**STORIA DEL DISEGNO E DELLA GRAFICA D'ARTE – TRIENNIO**
**HISTORY OF DESIGN AND ART GRAPHIC - TRIENNIO**

**Prof. Valeria Di Piazza**
Anno Accademico 2022-2023

**Course program**

Program: Outlines of the history of graphic arts in Europe from the fifteenth to the twentieth century
Monographic course: Graphics richness for texts, examples from the sixteenth to the twentieth century

The general part of the course will be dedicated to the fundamental moments of the history of graphic art in Europe from the fifteenth to the twentieth century through the analysis of the main techniques: woodcut, direct and indirect chalcography (engraving, drypoint, etching, aquatint), flat techniques (lithography, screen printing), and through the most significant artist to these related techniques. The specificity of the graphic language will be examined through the various relantionship that is created with the other artistic disciplines.
The artists examined with their graphic works will be: Albrecht Dürer (1471-1528), Luca di Leida (1494ca.-1533), Ugo da Carpi (1480 ca.-1532), Marcantonio Raimondi (1482ca.-1534ca.), Francesco Mazzola detto il Parmigianino (1503-1540), Cornelis Cort (1530-1578), Agostino Carracci (1557-1602), Federico Barocci (1526-1612), Claude Mellan (1598-1688), Jacques Callot (1592-1635), Rembrandt van Rijn(1606-1669), Stefano Della Bella (1610-1664), Pietro Testa (1612-1650), Giovan Benedetto Castiglione detto il Grechetto (1609-1664), Salvator Rosa (1615-1673), Giambattista Tiepolo (1696-1770), Antonio Canal detto Canaletto (1697-1768), Giambattista Piranesi (1720-1778), William Blake (1757-1827), Honoré Daumier (1808-1879), Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901), Paul Gaugin (1848-1903), Edvard Munch (1863-1944), German expressionists, Maurits Cornelis Escher (1898-1972), Giorgio Morandi (1890-1964), Andy Warhol (1928-1987).

The monographic course will be dedicated to some aspects of graphic art destinated to enrich texts on literary subjects (*Hypnerotomachia Poliphili, Eneide, Fables* di La Fountaine…), botany (*De Florum Cultura*) and Futurist publishing.

The exam consists of an oral discussion on the program (general part and monographic course) relating to the student's year of attendance.

**Bibliography**
General part:
*Lineamenti di storia delle tecniche 1. Le tecniche d'inchiostro a rilievo. La xilografia*, a cura di Ginevra Mariani, Roma Edizioni De Luca 2001
*Lineamenti di storia delle tecniche 2. Le tecniche calcografiche d'incisione diretta. Bulino puntasecca maniera nera,* a cura di Ginevra Mariani, Roma Edizioni De Luca 2003
*Lineamenti di storia delle tecniche 3. Le tecniche calcografiche d'incisione indiretta. Acquaforte e acquatinta,* a cura di Ginevra Mariani, Roma Edizioni De Luca 2005

*Le tecniche in piano Litografia e Serigrafia 4*., a cura di Ginevra Mariani, Roma Edizioni De Luca 2006

Monographic course:
Grazia Pezzini Bernini, *L'illustrazione del libro dalle origini al Novecento*, in *Lineamenti di storia delle tecniche 1. Le tecniche d'inchiostro a rilievo. La xilografia*, a cura di Ginevra Mariani, Roma Edizioni De Luca 2001, pp. 81-93.
Luigi Ficacci, *Un Giove per il de Florum Cultura*, in *Pietro da Cortona e il disegno,* a cura di Simonetta Prosperi Valenti Rodinò, catalogo della mostra, Roma, Accademia Nazionale di San Luca- Calcografia, 30 ottobre 1997-10 febbraio 1998, Electa Milano1997, pp. 81-87.
Giacomo Coronelli, *L'incisione nell'editoria futurista*, in *I Futuristi e l'incisione. Il segno dell'avanguardia*, a cura di Giorgio Marini, Francesco Parisi, catalogo della mostra, Lucca, Fondazione Ragghianti, 23 febbraio-15 aprile 2018, Cinisello Balsamo Milano 2018, pp. 88-97.
Vincenzo Farinella, "Marcantonio Raimondi (su disegno di Raffaello) *Morbetto, Quos Ego*" in *Raffaello 1520-1483*, a cura di Marzia Faietti e Matteo Lanfranconi con Francesco P. Di Teodoro, Vincenzo Farinella, catalogo della mostra, Roma, Scuderie del Quirinale, 5 marzo-2 giugno 2020, Skira Milano 2020, pp.175-177, cat. IV. 16 e IV.17

Recommened readings:
S. Massari, F. Negri Arnoldi, *Arte e scienza dell'incisione*, Roma Carocci editore 2001.

*L'enigma Escher. Paradossi grafici tra arte e geometria*, a cura di Marco Bussagli, Federico Giudiceandrea, Luigi Grasselli, catalogo della mostra, Reggio Emilia, Palazzo Magnani, 19 ottobre 2013-23 febbraio 2014, Skira, Ginevra-Milano, 2013.