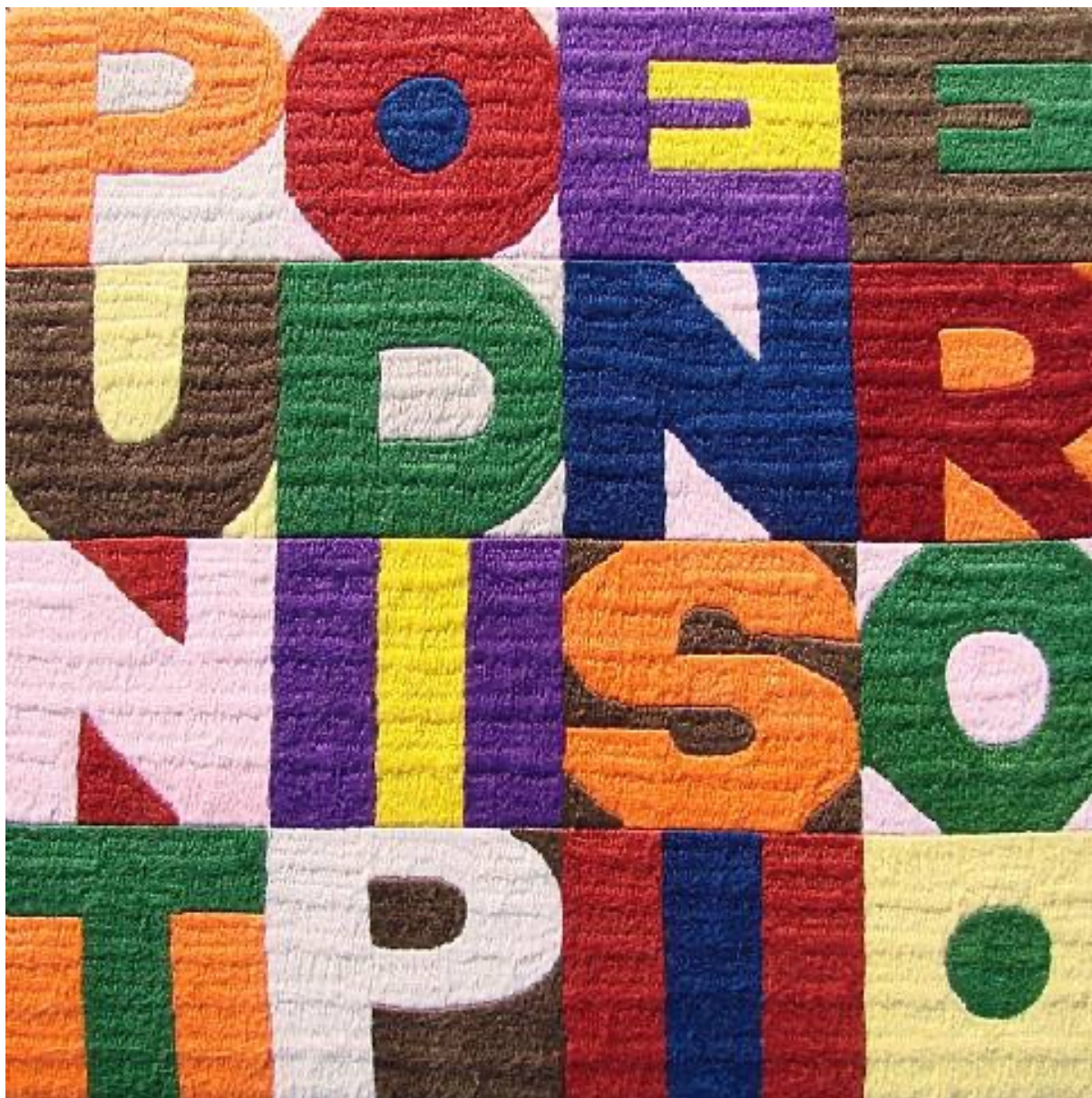


FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE

Programma del Triennio

A.A. 2024/2025

Prof. Gianna Di Piazza





DA POLLOCK A GURSKY

a.a. 2024-25

Il corso ha per oggetto l'indagine e l'approfondimento di alcuni percorsi della ricerca artistica contemporanea attraverso la rilettura di opere, di teorie e di linguaggi elaborati durante il XX secolo.

In particolare si condurrà un'analisi di specifici movimenti artistici che hanno attraversato gli Stati Uniti e l'Europa dalla metà del Novecento fino agli anni Novanta, focalizzando quegli artisti e quegli eventi che sono diventati territorio di riflessione e di produzione delle più vitali pratiche contemporanee.



Attraverso lezioni tematiche, affiancate da un cospicuo apparato iconografico relativo, il corso si propone di fornire gli strumenti per districarsi nel complesso e multiforme panorama dell'arte contemporanea.

Sarà mantenuta un'attenzione particolare alle arti visive e plastiche ma saranno focalizzati anche quegli ambiti (fotografici, video, musicali, ambientali, tecnologici) che hanno determinato importanti momenti di contaminazioni extralinguistiche e condotto l'arte verso i linguaggi multimediali del contemporaneo.



Le lezioni vertono sull'analisi dei lavori più significativi degli artisti presi in esame e offrono una riflessione sia sull'opera che su quei fenomeni culturali ad essa collegati, divenendo il luogo per attivare un pensiero di consapevolezza e di complessità.



ARGOMENTI DEL CORSO:

- La nascita della scena artistica americana
- La Scuola di New York
- L'Informale in Europa
- Esperienze neodadaiste: New Dada, Nouveau Realisme
- Il fenomeno Pop Art negli Stati Uniti
- Optical Art, Arte Cinetica e Programmata
- Processi riduzionisti: la Minimal Art



- L'espansione dell'opera nello spazio: la Land Art
- Happening, Fluxus, Body Art
- Arte Povera
- Graffitismo e sviluppi della Street Art
- La fotografia come pratica artistica



Sarà parte integrante del corso la partecipazione ad una serie di eventi (mostre, conferenze, incontri) che saranno calendarizzati durante il semestre.



ARTISTI / LEZIONI

a.a. 2024/2025

SCUOLA DI NEW YORK

JACKSON POLLOCK
WILLEM DE KOONING
FRANZ KLINE
ROBERT MOTHERWELL
CLIFFORD STILL
BARNETT NEWMAN
MARK ROTHKO

INFORMALE

WOLS
GEORGES MATHIEU
HANS HARTUNG
EMILIO VEDOVA
JEAN FAUTRIER
JEAN DUBUFFET
ANTONI TAPIES
ALBERTO BURRI

NEW DADA

ROBERT RAUSCHENBERG
JASPER JOHNS

NOUVEAU REALISME

ARMAN
JEAN TINGUELY
DANIEL SPOERRI
CESAR
MIMMO ROTELLA
YVES KLEIN

POP ART U.S.A.

ANDY WARHOL
ROY LICHTENSTEIN
CLAES OLDENBURG
TOM WESSELMANN
JAMES ROSENQUIST
GEORGE SEGAL

OP ART, CINETICA, PROGRAMMATA

**VICTOR WASARELY
BRIDGET RILEY
JESUS RAFAEL SOTO
GETULIO ALVIANI
GIOVANNI ANCeschi
DAVIDE BORIANI
GIANNI COLOMBO
GABRIELE DE VECCHI
GRAZIA VARISCO
FRANCOIS MORELLET
JULIO LE PARC**

MINIMAL ART

**FRANK STELLA
CARL ANDRE
DONALD JUDD
SOL LEWITT
ROBERT MORRIS
RICHARD SERRA
DAN FLAVIN**

LAND ART

**DENNIS OPPENHEIM
MICHAEL HEIZER
ROBERT SMITHSON
WALTER DE MARIA
RICHARD LONG
CHRISTO e JEANNE-CLAUDE**

HAPPENING, FLUXUS, BODY ART

**GRUPPO GUTAI
ALLAN KAPROW
GEORGE BRECHT
JOHN CAGE
JOSEPH BEUYS
YOKO ONO
NAM JUNE PAIK
VALIE EXPORT
GINA PANE
MARINA ABRAMOVIC
CHRIS BURDEN
VITO ACCONCI
HERMANN NITSCH
GILBERT & GEORGE**

ARTE POVERA

**GIOVANNI ANSELMO
ALIGHIERO BOETTI
PIER PAOLO CALZOLARI
LUCIANO FABRO
PIERO GILARDI
JANNIS KOUNELLIS
MARIO MERZ
GIULIO PAOLINI
PINO PASCALI
GIUSEPPE PENONE
MICHELANGELO PISTOLETTO
GILBERTO ZORIO**

GRAFFITI E STREET ART

**JEAN-MICHEL BASQUIAT
KEITH HARING
BANKSY
OBEY**

FOTOGRAFIA COME PRATICA ARTISTICA

**ROBERT MAPPLETHORPE
ANDRES SERRANO
CINDY SHERMAN
NAN GOLDIN
WOLFGANG TILLMANS
JEFF WALL
ANDREAS GURSKY**

BIBLIOGRAFIA

Per una visione generale degli argomenti del Corso i testi consigliati sono:

--David Joselit, *Arte Americana dal 1945*, Postmedia Books, 2021

--AA VV, *Contemporanea. Arte dal 1950 ad oggi*, Mondadori Electa, 2008

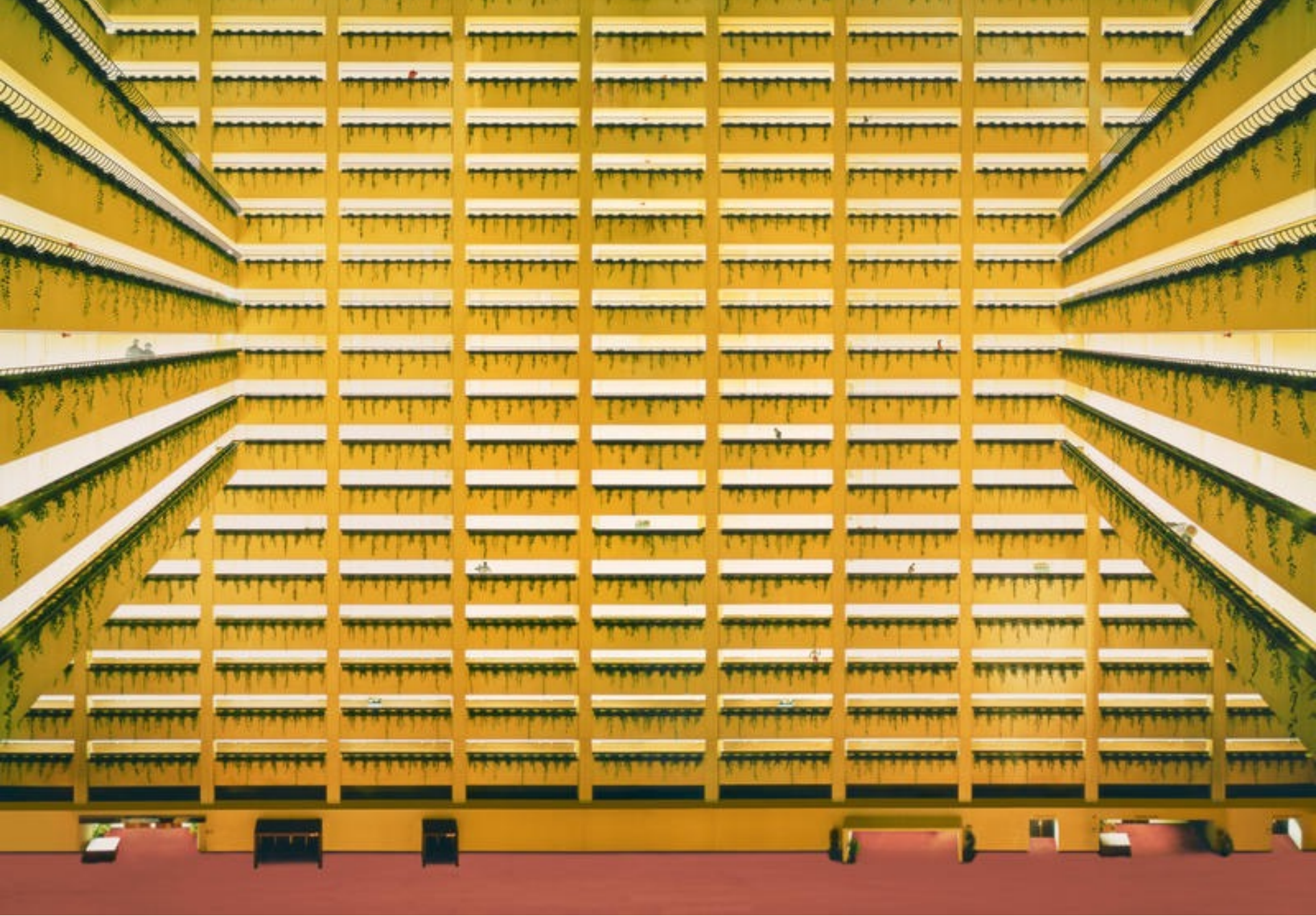
Per uno studio approfondito degli artisti trattati nel corso si consiglia di rivolgersi alla Biblioteca dell'Accademia dove sono disponibili monografie e testi esaustivi del loro percorso artistico.

RICEVIMENTO

Fascia A giovedì 14.00 – 18.00

Previa comunicazione via mail gianna.dipiazza@abapa.education

è possibile concordare appuntamenti in giorni o orari differenti



DA POLLOCK A GURSKY

Prof.ssa Gianna Di Piazza