

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI PALERMO

A.A. 2016 – 2017

I livello - III anno pittura

Prof.ssa Emilia Valenza

Storia dell'arte contemporanea 2 (CFA 8)

Orario delle lezioni: secondo semestre: inizio 20 marzo

FB

Materia: STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA 2 - TRIENNIO			
Lun	-----	-----	-----
Mart	Lez. frontale	11.45 / 14.00	P.Fern. 12
Merc	Lez. frontale	9.00 / 11.15	P.Fern. 12
Giov	Lez. Frontale Ricevimento – tesi - tutoraggio	8.30 / 10.45 11 – 13.30	P.Fern 12 Aula Prof.
Ven	Lez. Frontale Ricevimento – tesi - tutoraggio	9.00 – 11.15 11.30 – 13.30	P.Fern. 12 Aula Prof.

Titolo del corso

Dal Postmodernismo alla babele linguistica dei nostri giorni

Corso generale

Anni Sessanta del Novecento: un'ondata di ricerca sperimentale investe le arti visive. I linguaggi più tradizionali si incrociano con i nuovi media e soprattutto faranno i conti con i cambiamenti epocali che investono la società intera. Dalla Pop Art (Inghilterra, America e Italia) fino a tutte le correnti del concettuale, anche il decennio successivo vedrà il confronto tra tante “neoavanguardie” che serviranno a chiudere il nodo intorno alla Modernità.

Nel 1979 Jean-Francois Lyotard pubblica “La Condition Postmoderne”, un libro che interpreta la svolta epocale tra l'era delle avanguardie e delle postavanguardie e gli anni a partire dal decennio Ottanta segnati da nuove economie, nuovi confini, nuovi conflitti, nuovi linguaggi. Fare i conti con il passato e rompere con le grandi ideologie, significa soprattutto la fine delle grandi narrazioni della modernità e l'insorgere delle micro narrazioni, questo afferma Lyotard, insieme all'identificazione della più grande sorgente del mutamento, ossia le nuove tecnologie, in grado di manipolare al di là di tempo e spazio, ogni verità e ogni pensiero.

Negli anni Ottanta, l'arte contemporanea risponde a questo stato delle idee, quindi anche economico e politico, con il ritorno alla pittura, al colore, alla narratività, all'emotività, alla spontaneità e alla manualità (Transavanguardia, Nuovo Espressionismo, graffitismo, arte delle donne). Dagli anni Novanta in poi si delinea un'epoca di grande crisi che attraversa i continenti e investe come una tempesta il tessuto sociale. Dall'America all'Europa si sveglia un dibattito intorno alle diverse istanze politiche, la rivoluzione digitale e la globalizzazione. Questi temi vengono declinati dagli artisti nelle loro opere attraverso un'eterogeneità di linguaggi mai visti prima.

Il corso, attraverso lezioni frontali e studio individuale, punta a restituire uno sguardo complessivo su quanto accaduto attraverso l'analisi di movimenti, gruppi, eventi e opere che hanno fatto la storia di questi ultimi quarant'anni. Si fa inoltre riferimento agli scritti d'artista (anche interviste orali) per meglio comprendere il pensiero dei protagonisti (artisti in primo luogo, ma anche curatori e critici) dell'arte contemporanea.

Sono previsti incontri con artisti e visite a raccolte museali ed esposizioni temporanee.

Programma dettagliato:

Anni Sessanta (New dada – Nouveau Réalisme – Azimuth – Pop art inglese, americana e italiana) – Happening – Fluxus – Internazionale situazionista)

Anni Settanta (- Minimal Art – Land Art – Arte Concettuale - Arte Povera - Iperrealismo - Body Art –

Anni Ottanta (Graffitismo - Transavanguardia – Neue Wilden – Anacronismo – nuova scultura)

Anni Novanta (Postmodernità - Multiculturalismo – Genere – Post Human – Arte Relazionale)

L'arte del nuovo Millennio (Arte Pubblica – grandi personalità)

Bibliografia obbligatoria

A) Per l'acquisizione della competenza di base su movimenti, artisti, termini:

G. Dorfles, A. Vettese, *Arti visive. Il Novecento*, Atlas editore oppure G.Dorfles, A.Vettese, **Novecento e oltre**, Atlas, 2000, vol. 4 (**o altro manuale a scelta**)

• AA.VV, **Arte dal 1900** seconda edizione, Zanichelli (502 – 507/ 536 – 539/ 553 – 558 / 571 – 577 / 578 – 581 / 624-627 / 640-643 / 649-665/ 679-697/ 698–702 - in biblioteca)

• Gianfranco Maraniello (a cura di), **Arte in Europa 1990 – 2000**, Skira 2002 (offerta web sito Skira euro 7,60)

(non obbligatori, ma alternativi al manuale)

Alessandro Del Puppo, **L'arte contemporanea. Il secondo Novecento**, Einaudi, 2013

• P.P.Pancotto, **Arte Contemporanea: da Minimalismo alle ultime tendenze**, Carocci 2011 (pagg. 49 / 59-63 / 63-70 / 70 – 80 / 85-160) euro 18

• P.P.Pancotto, **Arte contemporanea: il Nuovo Millennio**, Carocci editore, 2013 – euro 15

Ogni studente è tenuto a presentare l'opera di un pittore contemporaneo:

Mark Bradford, David Hockney, Kerry James Marshall, Cecily Brown, Michael Simpson, Anna Bjerger, Ian McKeever, Tal R, Adam Cvjjanovic, Santi Moix, Inka Essenhigh e Natalie Frank, Luc Tuymman, John Currin, Richard Prince, Neo Rauch, Peter Doig, Gerhard Richter, Anselm Kiefer, Howard Hodgkin, Frank Auerbach, Albert Ohelen, Cy Twombly, Cristopher Wool, Gunter Forg, Sigmanr Polke, Marie Lassnik, Barcelo, Daniel Maidman, Wilhelm Sasnal, Michael Borremans, Alessandro Pessoli, Dana Schutz, Jules de Balincourt, Laurent Grasso, Li SongSong, Lu Xiaodong, Nicola Samori, Pietro Roccasalva, Victor Man, Wan Guangyi, Yue Minujn, Alfonso Leto.

B) Per l'approfondimento: 3 testi a scelta tra i seguenti:

- Paolo Vagheggi, **Contemporanei. Conversazioni d'artista**, Skira
- J.F.Lyotard, **La condizione postmoderna. Rapporto sul Sapere**, Feltrinelli
- Zygmunt Bauman, **Il disagio della postmodernità**, Bruno Mondadori
- Umberto Galimberti, **I miti del nostro tempo**, serie Bianca Feltrinelli, Feltrinelli
- Mary Acton, **Guardare l'arte contemporanea**, PBE Einaudi MAPpe
- Warhol, **la filosofia di Andy Warhol**, Abscondita, Carte d'artista
- **Fiato d'artista**. Dieci anni a Piazza del Popolo, Sellerio
- **Piero manzoni**, Vita d'artista
- De Dominicis. **Scritti sull'opera e riflessioni dell'artista**
- **Bansky** – Siete una minaccia di livello accettabile e se non lo foste lo sapreste, Shove Gary & Potter Patrick
- **Street Art**, Art e Dossier Giunti
- Ennio Ciotta, **Street Art. La rivoluzione nelle strade**
- Marcello faletta, **Graffiti, Poetiche della rivolta**, Postmedia book
- **La Transavanguardia italiana** (vedere cataloghi in biblioteca)
- **Art e Dossier** n.183 Transavanguardia, n.315 Street Art; n. 156 Arte elettronica; 284 Arte Povera; 338. Warhol nuova edizione; 36 Pop Art;
- Damien Hirst, **Manuale per giovani artisti. L'arte raccontata da Damien Hirst**, 2004, Postmedia Books

Ulteriori indicazioni bibliografiche verranno suggerite durante lo svolgimento delle lezioni.

Gli studenti che desiderano sostenere la tesi in Storia dell'arte contemporanea dovranno concordare l'argomento con la docente almeno un anno prima, periodo necessario per sostenere le ricerche e la stesura della stessa.