

Il corso di Plastica Ornamentale ha lo scopo di fornire agli studenti una visione spaziale ed abilità complessiva nelle varie fasi necessarie per la produzione di un'opera. L'ideazione, la progettazione e la realizzazione come training necessario per acquisire nel tempo una personale metodologia e dare vocazione alle proprie esigenze espressive.

Il corso si fonda principalmente sull'attività pratica, ma deve poggiare su una buona base teorica di conoscenza della storia dell'arte (applicata e non) e dei suoi lasciti alla scena artistica contemporanea, dove cercare un confine tra "belle arti" e "arti applicate" suona desueto. Questo aspetto teorico aiuterà lo studente nella comprensione critica dell'opera e sulla sperimentazione nella scelta dei vari materiali che oggi sono disponibili in abbondanza sul mercato.

Quindi l'educazione all'analisi delle opere dei protagonisti esemplari dalla fine dell'800 sino ad oggi può servire ad apportare uno sviluppo poetico nell'utilizzo dei nuovi linguaggi espressivi. Attualmente il concetto di "decorazione plastica" indaga quel territorio dell'arte indefinibile che oscilla tra scultura, pittura, architettura, luce, suono, ed anche la scelta dei materiali (che hanno una loro "lingua") risulta complessa proprio per la libertà e possibilità di poter usare tutto: per cui la ricerca e la scelta dei mezzi tecnici, più idonei alla propria indagine, in questo ambito allena la sensibilità del singolo studente.

Il corso nella parte teorica, si avvale di proiezioni video, interviste, visite in gallerie pubbliche, private e musei e sono inoltre previsti incontri con artisti e operatori del settore.

Nella parte pratica si impiega la tecnica idonea per la realizzazione dell'opera con l'ausilio di materiali classici (gesso, ferro, legno, argilla, vetro, tessuto, cartapesta, ecc.) e moderni (resina, gomma, plastica, luce, ecc.)

Si prevede anche la realizzazione di elaborati plastici e modelli in scala, integrando con bozzetti disegnati, rendering, elaborazioni 3D, ecc. È richiesta una relazione scritta sulla propria poetica, che evidenzii il rapporto dell'opera con lo spazio e il fruitore o committente ed eventuali collegamenti con movimenti artistici e artisti che gravitano nell'orbita del proprio argomento.