appropriata.
- Ricerca e studio di materiali, colori, tecnologie, mediante la consultazione diretta di laboratori e fornitori di materiali per scenografie ed allestimenti.
- Scenotecnica dell'allestimento.
- Progettazione del logo della trasmissione e della videografica (se presente).
- Capitolato completo del set.
- Plastico della scenografia, in scala appropriata.
- Foto e/o video della maquette.
- Breve relazione scritta sul progetto.

### TESTI CONSIGLIATI

Renato Lori, *Il lavoro dello scenografo: Cinema, teatro, televisione*. Gremese

Gerald Millerson, *Scenotecnica per il cinema e la Tv*. Gremese editore

Alida Cappellini, Giovanni Licheri, Lucia Nogri, *scenografia televisiva: progettare e costruire*, Edizioni Kappa

Del Prato V., *Manuale di scenografia: il cinema, la televisione, il teatro*, Carocci, Roma, 1990.

Di Santantonio A. J., Gallo M.B., *Storia della scenografia televisiva, vol. 1*, RAI-ERI, Roma, 2008.

Sperlinga 13/02/24

Firma  
Filippo Altomare  
