

Prof.ssa Gianna Di Piazza

Il Corso del Biennio ha per oggetto l'analisi delle opere di alcuni dei più rappresentativi artisti degli ultimi trent'anni della scena mondiale, opere di un paesaggio contemporaneo caratterizzato da scenari contraddittori, territori in continua metamorfosi, modalità espressive molteplici e compresenti.

Transitando attraverso le opere di un selezionato gruppo di artisti contemporanei, **il Corso prende in esame i concetti di MURO, di PARETE e di SCHERMO**, concetti intesi nella loro polivalenza estetica, complessità artistica e ambiguità fenomenologica.

Proponendosi al contempo come momento informativo e analitico di alcuni fenomeni del contemporaneo, saranno individuati quegli artisti che sono argomento di studio e di confronto dialettico fra gli addetti ai lavori e che risultano, al contempo, regolarmente presenti all'interno del Sistema dell'arte contemporanea (una forte coesione sistemica fra musei, gallerie, fiere, biennali, premi, fondazioni, curatori, collezionisti).

Artisti individuati: Doug Aitken, Francis Alys, Ghada Amer, El Anatsui, Banksy, Matthew Barney, Maurizio Cattelan, Jake & Dinos Chapman, Chen Zhen, Tacita Dean, Thomas Demand, Marlene Dumas, Olafur Eliasson, Elmgreen & Dragset, Tracey Emin, Urs Fisher, Meschac Ghaba, Felix Gonzalez - Torres, Douglas Gordon, David Hammons, Mona Hatoum, Gary Hill, Thomas Hirschhorn, Damien Hirst, Carsten Holler, Jenny Holzer, Pierre Huyghe, Thomas Houseago, Mike Kelley, Ilya Kabakov, Anish Kapoor, William Kentridge, Anselm Kiefer, Jeff Koons, Barbara Kruger, Yayoi Kusama, Pascale Marthine Tayou, Steve McQueen, Julie Meheretu, Tracey Moffatt, Mariko Mori, Yasumasa Morimura, Ron Mueck, Vik Muniz, Takashi Murakami, Ivan Navarro, Shirin Neshat, Obey, Chris Ofili, Julian Opie, Gabriel Orozco, Philippe Parreno, Marc Quinn, Gerhard Richter, Pipilotti Rist, Doris Salcedo, Tomas Saraceno, Wilhelm Sasnal, Hito Steyerl, Rudolf Stingel, Hiroshi Sugimoto, Wolfgang Tillmans, Luc Tuymans, Francesco Vezzoli, Bill Viola, Kara Walker, Jeff Wall, Ai Weiwei, Franz West, Rachel Whiteread.

Le lezioni, affiancate da un cospicuo apparato iconografico e multimediale relativo, vertono sull'analisi dei lavori più significativi degli artisti presi in esame e offrono una riflessione sia sull'opera che su quei fenomeni culturali, storici ed economici ad essa collegati, divenendo il luogo per un pensiero di consapevolezza e di complessità.

Sarà parte integrante del Corso la partecipazione ad una serie di eventi (mostre, conferenze, incontri) che saranno calendarizzati durante le lezioni.

L'esame finale sarà orale. Oltre alla conoscenza delle opere e degli artisti del Corso è richiesta la **presentazione di un power point** che verterà sui concetti di Muro_Parete_Schermo in relazione a specifiche opere di tre artisti individuati fra quelli indicati nel programma.

Corsi: Pittura, Design grafico – comunicazione visiva, NTA Cinema e video, Decorazione – arti applicate, Progettazione della moda (6 cfa), Scultura (8 cfa).

Lezioni: Fascia A – Blu Cobalto - lunedì ore 11.00 – 14.00 tutti i corsi
mercoledì ore 10.00 – 13.00 tutti i corsi
giovedì ore 11.00 – 13.00 solo Scultura

WALLS_SURFACE_SCREEN**Professor Gianna Di Piazza**

The Masters Course focuses on the analysis of works by some of the most representative artists of the last thirty years on the world scene, works of a contemporary landscape characterised by contradictory scenarios, territories in constant metamorphosis, and multiple and coexisting modes of expression.

Through the works of a selected group of contemporary artists, the course examines the concepts of WALL, SURFACE and SCREEN, interpreted in their aesthetic polyvalence, artistic complexity and phenomenological ambiguity.

Offering both information and analysis of certain contemporary phenomena, the course will identify those artists who are the subject of study and dialectical debate among experts and who are, at the same time, regularly present within the Contemporary Art System (a strong systemic cohesion between museums, galleries, fairs, biennials, awards, foundations, curators and collectors).

Selected Artists: Doug Aitken, Francis Alys, Ghada Amer, El Anatsui, Banksy, Matthew Barney, Maurizio Cattelan, Jake & Dinos Chapman, Chen Zhen, Tacita Dean, Thomas Demand, Marlene Dumas, Olafur Eliasson, Elmgreen & Dragset, Tracey Emin, Urs Fisher, Meschac Ghaba, Felix Gonzalez - Torres, Douglas Gordon, David Hammons, Mona Hatoum, Gary Hill, Thomas Hirschhorn, Damien Hirst, Carsten Holler, Jenny Holzer, Pierre Huyghe, Thomas Houseago, Mike Kelley, Ilya Kabakov, Anish Kapoor, William Kentridge, Anselm Kiefer, Jeff Koons, Barbara Kruger, Yayoi Kusama, Pascale Marthine Tayou, Steve McQueen, Julie Meheretu, Tracey Moffatt, Mariko Mori, Yasumasa Morimura, Ron Mueck, Vik Muniz, Takashi Murakami, Ivan Navarro, Shirin Neshat, Obey, Chris Ofili, Julian Opie, Gabriel Orozco, Philippe Parreno, Marc Quinn, Gerhard Richter, Pipilotti Rist, Doris Salcedo, Tomas Saraceno, Wilhelm Sasnal, Hito Steyerl, Rudolf Stingel, Hiroshi Sugimoto, Wolfgang Tillmans, Luc Tuymans, Francesco Vezzoli, Bill Viola, Kara Walker, Jeff Wall, Ai Weiwei, Franz West, Rachel Whiteread.

The lessons, integrated by a substantial iconographic and multimedia apparatus, focus on the analysis of the most significant works of the selected artists and offer a reflection on both the work and the cultural, historical and economic phenomena connected to it. Therefore the lessons become a place for awareness and complexity.

An integral part of the program will be to attend a series of events (exhibitions, conferences, meetings) that will be scheduled during the Course.

The final test will be an oral exam. Students will be required to present a **PowerPoint** analyzing the concepts of Wall_Surface_Screen in selected works of three artists identified among those indicated in the programme, in addition to knowledge of the works and artists covered in the Course.