

Corso triennale di I livello, programma didattico **Grafica D'Arte - Tecniche dell'incisione** A.A **2025/2026**

Prof. Giovanni D'Alessandro. E-mail giovanni.dalessandro@abapa.education

Definizione

Il corso di durata triennale, sviluppa una programmazione finalizzata alla conoscenza e approfondimento delle tecniche incisorie legate alla grafica originale, con particolare attenzione ai procedimenti dell'incisione xilografica e calcografica. Intende fornire agli studenti gli strumenti cognitivi teorico/pratici necessari all'acquisizione delle tecniche, analizzandone le peculiarità e le possibili applicazioni nell'ambito artistico contemporaneo, anche in rapporto ai nuovi mezzi di comunicazione visiva.

Finalità

Gli obiettivi del percorso formativo sono finalizzati al conseguimento di una consapevole libertà espressiva e un'autonomia di linguaggio, che si concretizza attraverso la produzione di opere grafiche incise, nelle quali gli studenti dovranno dimostrare di avere un'adeguata padronanza del mezzo tecnico e una visione matura ed evoluta della propria creatività.

Metodologia e contenuti

La didattica è incentrata su un'intensa attività teorico/pratica da svolgere prevalentemente in laboratorio, ove si alternano lezioni teoriche collettive e individuali, dimostrazioni pratiche, produzione delle matrici e conseguenti fasi di stampa. Le problematiche relative alla creazione dell'opera grafica saranno affrontate attraverso il dialogo e il confronto critico tra docente e studente/essa. Il docente, nel rispetto delle individuali inclinazioni e delle diverse esigenze espressive, è supporto costante nelle scelte progettuali e operative dello/a studente/essa che sarà condotto/a a guardare oltre il dato puramente tecnico per maturare una propria consapevolezza di intenti nelle scelte stilistiche intraprese.

Revisioni e valutazione

Durante l'anno sono previste delle revisioni utili per testare la preparazione teorica e pratica degli studenti rispetto al programma svolto, alle incisioni e disegni di simulazione prodotti. L'esame finale consiste nella valutazione della cartella delle incisioni e disegni prodotti in laboratorio e a casa, in un colloquio di verifica sulle conoscenze tecniche e teoriche acquisite. In casi eccezionali può essere richiesta una prova pratica di otto ore, in cui lo studente dovrà elaborare una matrice in tutte le sue fasi e conseguente stampa. Non saranno valutate le opere realizzate in altri laboratori interni o esterni all'Accademia.

Programma per anno:

Grafica I -

- L'organizzazione nel laboratorio dell'incisione;
- Caratteristiche degli inchiostri e vari metodi di inchiostrazione e stampa;
- Le tecniche calcografiche tradizionali, Linoleumgrafia e Xilografia, Puntasecca, Acquaforte, Cera molle;

- Traduzioni di artisti dal 400 a oggi;
- Progetti a tema libero;
- Ex libris e segnalibro su "Il bestiario ibrido inciso e l'immagine riflessa".

Grafica II -

- Le tecniche calcografiche tonali, Acquatinta, Maniera allo zucchero, Maniera pittorica, Maniera al sale, Maniera a Lavis, Maniera nera, Incisione a colori ad una o più matrici;
- Elaborazione di un libro d'artista inciso a più fogli;
- Progetti a tema libero;
- Ex libris e segnalibro su "Il bestiario ibrido inciso e l'immagine riflessa".

Grafica III -

- Le tecniche sperimentali;
- Realizzazione di elaborati a tema libero;
- Realizzazione di un libro d'artista inciso a più fogli;
- Libro oggetto e edizione di cartella d'arte con progetto libero contenente almeno tre incisioni;
- Ex libris e segnalibro su "Il bestiario ibrido inciso e l'immagine riflessa".

Bibliografia generale:

G. Strazza, Il gesto e il segno, edizioni Vanni Schei Willer, Milano, 1979. - Nereo Tedeschi, La stampa degli artisti - l'acquaforte, editrice Campione, Milano, 1980. - Lino Bianchi Barriviera, L'incisione e la stampa originale d'arte, edizione Neri Pozza, 1984. - R. Federici, S. Kraczyna. D. Viaggiano, I segni Incisi, edizione Il Bisonte, 1985. - Paolo Bellini, Storia dell'incisione moderna, Minerva Italica editrice, Bergamo, 1985. - Stefania Massari, Francesco Negri, Arte e scienza dell'incisione, Carocci editore, Roma, 1987. - Rina Riva, Tecniche incisorie sperimentali, Centro internazionale della grafica, Venezia, 1993. - Arthur M. Hind, La storia dell'incisione dal xv al 1914, Umberto Allemandi & C. editore, Torino, 1998. - Paolo Bellini, Manuale del conoscitore di stampe, Edizione A. Vallardi, 1998. - Gian Alvise Salomon, Il piacere di collezionare stampe contemporanee, Allemandi & c. editore, Torino, 2002. - Maria Cristina Paoluzzi, Stampa d'Arte, Guide cultura Mondadori Electa, 2003. - Stefano Liberati, La Stampa d'arte - guida al riconoscimento e alla valutazione, Palombi Editori, Roma, 2005. Francesca Genna, Incisione sostenibile, nuovi materiali e metodi nell'area non-toxic, Navarra editore 2009. - Anne d'Arcy Hughes, Hebe Vernon-Morris, La stampa d'arte, tecniche tradizionali e moderne, edizioni Logos, Modena 2010.

Bibliografia adottata:

L. Bianchi Barriviera, L'incisione e la stampa originale, Neri Pozza Editore, Vicenza, 1984. - Ferdinando Salamon, Il conoscitore di stampe, Umberto Allemandi & c. editore. 1990. - A. Bandinelli, G. Lussu, R. Iacobelli, Farsi un libro, Biblioteca del Vascello, Stampa Alternativa, Roma, 1996. - Renato Brusaglia, Incisione calcografica e stampa originale d'arte, edizione Quattroventi, Urbino, 2002. - Giorgio Maffei, Il libro d'artista, Edizioni Silvestre Bonnard, Cremona, 2003. - J. Catafal, Clara Oliva, L'Incisione, Il Castello edizione, 2006. - Anne d'Arcy Hughes, Hebe Vernon-Morris, La stampa d'arte, tecniche tradizionali e moderne, edizioni Logos, Modena 2010.