



ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
PALERMO

DIPARTIMENTO
DI PROGETTAZIONE
E ARTI APPLICATE

DIGITAL VIDEO II (8 cfa)

Prof. Marco Battaglia

Programma 2016/2017

Il corso di Digital Video II, riservato agli studenti del secondo anno del triennio ordinamentale di Audio Video e Multimedia, verterà sul complesso rapporto tra il reale e la sua rappresentazione. Saranno presentate agli studenti opere audiovisive di epoche, stili e linguaggi differenti tra loro, ma accomunate tutte dall'uso di materiali raccolti e filmati dalla realtà. Di ogni opera proposta verranno indagati i linguaggi, le strategie narrative, le scelte formali, le tecniche e le modalità produttive.

Durante il primo semestre il corso prevede sei esercitazioni pratico-laboratoriali, alcune individuali, altre realizzate in piccoli gruppi di lavoro (mini troupe di 3-5 studenti), su temi specifici e con modalità produttive che verranno di volta in volta comunicate dal docente. Nel secondo semestre invece ogni studente dovrà sviluppare e realizzare un progetto originale di documentario della durata massima di 15 minuti. Per l'esame finale gli studenti dovranno presentare gli elaborati video prodotti durante il corso.

Filmografia:

L'uomo con la macchina da presa, Dziga Vertov, 1929

A propos de Nice, Jean Vigo, 1930

N.U. – Nettezza Urbana, Michelangelo Antonioni, 1948

Sulfarara, Vittorio De Seta, 1954

Comizi d'amore, Pier Paolo Pasolini, 1965

Dont Look Back, D.A. Pennebaker, 1967

High school, Frederick Wiseman, 1968

Sans Soleil, Chris Marker, 1983

Un'ora sola ti vorrei, Alina Marazzi, 2002

Tarnation, Jonathan Caouette, 2003

Grizzly Man, Werner Herzog, 2005

Un'altra storia, M. Battaglia, G. Donati, L. Schimmenti, A. Zulini, 2006

Il passaggio della linea, Pietro Marcello, 2007

La bocca del Lupo, Pietro Marcello, 2009

Le Quattro Volte, Michelangelo Frammartino, 2010

Stop the Pounding Heart, Roberto Minervini, 2013

Sacro Gra, Gianfranco Rosi, 2013

National Gallery, Frederick Wiseman, 2014

Bibliografia consigliata:

Lorenzo Hendel, *Drammaturgia del cinema documentario. Strutture narrative e esperienze produttive per raccontare la realtà*, Dino Audino editore, Roma 2014

Marco Bertozzi, *Storia del documentario italiano. Immagini e culture dell'altro cinema*, Marsilio, Venezia 2008

Ansano Giannarelli, Silvia Savorelli, *Il film documentario. Forme, tecniche e processo produttivo*, Dino Audino editore, Roma 2007

Prof. Marco Battaglia