

PROGRAMMA DIDATTICO

**TECNOLOGIA DEI MATERIALI DI RESTAURO**

ABPR30

Sophie Bonetti

- I materiali dell'opera d'arte e i materiali di restauro antichi (scultura policroma, tele e tavole dipinte, pittura murale, stucchi, carta, manufatti polimaterici: tecniche esecutive)
- Sovrapposizione dei materiali di restauro della tradizione ( gesso, colle animali e resine naturali, olii, lacche...) con i materiali costitutivi dell'opera d'arte fino alla metà del XX sec.
- Nascita dei materiali di sintesi: genesi e confronti con i materiali naturali della tradizione (resine sintetiche e resine naturali).
- Le resine di sintesi e loro impiego come adesivi, consolidanti, vernici : acriliche, viniliche, epossidiche, siliconiche, poliuretaniche
- Il degrado dei materiali costitutivi, caratteristiche dei processi chimico-fisico-biologici e loro interazione
- Le fasi del restauro: indagini preliminari, progettazione campagna diagnostica, interpretazione dei risultati, redazione della scheda di progetto; spolveratura-pulitura (superficiale e rimozione/assottigliamento strati)- consolidamento (strutturale e/o di superficie) – stuccatura- integrazione pittorica- protezione finale
- Puliture superficiale e rimozione: differenze tra rimozione/assottigliamento strati di accumulo e di strati filmogeni ( rifacimenti, ridipinture, verniciature);
- pulitura di superfici policrome: solventi, tensioattivi, chelanti, impacchi supportanti, solvent gel, emulsioni
- Pulitura mediante gel rigidi: l'Agar nelle prime applicazioni e le recenti sperimentazioni nella forma destrutturata Nevek
- Consolidamento strutturale (di profondità) e di superfici pittoriche; riadesione degli strati, riadesione sollevamenti di colore/doratura
- Attività di laboratorio su: smontaggio, pulitura, rimozione superfetazioni, consolidamento, stuccatura su di un candelabro ligneo dorato

Sophie Bonetti

Palermo 16.6.2021