

SCENOTECNICA Triennio

CFA 8 - 100 ore

Prof.ssa Liliana Iadeluca

PROGRAMMA DIDATTICO 2025/2026

Codice Classroom **ujkl4csn**

Aula: Scenografia Ducrot

Obiettivo del corso è quello di fornire allo studente gli strumenti e la metodologia operativa per lo sviluppo basilare degli elementi scenotecnici. Attraverso un processo metodologico sarà in grado di individuare le componenti, le strutture e le meccaniche, e i relativi materiali che compongono una scenografia.

Il corso si struttura in lezioni teoriche frontali ed esperienze pratiche in ore laboratoriali che si basano sia sullo sviluppo tecnico-grafico degli elementi scenici illustrati singolarmente o inseriti in un contesto scenico, sia sulla costruzione di piccoli manufatti.

Per l'approfondimento dello spazio scenico sono previste visite presso teatri e laboratori.

Lezioni frontali

- Lo spazio scenico, il teatro e sua nomenclatura
- Introduzione alla prospettiva teatrale
- Tipologie dei materiali progettuali
- Tipologie di armature
- Tipologie di meccaniche e movimentazioni: ordimenti, tiri a mano, nodi.

Laboratori

- Vestizione palcoscenico: studio e disegno tecnico disegnato a mano con la posizione di quinte, soffitti e fondale in pianta e in sezione.
- Analisi delle tipologie di materiali
- Realizzazione di una quinta teatrale con armatura in legno.
- Processo di realizzazione di un praticabile: disegno tecnico-grafico (lavoro singolo), 2 tipologie di modellini in scala 1:10 (lavoro singolo), costruzione scala 1:1 (lavoro di gruppo classe)

Approfondimenti

- Tipologie di sipari
- Materiali scenotecnici

Modalità d'esame

Consegna di tutte le esercitazioni assegnate

Saranno ammessi gli studenti che abbiano frequentato almeno il 50% delle lezioni

La revisione è obbligatoria per iscriversi all'esame

BIBLIOGRAFIA obbligatoria

- Gino Copelli, *Manuale pratico di scenografia. Le macchine teatrali*, Patron editore, Bologna 2006
- Susanna Aldinio, Massimo Voghera, *Fare Scenografia. Materiali Realizzazioni, Nuove tecnologie Esperienze*, Hoepli, Milano 2024

BIBLIOGRAFIA consigliata

- Benedetta Dalai, *ABC della scenotecnica*, Dino Audino editore, Roma 2006
- Nicola Console, *Piccolo manuale dello spazio scenico*, Vol. I e Vol. II, Dino Audino editore, Roma 2017
- Claudia Esposito, *Restituzione prospettica*, Titivillus, Corazzano (Pisa) 2010
- Gilda Cerullo, *Cambi di scena*, Dino Audino editore, Roma 2018
- Renato Lori, *Scenografia e scenotecnica per il teatro*, Gremese, Roma 2014
- Alessandra Pagliaro, *Il disegno dello spazio scenico. Prospettive illusorie ed effetti luminosi nella scenografia teatrale*, Hoepli, Milano 2002
- Paola Bignami, Charlotte Ossicini (a cura di), *L'album di scenotecnica di Koki Fregni. Con dizionario plurilingue*, Clueb, Bologna 2008
- Luca Ruzza, Nicola Sabbatini, *pratica di fabbricar scene e machine ne' teatri*, Edizioni Nuova Cultura, Roma 2009
- Franco Mancini, *L'evoluzione dello spazio scenico dal Naturalismo al Teatro Epico*, Edizioni Dedalo, Bari 1975

ENG

The aim of the course is to provide the student with the tools and operational methodology for the basic development of the scenotechnical elements. The student will be able to identify the components, structures and mechanics, and the related materials that make up a scenography. The course is structured in frontal theoretical lessons and practical experiences in laboratory hours that are based both on the technical-graphic development of the scenic elements illustrated individually or inserted in a scenic context, and on the construction of small artifacts. For an in-depth study of the stage space, visits to theaters and laboratories are planned.

The course is held in Italian.

07.10.2025

Prof.ssa Liliana Iadeluca