

Anno accademico 2025/26

DIPARTIMENTO

Comunicazione e didattica dell'arte

---

Corso diploma di I livello

Didattica dell'arte

---

Insegnamento

Elementi di iconologia e iconografia

cfa 6

cod \_\_\_\_\_+

Docente

Luigi Agus

settore ABST47

---

Numero di ore riservate alle lezioni

45

---

Numero di ore riservate allo studio personale

105

---

Anno di corso

Secondo

---

Sede di svolgimento delle lezioni

Palazzo Fernandez

---

Metodi di valutazione

Esame orale

---

Semestre

--

---

Contatti, mail docente

luigi.agus@abapa.education

---

Orario di ricevimento  
degli studenti

Esclusivamente su appuntamento da concordare via email

---

Organizzazione della didattica

---

Lezioni frontali con discussione e approfondimenti

Programma

---

---

### OBIETTIVI DELL'INSEGNAMENTO

Conoscenze di base delle teorie e linee di ricerca internazionali relative alle metodologie di lettura iconografica e iconologica, con particolare attenzione all'arte medievale e moderna, anche con esempi concreti di lettura attraverso la lente storico-culturale.

L'intento è quello di creare un percorso attraverso cui l'allievo sviluppi una sua autonoma capacità di analisi critica contestualizzando i paradigmi figurativi nell'alveo delle singole culture di riferimento a livello sincronico e diacronico, con i moderni sistemi di analisi critica e metodologica.

### OBJECTIVES OF THE TEACHING

Basic knowledge of international theories and lines of research relating to iconographic and iconological reading methodologies, with particular attention to medieval and modern art, also with concrete examples of reading through the historical-cultural lens.

The aim is to create a path through which the student develops his own autonomous capacity for critical analysis by contextualizing the figurative paradigms in the context of the single reference cultures at a synchronic and diachronic level, with modern systems of critical and methodological analysis.

### PROGRAMMA

Il corso sarà strutturato in lezioni frontali con l'ausilio di slides. Durante le lezioni frontali saranno analizzate primariamente le varie metodologie critiche, mettendo in particolare rilievo le differenze tra lettura preiconografica, iconografica e iconologica, secondo le tesi di E. Panofsky e Van Straten, con particolare attenzione alle terminologie e al loro significato nel tempo. In particolare, si analizzerà in premessa la differenza tra i concetti di artista e artigiano, tra opera d'arte e manufatto, alla luce del cambiamento di prospettiva introdotto durante l'Illuminismo. La seconda parte sarà dedicata all'analisi di alcune iconografie

---

---

## Programma

specifiche riguardanti la figura di Cristo come sommo sacerdote in varie epoche (dai mosaici di Ravenna a Caravaggio), l'iconografia del martirio di Sant'Agata e quella dell'Amore Vincitore di Caravaggio.

### PROGRAM

The course will be structured in frontal lessons with slides. During the lectures, will be analyzed the various critical methodologies, highlighting the differences between pre-iconographic, iconographic and iconological reading, according to E. Panofsky and Van Straten, with particular attention to terminologies and their meaning during the ages. In the first part, we will analyze the difference between the concepts of artist and craftsman, work of art and artifact, in the change of perspective introduced during the Enlightenment. The second part will be dedicated to the analysis of some specific iconographies regarding the figure of high priest Christ in various eras (from the mosaics of Ravenna to Caravaggio), the iconography of the martyrdom of Saint Agatha and the 

---

## Testi consigliati, bibliografia

Parte istituzionale: R. Van Straten, Introduzione all'iconografia, ed. italiana a cura di R. Cassanelli, Jaca Book, Milano 2009, versione ebook, Jaca Book, Milano 2021.

Parte monografica: L. Agus, "Il Buon Pastore dà la vita per le sue pecore" (Gv 10,11). Appunti di storia dell'arte sull'iconografia del sacerdote, in: "Mneme-Ammentos", III (2010), pp. 77-114; L. Agus, Sant'Agata in carcere visitata da San Pietro. I modelli iconografici post tridentini e la loro diffusione (1563-1650), in: "BTA. Bollettino Telematico dell'Arte", 922 (2021); L. Agus, Ut pictura poësis. L'iconografia del Cupido Giustiniani di Caravaggio e la poesia classica, in: "Papireto", 1 (2022), pp. 10-31.

Lettura consigliata a supporto (per eventuali approfondimenti): E. Panofsky, Il significato delle arti visive, Torino 1999; L. Shiner, L'invenzione dell'arte. Una storia culturale, Einaudi, Torino 2010; Plinio il Vecchio, Storia delle arti antiche, intr. M. Harari, BUR, Milano 2019.

---